

ہندوستانی مفسرین

اور

ان کی عربی تفسیریں

ڈاکٹر سالم قدوسی

مکتبہ جامعہ مدینہ

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

**پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ**



for More Books Click This Link

https://archive.org/details/@madni_library

ہندوستانی مفہمیں

اور ان کی

عربی تفسیریں

(اس مقالے پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی)

ڈاکٹر محمد سالم قدوائی



۳۰ < ۱۹ ع

گجانی دہلی
مکتبہ معدنیہ

© ڈاکٹر محمد سالم قدوائی

137841

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر - نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بڈنگ بمبئی ۳۰۰۰۰۳

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اُردو بازار - دہلی - ۱۱۰۰۰۶

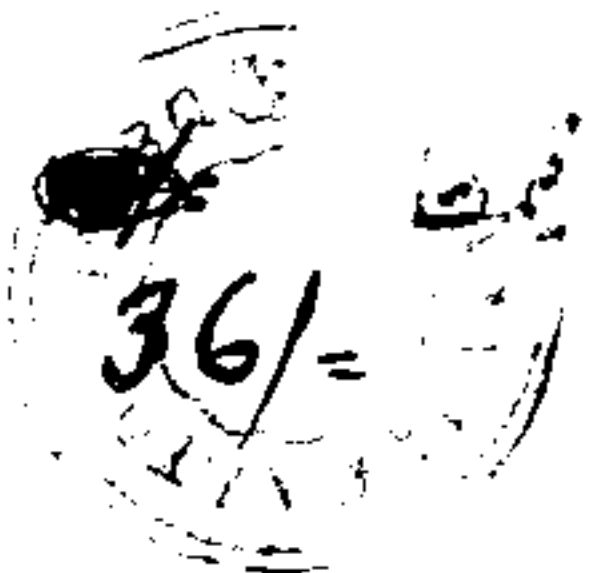
شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

شمشاد مارکیٹ - علی گڑھ - ۲۰۲۰۰۱

اگست ۱۹۷۳ء

باراؤل



(کوہنوپرنٹنگ پریس - دہلی - ۱۱۰۰۰۶)

اپنے والد محترم مولانا عبدالستار صاحب تہذیبی ندوی
کے نام

فہرست مضامین

| | |
|-----|--|
| ۹ | ۱۔ پیش لفظ |
| ۲۴ | ۲۔ پہلا باب - مکمل تفسیریں |
| ۱۰۸ | ۳۔ دوسرا باب - اجزائے قرآن کی تفسیریں |
| ۱۴۲ | ۴۔ تیسرا باب - تفسیروں کی شرحیں اور حواشی |
| ۲۱۷ | ۵۔ چوتھا باب - متعلقات قرآن مجید |
| ۳۰۱ | ۶۔ پانچواں باب - ان لوگوں کے حالات جن کی تفسیریں نہیں ملتی ہیں |
| ۳۴۰ | ۷۔ تفسیروں کی فہرست |
| ۳۴۶ | ۸۔ مفتخرین کی فہرست |
| ۳۴۹ | ۹۔ حوالے کی کتابیں |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیش لفظ

قرآن مجید اسلام کی بنیادی کتاب ہے جس میں لوگوں کے لیے ہدایت اور نور ہے اور جسے اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے سے انسان تک پہنچایا۔ اس کی زبان عربی ہے جو اس قوم کی زبان ہے جس میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اسلام پھیلانے اور احکام الہی کی تبلیغ کے لیے بھیجا گیا تھا۔ مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق یہ خدا کی آخری کتاب ہے جو شروع سے آخر تک منشاء الہی کی ترجمان ہے۔ ان کے نزدیک اس کا ایک ایک لفظ معانی و عقائد کا گراں قدر خزانہ ہے۔ وہ اس کتاب میں اپنے انفرادی اور اجتماعی مسائل کا حل مضمون سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عہد رسالت سے آج تک قرآن مجید کے ساتھ مسلمانوں کو گہرا شغف رہا ہے۔

آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں تو ان مجید مختلف سرقوں پر تھوڑا تھوڑا کر کے اترتا رہا۔ اُس وقت بوعلات و مسائل درپیش ہوتے تھے ان کے بارے میں قرآن مجید کی آیات نازل ہوتیں ابی وجہ سے صحابہ کرام قرآن مجید کا مفہوم زیادہ آسانی سے سمجھتے تھے اگر کہیں مشکل پیش آتی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کر لیتے تھے۔ اپنی فہم و بصیرت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کی روشنی میں صحابہ کرام قرآن مجید کی تفسیر بیان کرتے تھے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عمر بن خطاب، حضرت علی بن ابی طالب، حضرت عبداللہ بن عباس، حضرت عبداللہ بن مسعود

حضرت ابی بن کعب وغیرہ اکابر صحابہ کے تفسیری بیانات تحریری شکل میں بھی اسی زمانے میں آنے لگے تھے۔ خاص طور سے حضرت عبداللہ بن عباس نے اس سلسلے میں بہت کام کیا تھا۔ پھر تابعین نے ان بزرگوں کی روایات کو جمع کیا۔ بعد کو انھیں ذاتی نسخوں نے کتابی شکل اختیار کی اور بہت سے تفسیری مجموعے مرتب ہو گئے اور انھیں کی بنیاد پر آگے چل کر بڑی بڑی تفسیریں تیار ہوئیں۔

جب فتوحات کی وسعت نے ذہنی اور سماجی انقلاب پیدا کر دیا نئے نئے علوم فنون کا رواج ہوا مختلف رنگ و نسل مختلف مذاہب و ممل اور مختلف تہذیب و تمدن سے تعلق رکھنے والے لوگ دائرہ اسلام میں داخل ہوئے تو نئے نئے سوالات سامنے آئے اور مزید غور و فکر کی ضرورت محسوس ہوئی قرآن مجید سے ان جدید مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی گئی اس وقت قرآن مجید کے الفاظ پر گہری نظر ڈالی گئی۔ اور سلف کی سادہ روایات کے ساتھ عقل و استدلال سے بھی کام لیا گیا۔ متکلمین نے اپنے انداز میں عقل کی تشفی کی کوشش کی اور صوفیائے اپنے انداز میں ان حقائق کو سمجھانے کی سعی کی اسی زمانے میں یہ ضرورت بھی محسوس ہوئی کہ قرآنی الفاظ کی درست و گہرائی کا جائزہ لیا جائے اور دیکھا جائے کہ لفظ کے حقیقی معنی کیا ہیں۔ مختلف زمانوں میں اس کے استعمال میں کیا فرق آیا جملوں کی ساخت اور زبان کے قواعد کے مطابق مطالب میں کیا فرق ہو سکتا ہے۔ قرآن مجید کے معنی خود قرآن مجید کی آیتوں سے بھی واضح کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ روایتی تفسیروں کی جانچ پر تنال کا کام بھی کیا گیا۔ انرض مختلف لفظہ نظر سے قرآن مجید کی تشریح و تفسیر کی گئی۔

ہندوستان سے عربوں کے تعلقات بہت قدیم ہیں اس کا سلسلہ تجارت کی بنیادوں پر قائم تھا۔ عرب اسلام کی آمد سے پہلے سے ہندوستان آیا کرتے تھے۔ مختلف جگہوں سے یہاں سامان لا کر فروخت کرتے اور پھر یہاں سے مسالہ اور قیمتی اشیاء دوسری جگہوں کو پہنچاتے تھے۔ اسلام کی آمد کے بعد

بھی تعلقات اسی طرح سے باقی رہے اور اسلام شروع میں انھیں عرب تاجروں کے توسط سے ہندوستان میں پھیلنے لگا۔

خلافت راشدہ کے زمانے میں اسلام عرب کے حدود سے باہر پہنچ گیا تھا۔ اور عربوں کے علاوہ مختلف قوموں اور ملکوں کے لوگ اسلام کے حلقہ بگوش ہو گئے تھے۔ عربوں کے علاوہ ان لوگوں نے بھی قرآن مجید سے متعلق بہت کام کیا۔ بنی امیہ کے دور میں اسلامی مملکت کی حدیں ہندوستان تک وسیع ہو گئیں۔ ولید بن عبد الملک کے زمانے میں سندھ باقاعدہ اسلامی سلطنت کا ایک صوبہ بن گیا۔ عرب تاجروں کے ذریعے جنوبی ہند میں بھی مسلمانوں کی آمد شروع ہو چکی تھی۔ بعد کو درہ خیبر کی راہ سے مسلمانوں کا داخلہ ہندوستان میں شروع ہوا اور باقاعدہ مسلمان حکومت قائم ہو گئی۔ اس طرح اس ملک میں مسلمانوں کی آبادی لاکھوں سے تجاوز کر گئی۔ عرب و ایران، افغانستان و ترکستان سے آکر آباد ہونے والوں کے علاوہ خود اس ملک کے لاکھوں باشندے دائرہ اسلام میں داخل ہوئے۔ ان حالات میں یہاں بھی اسلامی تعلیمات کی اشاعت کی ضرورت محسوس ہوئی اس ملک کے مخصوص حالات، یہاں کے باشندوں کے مزاج اور ذہنی استعداد کے پیش نظر نئے زاویہ فکر سے کام لینے کی فکر ہوئی۔ اس غرض سے فقہ و حدیث اور تاریخ و سیر کے ساتھ قرآن مجید کی تفسیریں بھی لکھی گئیں۔ عربی کے علاوہ فارسی میں بھی کتابیں لکھی گئیں و عطا و پند اور انہام و تفہیم کے لیے ایسی زبانوں سے بھی کام لیا گیا۔ لیکن چونکہ عربی زبان کی اہمیت بہت تھی مذہبی تقدس کے ساتھ اسے علمی تفوق بھی حاصل تھا اس کے علاوہ دنیا کے تمام مسلمانوں کے درمیان یہ رابطہ کی زبان بھی تھی جو کچھ اس میں لکھا جاتا اس کی اشاعت سارے مسلمان ملکوں اور آبادیوں میں ہوتی تھی۔ اس لیے جو اہل علم عربی زبان میں تصنیف و تالیف کی صلاحیت رکھتے تھے وہ ضرور اس میں کتابیں لکھتے تھے۔ دوسرے عقلی و نقلی علوم کے علاوہ تفسیری

کتابیں بھی اچھی خاصی تعداد میں عربی زبان میں لکھی گئیں۔ یہ تفسیریں مختلف نقطہ نظر سے تیار کی گئیں۔ کسی نے احکام کے استنباط کا خیال رکھا۔ کسی نے ادبی پہلوؤں پر زور دیا کسی نے روایات سلف کو جمع کرنے کی کوشش کی کسی نے تصوف کے نکات واضح کرنے کی سعی کی۔

ہندوستان میں یہ فن کب آیا اور سب سے پہلے کس نے تفسیر لکھی اس کی بالکل صحیح تعین کرنا خاصا مشکل ہے اس لیے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی کوئی ایسی مکمل تاریخ نہیں ہے جس میں شروع سے لے کر اب تک کے تمام حالات مع تصانیف وغیرہ کے تذکرے کے موجود ہوں۔ مختلف جگہوں سے جو تذکرے اور کتابیں مل سکی ہیں ان میں علمی و ادبی کارناموں کا ذکر نہ ہونے کے برابر ہے۔ ہندوستان میں لکھی گئی عربی تفسیروں کا جب بھی ذکر آتا ہے عام طور سے لوگوں کا خیال یہ ہوتا ہے کہ ایسی تفسیروں کی تعداد بس برائے نام ہی ہوگی۔ اس سلسلے میں بعض لوگوں نے کام بھی کیا ہے جن میں ڈاکٹر زبید احمد صاحب کی انگریزی کتاب "کنٹری بیوشن آف انڈیا تو عربک لٹریچر" Contribution of India to Arabic Literature

کا ایک باب ہندوستان میں علوم قرآن سے متعلق بھی ہے۔ انھوں نے ایک طرح سے ایک فہرست پیش کر دی جس سے پتہ چل جائے کہ ہندوستان میں کتنا کام ہوا ہے۔ یہ فہرست بھی پوری طرح سے مکمل نہیں ہے۔ اس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ ڈاکٹر زبید احمد صاحب نے مختلف کتب خانوں کی فہرستوں پر ہی بھروسہ کیا ہے۔ اور ان میں جو نام مل گئے ہیں انھیں اپنی کتاب میں "رج کر لیا ہے۔ لیکن ان فہرستوں کے علاوہ پُرانے تذکروں اور تاریخی کتابوں کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ زبید احمد صاحب کی یہ فہرست مکمل نہیں ہے۔ بعض بہت ہی اہم قسم کی تصانیف کا ذکر ان کے یہاں نہیں ملتا ہے۔ انھوں نے کل ۴۷ کتابوں کے نام لکھے ہیں جن میں سے ۴۷ مختلف کتب خانوں میں (ہندوستان اور ہندوستان کے باہر) موجود ہیں باقی ۲۷ کتابوں کے متعلق انھوں نے لکھا ہے کہ نہیں ملتی ہیں۔ لیکن میری

فہرست اس سے بالکل مختلف ہے۔ مجھے مجموعی طور پر ۱۵۶ کتابوں کے نام مل سکے ہیں۔ ان میں سے ۸۳ کتابیں ہندوستان ہی کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ ۱۰۔ انڈیا آفس کے کتب خانے میں ہیں باقی (۶۳) کتابوں کا باوجود کوشش کے پتہ نہیں چل پایا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ فہرست اور بھی طویل ہوتی اگر بہت سے ذاتی کتب خانوں اور ذاتی نسخوں کا پتہ چل جاتا۔ یقیناً اور بھی بہت سے لوگوں نے تفسیریں لکھی ہوں گی لیکن مکمل اور مفصل تاریخ کتابوں کے نہ ہونے کی وجہ سے ہم کو ان کا پتہ نہیں چل پایا ہے۔

جو کتابیں مل سکی ہیں انہیں چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر حصے کو مصنفین کے سہ وفات کے حساب سے مرتب کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں ان تفسیروں کا ذکر ہے جو مکمل ہو گئیں خواہ وہ مکمل ملتی ہوں یا ان کا کوئی حصہ۔ دوسرے حصے میں اجزائے قرآن کی تفسیریں ہیں یعنی مختلف سورتوں کی یا محض آیتوں کی۔ تیسرے حصے میں قدما کی تفسیروں کے حواشی اور شرحوں کا ذکر ہے۔ چوتھے حصے میں متعلقات قرآن مجید کا ذکر ہے یعنی ان کتابوں کا جو قرآن مجید سے متعلق ہیں مثلاً نسخ و منسوخ رسم خط، تخریج آیات، مفردات قرآن۔ فضائل قرآن، احکام قرآن وغیرہ۔ ان تمام کتابوں پر الگ الگ تبصرہ اور مصنف کے مختصر حالات لکھے ہیں چونکہ تصانیف کی تعداد بہت ہے اس لیے ان پر مفصل بحث نہیں ہو سکتی تھی۔ پھر بھی اس بات کی کوشش کی ہے کہ مختصر انداز میں کتاب کے متعلق تمام خاص باتیں پیش کر دی جائیں۔

پہلا حصہ جو مکمل تفسیروں پر مشتمل ہے اس میں بعض کتابیں ہر اعتبار سے جہت اہم ہیں۔ کاشف الحقائق و قاموس الدقائق مسند محمد بن عبد الجبار (۸۲۰ھ) اور تفسیر در ملتقط مسند زید محمد گیسو دراز (۸۲۵ھ) دونوں زنگ کی تفسیریں ہیں۔ پہلی تفسیر کا مکمل نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کالج میں موجود ہے۔ سید گیسو دراز کی تفسیر کا ایک حصہ لکھنؤ میں ناصر یہ کتب خانہ میں ہے اور

بعض اجزاء انڈیا آفس لائبریری میں بھی ہیں۔ علامہ علی مہامنی (۱۳۵۵ھ) کی تفسیر تبصیر الرحمن و تیسیر المثلان بہت سی خصوصیات کی حامل ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی ربط آیات ہے اس کے علاوہ دو اور باتیں اس میں ایسی ہیں جو اور لوگوں کے یہاں ہم کو نہیں ملتی ہیں۔ پہلی تو یہ کہ ہر سورۃ سے پہلے اُس کا تعارف اور اُس کے نام کی توجیہ بیان کرتے ہیں دوسرے یہ کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تفسیر ہر سورۃ میں مختلف طریقوں سے سورۃ کے مضمون کے مطابق کرتے ہیں۔

محمد بن احمد میاں بخو (۱۸۲۹ھ) بڑے عالم اور مونی بزرگ تھے ان کی تفسیر محمدی بھی ربط آیات کے نقطہ نظر سے بڑی اچھی ہے مگر تفسیر مہامنی کے مقابلے میں کم درجے کی ہے۔

شیخ مبارک (۱۸۰۰ھ) کی "منہج عیون المعانی" بڑی نادر تفسیر ہے۔ اس کے متعلق عام خیال ہے کہ ضائع ہو گئی ہے۔ زبیر احمد صاحب نے بھی اسے لاپتہ قرار دیا ہے۔ لیکن یہ تفسیر پانچ ضخیم جلدوں میں لکھنؤ میں سید تقی صاحب کے کتب خانے میں موجود ہے اس تفسیر پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ یہ ہندوستانی علماء کے مرتبے کو بلند کرتی ہے۔

فیضی (۱۸۰۰ھ) کی "سواطع الالہام" کو ہندوستان کے تفسیری کارناموں کا ذکر کرتے ہوئے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ عرب و عجم ہر جگہ اس کا پرچا رہا ہے اس کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ پوری تفسیر بے نقط الفاظ میں لکھی گئی ہے جس سے عربی زبان پر فیضی کے عبور کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس صنعت کی وجہ سے یہ تفسیر خاصی مشکل اور مبہم ہو گئی ہے لیکن پھر بھی اسے ایک ہمل کام قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ہندوستانی علماء کی ایک عجیب و غریب تفسیر حاجی عبد الوہاب بخاری

(۹۳۲ھ) کی ہے اس میں قرآن کریم کی تمام آیات کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی منقبت قرار دیا گیا ہے اور تفسیر بھی اسی نقطہ نظر سے کی ہے۔ اس کا کوئی مکمل نسخہ تو نہیں ملتا ہے البتہ اخبار الاخیار میں اس کے بعض اجزاء موجود ہیں۔

اس کے علاوہ شیخ عیسیٰ بن قاسم سندھی (د ۱۰۳۱ھ) کی تفسیر "انوار الاسرار" بھی بڑی اہم سمجھی جاتی ہے۔ اس کا بھی کوئی نسخہ نہیں موجود نہیں ہے۔ چند عبارتیں معارج الولاۃ اور نزہۃ النحواط ج ۵ میں موجود ہیں۔

قاضی ثناء اللہ مظہری (د ۱۲۲۵ھ) کی "تفسیر مظہری" اور نواب صدیق حسن خان (د ۱۳۰۷ھ) کی "فتح البیان فی مقامہ القرآن" بھی ہندوستان کی اہم تفسیروں میں شمار ہوتی ہیں۔ دونوں ہی پُرانے مفسرین کے اصولوں کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں۔

ان کے علاوہ جو تفسیریں ہیں ان میں بھی کسی نہ کسی پہلو کو پیش نظر رکھا گیا ہے لیکن کوئی بہت غیر معمولی بات پیش نہیں کی گئی ہے۔

دوسرے حصے میں جو اجزائے قرآن کی تفسیروں پر مشتمل ہے عبد اللہ بن عبد الحکیم (د ۱۰۹۳ھ) کی تفسیر سورۃ الفاتحہ اور غلام نقش بندی لکھنوی (د ۱۱۳۶ھ) "انوار الفرقان" خامی اہم ہیں شیوخہ علم میں سید محمد تقی (د ۱۲۸۹ھ) کی "بینایع الانوار" اچھی تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ جدید دور کے لوگوں میں مولانا حمید الدین فراہی (د ۱۳۴۵ھ) کی "نظام القرآن و تاریل الفرقان" کے تحت لکھی گئی مختلف سورتوں کی تفسیریں قابل ذکر ہیں۔ مولانا چوں کہ حبید عالم تھے اور جدید دور کے تقاضوں کو پوری طرح سمجھتے تھے اس لیے اُنھوں نے اپنی تصانیف میں تمام باتوں کا خیال رکھا ہے۔ ان کی ایک بات اور قابل ذکر ہے کہ اُنھوں نے قرآن مجید کو مربوط ثابت کیا ہے اور تمام سورتوں کا ایک دوسری سے گہرا تعلق بیان کیا ہے۔

تیسرا حصہ قدام کی تفسیروں کی شرحوں اور حواشی سے متعلق ہے۔ اس میں اللہ واد جون پوری (۱۲۳۹ھ) کا "حاشیہ تفسیر مدارک" ایک تو اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس کا یہی ایک فلمی نسخہ موجود ہے دوسرے اس اعتبار سے بھی کہ یہ زیادہ واضح اور مفصل ہے۔ عبد الحکیم سیالکوٹی (۱۰۶۷ھ) کا حاشیہ بیضاوی بھی اہم اور مفید سمجھا جاتا ہے۔ بیضاوی پر علامہ وجیہ الدین علوی گجراتی (۹۹۸ھ) عبد السلام لاہوری (۱۰۳۷ھ) اور مولانا جابر اللہ آبادی (۱۱۱۰ھ) کے حاشیے بھی اچھے ہیں۔ تراب علی لکھنوی (۱۲۸۱ھ) اور فیض الحسن مہارن پوری (۱۳۰۴ھ) کے حاشیے تلامین پر بہت زیادہ مفید سمجھے جاتے ہیں۔ چونکہ یہ سب تفسیریں درس میں داخل تھیں اس لیے یہ حواشی خصوصی توجہ سے لکھے گئے تھے۔

چوتھے حصے میں متعلقات قرآن کا ذکر ہے یعنی ان تصانیف کا جو علوم قرآن سے متعلق ہیں۔ مثلاً نسخ و منسوخ، تجوید و قرات، رسم خط قرآن، تخریج آیات احکام قرآن وغیرہ اس سلسلے کی سب سے اہم تصنیف عماد الدین عبد البنی اکبر آبادی کی دستور المفسرین مصنفہ (۱۰۲۱ھ) ہے۔ اس میں انھوں نے ان تمام باتوں کا ذکر کیا ہے جن کا علم مفسر قرآن کے لیے ضروری ہے۔ یہ کتاب نادر ہے۔ زبید احمد صاحب نے اسے لاپتہ قرار دیا ہے لیکن اس کا ایک فلمی نسخہ علی گڑھ میں مولانا عبدالحی صاحب کے ذخیرہ کتب میں مل گیا ہے۔ اس کے علاوہ بعض اور کتابیں اس سلسلے کی ملتی ہیں ہادیہ قطب شاہیہ مصنفہ محمد علی کر بلائی (۱۰۴۵ھ) تخریج آیات سے متعلق ہے۔ مصطفیٰ بن محمد سعید کی نجوم الفرقان بھی اسی فن میں ہے۔ احکام کی تفسیر سے متعلق سب سے اہم اور مشہور تفسیرات الاحمدیہ فی بیان آیات الشرعیہ ہے جس کے مشنن ملا جیون (۱۰۶۹ھ) ہیں

اس کے علاوہ بھی بعض لوگوں نے اس سلسلے میں کتا ہیں لکھی ہیں لیکن جو جامعیت اور تمام مسائل کی تشریح و توضیح ان کے یہاں ملتی ہے دوسری جگہوں پر نہیں ہے۔ "جنتہ النعیم فی فضائل القرآن" الکریم مصنفہ محمد ہاشم بن عبدالغفور ۱۱۷۴ھ آیات الاعجاز مصنفہ مولانا عبدالرشید کشمیری ۱۲۹۵ھ وغیرہ بھی قابل ذکر تصانیف ہیں۔

ان تصانیف کے علاوہ بہت سی کتابوں کا ذکر تذکروں میں ملتا ہے مگر وہ اب ملتی نہیں ہیں یا ان کا ایک آدھ نسخہ ہندوستان سے باہر کے کتب خانوں میں موجود ہے ایسے تمام مصنفین کے حالات پانچویں حصے میں بیان کیے گئے ہیں۔ مختلف ذرائع سے جس مصنف کے بارے میں پتہ چلتا ہے کہ اس نے ہندوستان میں پہلی تفسیر عربی زبان میں لکھی وہ ابو بکر اسحاق بن تاج الدین (۱) ابو الحسن ۷۳۶ھ ہے یہ حنفی المذہب تھے اور ابن تاج کے نام سے مشہور تھے انھوں نے جوہر القرآن کے نام سے قرآن مجید کی تفسیر لکھی اس کے بعد اپنی تفسیر کا خلاصہ بھی خود ہی کیا جس کا نام خلاصہ جوہر القرآن فی بیان فی الفرقان ہے اصل کتاب کا تو پتہ نہیں چلتا البتہ خلاصہ کا ایک نسخہ برلن کے کتب خانہ میں موجود ہے (۲) ان کے مفصل حالات کا بھی پتہ نہیں چلتا ہے۔

دوسرا نام جو اس سلسلے میں آتا ہے وہ امیر کبیر شید علی ہمدانی (۳) کا ہے ان کی پیدائش ہمدان میں ہوئی ۷۸۱ھ میں ہندوستان میں آئے اور کشمیر

(۱) زبید احمد ص ۳۵ کنڑی بوشن آف انڈیا ٹو عربک (طریچر)

(۲) فرست برلن نمبر ۸۷۶

(۳) زبید احمد

میں قیام کیا یہاں ان کی بزرگی اور علمیت کا بہت شہرہ ہوا اُنھوں نے علم ناسخ و منسوخ سے متعلق ایک رسالہ تصنیف کیا۔ اس کا بھی کوئی نسخہ انڈیا آفس لائبریری کے سوا نہیں پایا جاتا ہے (۱) اس کے علاوہ بھی اُنھوں نے بہت سے علمی کام کیے۔ ان کا انتقال ۷۸۶ھ میں ہوا (۲)

سید اشرف جہانگیر سمنانی (۳) (۸۰۸ھ) بہت بڑے بزرگ اور عالم تھے اُنھوں نے بہت سے علمی کام کیے ہیں اُن کے حالات دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اُنھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی تھی اُس کا کوئی نسخہ غالباً نہیں پایا جاتا ہے۔ شیخ محمد بن یوسف حسنی دہلوی (۴) (۸۲۵ھ) بہت بڑے فقیہ اور عالم دین تھے۔ زہد و تقویٰ کے ساتھ ساتھ لکھنے پڑھنے کا بھی اُن کو بہت شوق تھا۔ فن تفسیر پر بھی اُن کو عبور تھا۔ اس فن میں اُنھوں نے کئی کتابیں لکھیں۔ ”تفسیر القرآن الکریم“ معرفت الہی کے نظریات کے پیش نظر لکھی تھی ایک اور تفسیر کشاف کے انداز پر لکھی اس کے علاوہ کشاف کے بعض اجزاء پر حواشی بھی لکھے۔ ان میں سے کسی ایک کا بھی اب پتہ نہیں چلتا ہے۔ ان کی تصانیف کی مجموعی تعداد ایک سو پچیس بتائی جاتی ہے۔

خواجہ حسین بن خالد ناگوری (۵) (۹۰۱ھ) اپنے دور کے اہم عالم اور

(۱) زبیر احمد

(۲) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۴۸

(۳) نزہتہ ص ۳۳ ج ۳

(۴) نزہتہ ص ۱۵۲ ج ۳

(۵) اخبار الاخیار ص ۱۷۷

بزرگ تھے انھوں نے علوم دین کی تبلیغ میں بہت حصہ لیا۔ انھوں نے قرآن مجید کی تفسیر نور البنی کے نام سے لکھی۔ یہ تفسیر تیس جلدوں میں تھی۔ گویا کہ ہر پارے کی الگ الگ اس میں انھوں نے توضیح معانی اور حل تراکیب پر خاص توجہ رکھی ہے۔ اس تفسیر کا بھی اب پتہ نہیں چلتا ہے۔

شیخ طاہر بن رضی ہمدانی (۱) ۹۵۶ھ مذہباً شیعہ تھے۔ کا شان سے ہندوستان آئے شیخ پیر محمد کے توسط سے ان کی رسائی احمد نگر میں ہوئی۔ برہان نظام شاہ ان سے کافی متاثر تھا اور کبھی کبھی ان کی مجلس میں حاضر ہوتا تھا۔ انھوں نے فقہ امامیہ سے متعلق بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ بھنڈاری کا حاشیہ بھی لکھا۔ اب اس کے نسخے کا پتہ نہیں چلتا ہے۔

شیخ محمد بن عاشق چریا کوئی (۲) ۹۷۲ھ فقہائے حنفیہ میں سے تھے ان کی بہت سی تصانیف کا ذکر ملتا ہے انھوں نے ایک تفسیر بھی لکھی جس کا نام تفسیر محمدی بتایا جاتا ہے اس تفسیر کا کوئی نسخہ نہیں پایا جاتا ہے۔

شیخ علی متقی برہان پوری (۳) ۹۷۵ھ شیخ باجن برہان پوری کے مرید اور شیخ حسام الدین ملتانی کے شاگرد تھے۔ ان کے علم کا بہت شہرہ تھا۔ شیخ ابن حجر مکی جو اپنے دور کے اساتذہ میں سے تھے انھیں اپنا شیخ تسلیم کرتے تھے تحصیل علم کا ان کو بہت شوق تھا۔ ان کی سب سے اہم اور بڑی تصنیف "کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال" ہے۔ اس میں انھوں نے سیوطی کی جامع صغیر و جامع کبیر کی احادیث کی ترویج نفی انداز پر کی ہے۔ انھوں نے

(۱) نزہۃ ص ۱۶۳ ج ۴

(۲) نزہۃ ص ۲۰۲ ج ۴

(۳) نزہۃ ص ۲۳۴ ج ۴

قرآن مجید کی تفسیر "شئون المنزلات" کے نام سے لکھی تھی اُس کا صرف ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں ملتا ہے (۱) یہ قرآن مجید کے منتخب اجزا کی تفسیر ہے جس میں مختصر جملوں میں مطلب کو واضح کیا ہے۔ کہیں کہیں پرفارسی اشعار بھی ہیں قدیم مفسرین و محدثین کے اقوال بھی نقل کیے گئے ہیں۔

شیخ شمس الدین شیرازی بیجا پوری ۹۸۶ھ (۱۵۷۲) شیخ محمد گوالیاری کے شاگرد تھے۔ شیراز سے آکر بیجا پور میں قیام کیا۔ ساری عمر توکل اور قناعت سے بسر کی۔ بہت مستقی اور لوگوں سے بے نیاز رہتے تھے انھوں نے بیضاوی کا حاشیہ لکھا جواب نہیں ملتا ہے۔

شیخ محمد بن احمد فاکھی گجراتی ۹۹۲ھ (۱۵۷۳) بڑے علماء میں سے تھے۔ یہ ہندوستان آئے کچھ دن یہاں رہے پھر مگھ منظم چلے گئے پھر ۹۹۰ھ میں واپس آئے یہیں قیام کیا اور یہیں وفات پائی اُن کی بہت سی تصانیف ہیں جن میں شرح مختصر الانوار رسالہ فی اللغۃ وغیرہ اہم ہیں انھوں نے رسالہ علمی آیۃ الکرسی لکھا جو بہت مشہور ہوا۔ مگر اس کا کوئی نسخہ نہیں ملتا ہے۔

شیخ ہبۃ اللہ شیرازی جو شاہ میر کے نام سے مشہور ہوئے (۸۹۸ھ) میں ہندوستان آئے۔ جاپانیہ میں مقیم ہوئے کثیر تعداد میں علمائے اُن سے استفادہ کیا۔ انھوں نے بہت سی کتبیں لکھیں۔ جن میں سے لوامع البیان فی قدم القرآن اہم اور مشہور ہے۔ اس کا بھی کوئی نسخہ نہیں ملتا۔

علامہ مصلح الدین لاری (۵) علوم عربیہ اور معارف حکمیہ میں ماہر تھے۔ انھوں نے تفسیر بیضاوی پر تعلیقات لکھی ہیں جواب نہیں ملتی ہیں۔

(۱) فہرست مخطوطات عربی ۱۵۲۱ء اسی اے اسٹیڈی (۲) ترجمہ ترجمہ ۴ ص ۱۴۰ (۳) ایضاً ۴ ص ۲۸۲

(۴) ایضاً ۴ ص ۳۸۸ (۵) ایضاً ۴ ص ۳۵۸

ان لوگوں کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگوں نے تفسیریں لکھی تھیں مگر اب ان کا تہ نہیں چلتا۔ ایسے لوگوں کی تعداد ۵۶ ہے۔ ان کے مختصر حالات لکھ دئے گئے ہیں۔ مقالہ کے آخر میں قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی الگ الگ فہرست لکھی گئی ہے۔ قلمی کتابیں جن کتب خانوں میں پائی جاتی ہیں ان کے نام بھی لکھ دئے ہیں۔ جن تذکروں یا تاریخی کتابوں سے لوگوں کے حالات لیے گئے ہیں ان کی بھی فہرست الگ شامل کر دی ہے۔

اس مقالے کی تیاری میں مجھے اپنے محترم استاد پروفیسر عبدالعلیم درالسن چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی رہبریں بہ حیثیت میرے پی۔ ایچ ڈی کے سپردائزر کے قدم پر حاصل رہی ہے اس لیے میں ان کا ہمدردی سے ممنون ہوں۔ اس سلسلے میں حسب ذیل کتب خانوں کے منتظمین کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کیوں کہ اگر وہ پوری طور سے مدد نہ کرتے تو بہت سی اہم کتابوں تک رسائی نہ ہوتی۔

۱۔ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
(بہ شمول مختلف ذخیرہ کتب)

- ۲۔ رضا لائبریری رام پور
- ۳۔ صولت پبلک لائبریری رام پور
- ۴۔ لائبریری ندوۃ العلماء لکھنؤ
- ۵۔ ناصر یہ لائبریری لکھنؤ
- ۶۔ لائبریری سلطان المدارس لکھنؤ
- ۷۔ لائبریری مدرستہ الوداعین لکھنؤ
- ۸۔ لائبریری سید تقی صاحب مرحوم لکھنؤ
- ۹۔ خانگیہ لائبریری کاکوری

- ۱۰۔ امیرالدولہ پبلک لائبریری لکھنؤ۔
- ۱۱۔ خدابخش لائبریری پٹنہ
- ۱۲۔ پٹنہ یونیورسٹی لائبریری
- ۱۳۔ نیشنل لائبریری کلکتہ
- ۱۴۔ لائبریری ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ
- ۱۵۔ آصفیہ لائبریری حیدرآباد۔
- ۱۶۔ عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری حیدرآباد
- ۱۷۔ لائبریری دائرۃ المعارف حیدرآباد
- ۱۸۔ سرسالار جنگ لائبریری حیدرآباد
- ۲۰۔ کتب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

آخر میں ایک بات خاص طور سے قابل ذکر ہے اس کتاب کو مرتب کرتے وقت یہ خیال تھا کہ یہ صرف ان اہل علم کی نظر سے گزرے گی جو عربی زبان اور اسلامی علوم سے واقف ہیں اس لیے کتابوں کے اقتباسات اور مصنفین کے خیالات ان کی اصلی عربی میں جیوں کے تیوں نقل کر دئے گئے تھے لیکن اب چونکہ یہ کتاب اردو داں قارئین کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے اس لیے میں نے مشکل فنی مباحث خارج کر دئے ہیں اور طویل عربی اقتباسات حذف کر دئے ہیں اور صرف اہم معلوماتی عبارتوں کے مختصر ترجموں پر اکتفا کی ہے امید ہے کہ اس طرح کتاب عام فہم ہو جائے گی اور ناظرین کو اس کے مطالعہ میں کوئی الجھن نہ ہوگی۔ ساتھ ہی کوشش کی ہے کہ مغز سخن اہل علم کی نظر سے اوجھل نہ ہونے پائے۔

۱۳۷۸۴۱

ناسپاسی ہوگی اگر میں اپنے والد محترم مولانا عبدالسلام صاحب قدوائی ندوی کا ذکر نہ کروں جن کی دعاؤں کے طفیل میں اس قابل ہو سکا۔ مجھے خوشی

ادراطمینان ہے کہ یہ مقابلہ اُن کی نظر سے گزر چکا ہے اور اُن کے مشورے اس میں شامل ہیں۔ میں ڈاکٹر مشیر الحق صاحب ریڈرولسٹ ایشین اسٹڈیز مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا بھی مشکور ہوں جن کی کوشش اور اصرار سے یہ کتاب اشاعت کے لیے جا رہی ہے۔

محمد سالم قدوائی

ادارہ علوم اسلامیہ
مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

کاشف الحقائق وقاموس الدقائق

محمد بن احمد بن محمد شریعی تھانیسری گجراتی

اس تفسیر کا قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس پر نصرت جنگ کی ہر ثبت ہے۔ زبید احمد صاحب کو اس نسخے کے سلسلے میں کچھ غلط فہمی ہوئی ہے۔ اور انھوں نے اسے اور تفسیر محمدی مصنفہ محمد بن احمد تفسیر میا نجیو کو ایک ہی تفسیر کے دو نسخے قرار دیا ہے۔ حالانکہ دونوں الگ الگ تفسیریں ہیں دونوں میں کسی بھی قسم کی ایسی مطابقت نہیں ہے جس کی وجہ سے دونوں کو ایک ہی قرار دیا جاسکے۔ پتہ نہیں زبید صاحب کو کس وجہ سے ایسا شبہ ہوا ہے۔ کاتب کا نام اور سن تصنیف درج نہیں ہے۔ کتاب صاف سحرے خط میں لکھی ہے۔ اس میں ۱۳۷۱ اور اق ہیں اکثر جگہوں پر حواشی بھی لکھے ہیں غالباً مصنف ہی کے تحریر کردہ ہیں کہیں کہیں پر کرم خوردہ ہے۔ یہ تفسیر صوفیانہ رنگ میں ہے۔ زبان آسان اور مفہوم واضح ہے۔ ابتداً ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

"بسم اللہ الرحمن الرحیم وبہ نستعین۔ الحمد للہ رب العالمین الذی انزل علی صیبه القرآن"

ملہ مخطوطہ

The Contribution of India to Arabic Literature

P. 16 & 236

وجملہ ہادیات

آگے چل کر اس تفسیر کو لکھنے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-
 "چونکہ اکثر تفسیریں شریعت اور عربیت کے مطالب سے بھری ہیں
 لیکن کوئی تفسیر ایسی نہیں ہے جو طریقت و حقیقت کی باریکیوں پر مشتمل
 ہو لہذا میں نے ارادہ کیا کہ ایک ایسی مختصر تفسیر لکھوں جو الہیات کے
 رموز و اسرار پر مشتمل ہو۔ امید ہے کہ میرے لیے یہ قیامت کے دن ذخیرہ
 خیر اور شفیع اکبر ہوگی۔" (مختص ترجمہ)

اُن کا انداز سمجھنے کے لیے بسم اللہ کی تفسیر ملاحظہ ہو:-

بسم اللہ کے یہاں جہاں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور
 الف خفی سے اُس کے جلال کی کمائیت کی جانب اشارہ ہے۔ یہ
 تہا ریت و ربوبیت کے ستر خفی کا منظر ہے اور ہم اس بات کی
 طرف اشارہ کرتا ہے کہ تمام کمونات کا وہ مالک و مقرر ہے۔

(مختص ص ۱)

یہ قرآن مجید کی مکمل تفسیر ہے۔ شروع میں بہت تفصیلی انداز اختیار کیا ہے
 لیکن رفتہ رفتہ یہ انداز بدل کر مختصر ہوتا گیا ہے۔ جیسا کہ خود اُنھوں نے لکھا ہے اور لیا
 اللہ صلیح اور بزرگوں کے قصے بھی مختصر بعض جگہوں پر بیان کیے ہیں۔ اُن کا
 کہنا ہے کہ اُن کو صوفیانہ رنگ کی کوئی تفسیر نظر نہیں آتی اسی نقطہ نظر کے
 پیش نظر اُنھوں نے اس کی تصنیف کی ضرورت سمجھی اور شاید یہی وجہ ہے کہ
 اُنھوں نے ابتدا ہی میں اس کا اظہار بھی کر دیا ہے کہ اگر کوئی بات لوگوں کو
 نئی محسوس ہو تو اس پر غور کریں اور اسے سمجھنے کی کوشش کریں محض بکو اس
 اور لایحی بات قرار نہ دیں۔ لیکن جیسا کہ تفسیر کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے

اس میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جو قابلِ اعتراض ہو۔ اُنھوں نے اس تفسیر میں ابنِ عطاء، حسن بصری، دینوری، قشیری، جلال الدین رومی، شمس تبریزی، سعدی وغیرہ کے حوالے دئے ہیں۔ تفسیری عبارتیں مختصر ہیں لیکن مفہوم واضح اور آسان۔ حاشیہ پر بھی بہت سی عبارتیں ہیں۔

الحمد للہ کی تفسیر میں یہ بحث کی ہے کہ ”الحمد للہ“ کیوں کہا اس کے بجائے کوئی اور لفظ کیوں استعمال نہیں کیا ہے۔ اس سلسلے میں متعدد نکتے بیان کیے ہیں مثلاً:-

” الحمد للہ کہتے تو اس میں ادائے لفظ کے وقت حضورِ قلب

ضروری تھا ورنہ کذب بیانی ہوتی۔ پھر الحمد للہ (میں اللہ کی

حمد کرتا ہوں) کہنے میں صرف اپنی حمد کا ذکر ہونا اور الحمد للہ

اپنی وغیرہ سب کی حمد پر حاوی ہے۔ (مفہوم ملخص) ورق ۴

حروفِ مقطعات کے سلسلے میں مختلف لوگ مختلف توجہیں کرتے ہیں۔ ان

کی توجہ بھی ملاحظہ ہو۔ اتم کے سلسلے میں پہلے تو یہ عام بیان نقل کر دیا ہے کہ سورتوں

کے آغاز میں حروفِ مقطعات اُن تشابہات میں سے ہیں جن کا علم اللہ کے سوا اور

کسی کو نہیں ہے۔ ہر کتاب کا ایک سر (راز) ہوتا ہے اور قرآن کا راز یہ حروف

ہیں۔ اس کے بعد لکھا ہے کہ :-

بعض مفسرین کے نزدیک یہ مفتاح اسمائے الہی ہیں۔ الف

اس امر کی جانب اشارہ کرتا ہے کہ بندہ کو الف کی طرح ہونا

چاہیے جس طرح وہ حرکت اور نقطہ قبول نہیں کرتا اُسی طرح

بندہ کو بھی چاہیے کہ وہ غیر اللہ کی محبت قبول نہ کرے جس طرح

الف کسی حرف سے ملتا نہیں ہے اُسی طرح بندہ کو چاہیے کہ

اُس کا دل ماسوا سے نہ ملے۔ جس طرح الف سیدھا ہے اُسی طرح

بندہ کو چاہیے کہ اللہ کی بندگی میں مستقیم رہے اُس کا دل نہ طلب دنیا کی طرف مائل ہو نہ طلب جنت کی طرف۔ لام اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ بندہ کے دل کو نرم ہونا چاہیے کہ وہ محبت حق کو قبول کر سکے اور کفار کے دلوں کی طرح سخت نہ ہو اور میم یہ بتاتا ہے کہ بندہ اپنے رب کے موافق اور اُس کے اوامر کا مطیع ہو۔ (ملخص ترجمہ)

سورہ یوسف کی ابتدائی عبارت سے انھوں نے قرآن مجید کے خطی نغلی اور ذہنی وجود کو ثابت کیا ہے:-

”کتاب وجود خطی قرآن وجود نغلی اور عقلوان وجود ذہنی پر دلالت کرتے ہیں۔“

آخر کے دو صفحے خاصے بوسیدہ ہیں۔ بیچ بیچ میں نسخہ کئی جگہوں پر سادہ رہ گیا ہے۔ غالباً اصل سے نقل کرتے وقت رہ گیا ہو گا یا اگر یہ نسخہ خود مصنف کے قلم کا ہے تو انھوں نے اس لیے چھوڑ دیا ہو گا کہ بعد میں لکھیں گے لیکن پھر نہ لکھ سکے ہوں گے۔ کچھ جگہوں پر اوراق غلط طریقے پر مرتب ہوئے ہیں۔ آخری سورہ کی تشریح کے ساتھ یہ تفسیر ختم ہوتی ہے۔ خاتمے کی عبارت یہ ہے:-

”بدلائل التوحید فانہم یریدون احدیۃ کل موجود من الدلیل

علی احدیۃ الخلق من الجنۃ والناس امت“

یہ بہت ہی نادر تفسیر ہے اس کے علاوہ کسی دوسرے نسخے کا پتہ نہیں

چلتا ہے۔

تفسیر ملقط

سید محمد حسن گیسو دراز ولادت ۱۲۸۷ھ وفات ۱۳۲۸ھ

مصنف کا نام سید محمد حسنی اور گیسو دراز لقب تھا۔ ۱۲۸۷ھ میں پیدا ہوئے
 (۱) والد کا نام سید یوسف حسنی اور عزت سید راجا تھا والدہ کا نام بی بی رانی تھا۔ بندہ نواز
 گیسو دراز کے لقب سے زیادہ مشہور ہوئے۔ دہلی میں پیدا ہوئے لیکن جب ۱۲۸۷ھ میں
 سلطان محمد تغلق نے تمام دہلی والوں کو دولت آباد جانے کا حکم دیا تو ان کے والد صاحب
 مع اپنے خاندان کے دولت آباد چلے گئے (۲) ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی
 ان کے انتقال کے بعد ان کی تربیت ان کے ماموں سید محمد ابراہیم نے کی۔ کم عمری
 میں ہی علوم متداولہ سے فارغ ہو گئے۔ یہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی (۳) متوفی
 ۷۵۱ھ سے بہت متاثر تھے اور صحبت بھی تھی۔ ان کے لقب گیسو دراز کے متعلق کئی
 روایتیں ملتی ہیں کہ یہ ایک بار اپنے پیر حضرت نصیر الدین سے ملنے گئے وہ بالہ
 خانے پر تھے۔ خادم سے کہا کہ سید محمد کو بلاؤ اتفاق سے اس وقت کئی سید محمد نام کے لوگ

(۱) نزہۃ الخواطر ۱۵۲/۳

(۲) " " "

(۳) اخبار الاخبار ص ۸۰

موجود تھے۔ خادم نے واپس آکر دریافت کیا کن سید محمد کو۔ آپ نے فرمایا گیسو دراز کو۔ اسی طرح یہ واقعہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ ایک روز سید محمد اپنے پیر کی پالکی اٹھائے چل رہے تھے اُن کے بال لمبے ہونے کی وجہ سے پالکی کے پائے میں اُجھ گئے مگر یہ احتراماً کچھ نہ بولے۔ جب حضرت نصیر الدین کو خبر ہوئی تو ان سے بہت متاثر ہوئے اور یہ شعر پڑھا

ہر کو مرید سید گیسو دراز شد
واللہ خلاف نیست کہ او عشق باز شد (۱)

حضرت گیسو دراز کی بزرگی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ سید اشرف جہانگیر سمنانی (۲) متوفی ۸۷۰ھ جیسے بزرگ اُن کے بڑے متقدّم تھے اور اُن سے ملنے کے مشتاق رہتے تھے۔ شیخ عبدالحق دہلوی نے اپنی کتاب اخبار الاخیار میں بہت تفصیل سے حضرت گیسو دراز کے حالات لکھے ہیں اور علمی کمالات بیان کیے ہیں۔ ان سے پہلے چشتیہ سلسلے کے بزرگوں نے تصنیف و تالیف کی طرف کوئی خاص توجہ نہ کی تھی۔ یہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اس جانب توجہ کی اور بہت سی کتابیں اور رسالے تصنیف کیے۔ تفسیر و حدیث، فقہ و اصول اور ادب میں اُن کی بہت سی تصانیف ہیں۔ ان کو عربی، فارسی اور قدیم اُردو تینوں زبانوں میں مہارت تھی ان کی تصانیف کی مجموعی تعداد ایک سو پانچ بیان کی جاتی ہے۔ اس میں سے بہت سی کتابیں اب نہیں ملتی ہیں۔ (۳)

حضرت گیسو دراز کو اسلامی علوم اور مذہب کو سب تک پہنچانے اور ہر ایک کی

(۲) اخبار الاخیار ص ۱۲۹

(۱) اخبار الاخیار ص ۱۳۰

(۳) مقدمہ شکارنامہ مرتبہ ڈاکٹر ثمنینہ شوکت ص ۵۱

نظروں میں برتر ثابت کرنے کی فکر رہتی تھی۔ آپ کی اکثر تصانیف کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اسی اصول کے پیش نظر لکھی گئی تھیں۔ ایک روایت یہ بھی ملتی ہے کہ آپ نے اپنے پیرومرشد حضرت چراغ دہلی سے کہا کہ مجھے علوم ظاہری میں اب کافی دستگاہ ہو گئی ہے اگر آپ اجازت دیں تو علوم باطنی کی طرف توجہ کروں لیکن انھوں نے گیسو دراز کو محض علمی کاموں میں لگے رہنے کی تاکید کی (۱) ان کی تصانیف کے متعلق ایک بات اور بھی کہی جاتی ہے کہ وہ خود ان کو نہیں لکھتے تھے بلکہ وہ بولا کرتے تھے اور کاتب لکھ لیتے تھے۔ کسی کتاب کو لکھوانے کے بعد نہ خود دوبارہ دیکھتے اور نہ پڑھوا کر سنتے تھے۔ ان کے بہت سے فارسی اشعار بھی ملتے ہیں۔ تخلص کے طور پر اپنے نام و لقب کے جس حصے کو مناسب سمجھتے تھے استعمال کرتے تھے۔ طرز فکر اور انداز بیان کے اعتبار سے یہ اشعار انھی ہضامین پر مبنی ہوتے تھے جنھیں آج مشن کے طور پر عوام میں پھیلا نا چاہتے تھے۔ ۱۲۸ھ میں ان کی وفات گلبرگہ میں ہوئی وہیں ان کی قبر ہے (۲)

سید محمد گیسو دراز کی تفسیر کا ذکر ان کے تذکروں میں تو عام طور سے مل جاتا ہے لیکن کتاب کے موجود ہونے کی طرف کسی نے بھی اشارہ نہیں کیا ہے (۳) مجھے اس تفسیر کا پہلا حصہ جس کے شروع کے کچھ اوراق غائب ہیں لکھنؤ کے ناصر یہ کتب خانے میں مل گیا ہے (۴) اس کے علاوہ کسی اور نسخے کا پتہ یہاں کے اور کتب خانوں میں نہیں ملتا ہے البتہ انڈیا آفس لاہور میں اس کے دو نسخے نصف اول اور ایک نصف آخر موجود ہیں جن کا ذکر آٹو لوٹھر (Otto Loth) نے انڈیا آفس کی فہرست

۱) تہذیب نامہ مرتبہ ڈاکٹر شبینہ شریک سہ ۵۱ (۲) نمبر ۳/۴ ۱۵ (۳) انھوں نے کستان کے انداز بھی ایک تفسیر لکھی شروع کی تھی جو چند پاروں سے آگے نہ بڑھ سکی۔ اس کے علاوہ کستان پر حاشی بھی لکھے تھے مگر ان رد زل عبادتوں کا اب کوئی پتہ نہیں چلتا ہے۔ نمبر ۳/۴ ۱۵۲

(۴) مخطوطات (تفسیر)

مطبوعہ ۱۹۷۷ء میں کیا ہے۔ مگر وہ بھی پورے یقین کے ساتھ اس کو سیّد گسیو دراز کی تصنیف نہیں کہتے ہیں۔ اس فہرست کے مطابق مخطوطہ ۱۰۹ غ ۱۱۱ اور ۱۱۱ غالباً تفسیر ملتقط کے اجزا ہیں۔

مخطوطہ ۱۰۹ کے نہ تو مصنف کا پتہ چلتا ہے اور نہ ہی کتاب کا صحیح نام معلوم ہوتا ہے۔ آخر میں یہ عبارت درج ہے۔

”تمت تمام شد هذا الكتاب الحقائق من تفسیر سہاب“ (۱)

فہرست کے مرتب کا خیال ہے کہ یہ نام اصل نہیں بلکہ اندر کی عبارت ہی سے ماخوذ ہے۔ اس کے بعد انھوں نے لکھا ہے کہ تفسیر عام طور سے تین عنوانات کے تحت بیان کی گئی ہے۔

(۱) حقائق (۲) لطائف (۳) الملتقط

اس میں شروع کے چند اوراق کٹے پھٹے اور غائب ہیں۔ اس کی ابتدا یوں ہے :-

”الادراک وحلی من الشبلی انہ قال : اس میں اٹھارویں سورۃ تک کی تفسیر ہے دوسرا مخطوطہ ۱۱۱ بھی اس تفسیر کی نقل ہے لیکن پہلے مخطوطہ سے زیادہ خراب حال میں ہے شروع اور آخر کے اوراق بھی کافی کم ہیں۔ اس کے ابتدائی حروف ہیں ”یدعون ربهم بالنداء“ اور اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے ”ان المرء سبیل علی“ (چودھویں سورۃ کی ابتدا تک) اس کے آخر میں اجزائے تفسیر ملتقط اکھا ہے۔

تیسرا مخطوطہ ۱۱۱ اس تفسیر کا دوسرا حصہ ہے اور انیسویں سورۃ سے شروع

(۱) یہ لفظ اسی طرح سے لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو فہرست اندر یا انس ۱۰۹ ص ۲۲

ہوتا ہے اس میں بیچ کا کچھ حصہ غائب ہے۔ اس کے آخر کی عبارت یہ ہے۔

”تفسیر الملتقط نصف آخر تصنیف سید محمد حسنی کیودار“ (۱)

اس کا انداز بھی پہلے اور دوسرے مخطوطہ کا سا ہے۔ یہاں بھی نہرست کے مرتب کو شبہ ہے کہ کتاب کا اصل اور صحیح نام کیا ہے۔

مجھے اس تفسیر کا پہلا حصہ جو ناصرہ کتب خانہ لکھنؤ میں ملا ہے اسے اور اس نہرست کو دیکھنے کے بعد یقین ہے کہ یہ سب سید محمد کیودار کی تفسیر ہی کے اجزاء ہیں کتب خانہ ناصرہ میں جو نسخہ ہے اس کے پہلے صفحے پر دو مہر ہیں پہلی ”الملك لله“ اور دوسری ”حامد حمین“ شروع کے کچھ صفحات غائب ہیں۔ عبارت ”فقال رب ارنی“ (سورۃ بقرہ کے خاتمے سے ذرا پہلے) سے شروع ہوتی ہے اور اٹھارویں سورۃ (یعنی سورۃ کہف) کی آیت ”قل لو کان ابھرمدا دا الخ“ کی تفسیر پر ختم ہوتی ہے۔ خاتمے کی عبارت یہ ہے۔

”تم بعون اللہ الملك الوہاب“ (سورۃ کہف کا اختتام)

اس کے بعد کاتب کے قلم سے لکھا ہے۔

”تمت المجلد الاول من تفسیر الملتقط تصنیف سید محمد کیودار“

قدس اللہ سرہ العزیز

اس طرح سے یہ نسخہ انڈیا آفس کے مخطوطہ ۱۰۹ سے مل جاتا ہے (۱)۔
بھی اس کی ناممکن شکل ہے، دونوں ہی اٹھارویں سورۃ تک ہیں۔ اس نسخہ کا انداز بیان بھی وہی ہے جو انڈیا آفس والے نسخوں کا ہے یعنی حقائق، لطائف اور الملتقط کے عنوانوں کے تحت تفسیر بیان کی ہے اس میں پہلے تو آیت اور

(۱) اسی طرح لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو نہرست ص ۱۱ ص ۲۲

اس کی ضروری تشریح بیان کرتے ہیں اس کے بعد "الملفوظ" کے تحت اس کی مکمل تفسیر ہوتی ہے جس میں الفاظ و معانی پر پوری بحث کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں کہیں کہیں اشعار بھی بطور ثبوت کے پیش کرتے ہیں۔ "لطائف" کے تحت الفاظ یا اس کی تشریح سے متعلق اگر کوئی واقعہ یا قصہ ہوتا ہے تو اسے بیان کرتے ہیں۔

معراج کے سلسلے میں خاص تفصیل سے لکھا ہے لفظ "سری" پر بھی خاصی طویل بحث کی ہے۔ لکھتے ہیں۔

اسراء کے بارے میں مختلف اقوال ہیں۔ ہمارے نزدیک صحیح ترین بات یہ ہے کہ ایک بار جسم درود کے ساتھ معراج ہوئی اور دوسری بار صرف رات کے ساتھ

درود ۳۴

سید محمد گیسو دراز ایک زبردست صوفی بزرگ تھے اس تفسیر میں بہت سی جگہوں پر ان کا یہ رنگ نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

الترکیب ضرب اللہامثلا کلمۃ طیبۃ الآیۃ را، کی تفسیر میں جو کچھ لکھا ہے اس کا مفہوم حسب ذیل ہے :-

اللہ نے ایمان اور معرفت باللہ کی یہ مثال بیان کی ہے جو تو ایمان ہے اعمال صالحہ شاخیں ہیں اخلاق جمیلہ پتے ہیں اور حلاوت طاعت اور لذات خدمت اس کے پھل ہیں، حلاوت عابدین کی بسط غارفین کی نوعۃ ضمیر مریدین کی انس مجیبین کی اور قلق و ہيجان

(۱) سورۃ ابراہیم آیت ۲۴

مشتاقین کی صفت ہے۔ (ورق ۵۱)

سورۃ الحجر میں لطائف کے تحت ایک جگہ والادین مددفاہا والقیثا
فیہا (وہی) الآیۃ (۱) کی تفسیر میں لکھتے ہیں :-

نفوس عابدین ارض عبادۃ قلوب عارفین ارض معرفت اور ارواح
مشتاقین ارض محبت ہے۔ امید و بیم پہاڑ ہیں۔ کہا جاتا ہے اولیا اوتار
ارض ہیں جن کے ذریعے اللہ مخلوق سے بلاؤں کو دور کرتا ہے۔ وہ
غیاثِ عالم ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ علما پہاڑ ہیں جن سے شریعت کا
قیام و بقا ہے۔ علما اصول اصل دین کے اور فقہا نظام شریعت کے
قیام کا باعث ہیں۔ (ورق ۶۱)

ایک اور جگہ پر الملتقط کے تحت صوفیا سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں :-
تجلی بالتمثیل ایک ایسی ذات کا ظل ہے جس کی نہ کوئی شکل
ہے نہ مثل اور ظل شخص کا تابع اور عکس ہے بلکہ عکس کا عکس ہے
پس اے محقق صوفیو تم فعلِ ظل کا جو کچھ مشاہدہ کرتے ہو وہ بعینہ
فعلِ اصل ہے۔ (ورق ۵، ب)

ربوم نبعث فی کل امة شهيدا علیہم الآیۃ (۲) کی تفسیر میں لکھتے ہیں :-
انبیاء علیہم السلام امتوں کے بارے میں گواہی دیں گے کیوں کہ وہ اپنے
رب کے نزدیک سب سے زیادہ سچے ہیں اور مخلوق پر اس سے زیادہ شفیق
ہیں جتنا کہ باپ اپنے بیٹے پر ہوتا ہے۔ جیسا کہ ہمارا مشاہدہ ہے
کہ شیخ مریدوں پر اس سے زیادہ مہربان ہوتا ہے جتنا کہ باپ بیٹے پر

ہوتا ہے کیوں کہ پدری شفقت خیالی ہے اور بنی کی اُمت پر اور شیخ
کی مرید پر شفقت حقیقی ہے۔ اے شیوخ تم اپنے متبعین پر گواہ ہو۔

(ورق ۸۳ ب)

اس طرح سے تمام آیات کی تفسیر کے ساتھ ساتھ ضروری باتوں کی توضیح و تشریح بھی کرتے گئے
ہیں۔ یہ صوفیانہ انداز کی تفسیر ہے جس میں سیدھی سادی باتوں کے ساتھ صوفیانہ نکات بھی بیان کیے
گئے ہیں جو ایسے لوگوں کے لیے مفید ہیں جنہیں زبان سے دل چسپی اور مسائل سے شفقت
ہے۔ اس میں تفسیری انداز کم ہے جس کی وجہ سے اُس کے مطالعہ سے قرآن مجید کے
سمجھنے میں کچھ زیادہ آسانی نہیں ہوگی۔ البتہ ان کا انداز جس میں اُحفوں نے
تشبیہات استعمال کی ہیں اچھا ہے اور مفہوم کو پوری طرح واضح کرتا ہے۔ مختلف
علامہ کے حوالے بھی جا رہے جاتے ہیں۔ مثلاً حریری۔ واسطی اور خازن کی عبارتیں
اور اقوال نقل کیے ہیں۔ بہر حال اس نقطہ نظر سے بہت اہم ہے کہ اس میں
ایک عظیم بزرگ کی علمی کاوشوں کا سرمایہ جمع ہے جو اُس کی بزرگی کے ساتھ ساتھ
اُس کی صلاحیتوں اور اعلیٰ ذہنی خوبیوں کا ثبوت ہے۔

تبصیر الرحمن و تبصیر المنان بعض ما یبشیر الی اعجاز القرآن

شیخ علاء الدین علی بن احمد المہامی ولادت ۷۷۶ھ وفات ۸۳۵ھ

شیخ علی بن احمد گجرات کے قریب ساحلی علاقہ مہائم میں ۷۷۶ھ میں پیدا ہوئے (۱) والد کا نام احمد پیرو ہے لفظ پیرو آپ کے خاندان کا لقب ہے۔ ولادت کا زمانہ خیر و برکت کا دور تھا۔ علماء و فضلاء کی قدردانی ہوتی تھی۔ سلطان محمد تغلق نے عرب، روم، شام و ایران کے اہل کمال کو جمع کیا تھا۔ بڑے بڑے علمائے کرام اور اولیائے کبار اس دور میں موجود تھے۔ شیخ علی کے لیے تحصیل علم اور کسب کمال کے آسان ذرائع موجود تھے خود ان کے والد کے علم کا دریا رواں تھا۔ زمانے نے فکر معاش سے پوری مہلت دے رکھی تھی۔ ابتداً جوانی میں علوم و فنونِ مرئوسہ سے فارغ ہو جانا مولانا علی جیسے ہونہاروں کے لیے کیا بڑی بات تھی۔ جو دستِ ذہن اور جدتِ طبع تو خدا داد تھی مٹوڑے ہی دنوں میں اپنے معاصرین میں نمایاں حیثیت حاصل کر لی۔ علومِ باطنی میں بھی ریاضتِ شانہ سے کمال کی حد کو پہنچے اور پھر درس و تدریس میں لگ گئے۔ کچھ عرصہ بعد طبیعت نے فقر و تجرد کی راہ اختیار کی اور عبادت کے بعد بدرکمان بن گئے۔

(۱) نزہتہ ۱۰۵/۳

ایک روایت یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ اس زمانے میں اُن کو حضرت خضر علیہ السلام سے شرفِ تلمذ حاصل ہوا۔ (۱)

علامہ علی ہمایں زبردست عالم اور دلی کا مل بھی تھے (۲) انھوں نے تفسیر و تصوف فقہ و دینیات سے متعلق کئی اہم کتابیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں جو مقبول و مشہور ہوئیں اور علماء نے انھیں قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا ان میں سے بعض یہ ہیں زوارف اللطائف فی شرح عوارف المعارف، شرح ادلة التوحید، تفسیر تبصیر الرحمن و تیسیر المنان، مشرع الخصوص فی شرح الفصوص، النور الاظہر فی کشف سر القضا و الاحقاد، الصواعق الاظہر فی الشرح النور الاظہر اجلة التائید فی شرح ادلة التوحید وغیرہ (۳)

آپ کو شیخ محی الدین ابن عربی سے بڑی عقیدت تھی توحید و جود ہی جو اُن کے مسلک کا اہم ترین جزو ہے اس میں یہ ابن عربی ہی کے پیرو ہیں۔ (۴) ان کی مجلس میں اسرار و معارف سننے کے لیے علمائے وقت کا ایک گروہ حاضر رہتا تھا جو اُن کی عالمانہ باتوں سے استفادہ کرتا تھا اس کے علاوہ اہل حاجات بھی اُن کے در سے فیض یاب ہوتے تھے۔

مولانا عبدالحی صاحب مرحوم (ناظم ندوۃ العلماء) آپ کے متعلق لکھتے ہیں:

(۱) تذکرہ مولانا فقیہ علی خذرم ہمایں مصنفہ ابو محمد عبدالحق صاحب تفسیر حقانی ص ۱۱۱ مسند کے احادیث کے لیے خزینۃ الاصفیاء ۳۰۹/۲ حدائق الخفیہ ص ۲۱۴ آثار الکرام ص ۱۹۹ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۷ اخبار الاخبار ص ۱۷۴

(۲) شیخ اکرام نے (آب کوثر ص ۵۱) رسالہ تیسیر الان مصنفہ سید ابراہیم مدنی کے حوالے سے ان کی بہت سی کرامات کا ذکر کیا ہے۔

(۳) نزہتہ ۱۰۶/۳

(۴) آب کوثر (مصنفہ شیخ اکرام) ص ۵۱۲

” شیخ علاؤ الدین علی بن احمد المہامی گجرات کے سرمایہ ناز ہیں اور میرے نزدیک ہندوستان کے ہزار سالہ دور میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے سوا حقائق نگاری میں اُن کا کوئی نظیر نہیں۔۔۔۔۔ جو تصانیف اُن کی پیش نظر ہیں اُن کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایسا شخص جس کو ابن عربی ثانی کہنا زیبا ہے وہ کس میرسی کی حالت میں ہے۔ کہیں اور اُن کا وجود ہوا ہوتا تو اُن کی سیرت پر کئی کتا بین لکھی جا چکی ہوتیں اور کس پر فخر لیجے میں مورخین اُن کی داستانیں دہراتے “ (۱)

۸۳۵ھ میں ان کا انتقال ہوا (۲) اُن کی قبر مہاتم میں ہے اُن کے مزار پر دھوم دھام سے عرس بھی ہوتا ہے۔

یوں تو ہندوستان میں بہت سی تفسیریں لکھی گئی ہیں لیکن اُن میں شیخ علی مہامی کی اس تفسیر کو ایک خاص درجہ حاصل ہے۔ اس تفسیر میں ویسے تو دوسری غیر ہندوستانی تفسیروں ہی کا نتیجہ کیا گیا ہے خصوصاً جلالین کا، لیکن بعض جگہوں پر اس کا انداز بالکل بدلا ہوا ہے۔ اُن کی اس تفسیر کو علماء بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھتے اور اُس کی سب سے بڑی خوبی ربط آیات کو سراہتے ہیں۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی اس تفسیر کے متعلق لکھتے ہیں:-

” تفسیر رحمانی کہ بہ صنعتِ ایجاز و تدقیق موصوف است و

(۱) یادایام ص ۵۹ و ۶۰ (مصنفہ سید عبدالمجید مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ پریس علی گڑھ)

(۲) نزہۃ ۱۰۵/۳ تذکرہ علمائے ہند ص ۴۷

تفسیر راہ قرآن امتزاج دارہ است " (۱)
 کتاب کے شروع میں ایک مختصر سا مقدمہ ہے جس میں کلام اللہ کی خوبیوں
 برکتوں اور اللہ کی بزرگی و شان کا ذکر ہے اس کے بعد اپنی تفسیر سے متعلق
 لکھتے ہیں :-

یہ نکات نظم قرآنی کا بہترین مجموعہ ہے جن میں سے اکثر مجھ سے پہلے
 کسی جن انسان کی دسترس میں نہیں آئے تھے۔ میں کہ غریقِ بحر
 پلید کہاں اس لائق تھا کہ ان تک پہنچ سکتا جھپٹیں صرف پاک ترین
 بندے چھو سکتے ہیں لیکن اللہ پاک نے محض اپنے فضل سے

میرے لیے اس مہم کو آسان فرمایا۔ (ص ۳)

اس کے بعد اللہ تعالیٰ کے خیر و علیم اور قرآن کے معجزہ ہونے کے دلائل
 پیش کیے ہیں پھر اس بات کی تعلقین آیات و احادیث و اقوال کے ذریعے سے
 کی ہے کہ قرآن کی تفسیر ہر شخص کو بغیر اچھی طرح علم کے نہ کرنی چاہیے۔

سورۃ فاتحہ کی تفسیر بہت تفصیل سے بیان کی ہے۔ پہلے تو اس کے نام کی
 فضیلت اور اہمیت کا ذکر کیا ہے پھر اس کے جو مختلف نام ہیں مثلاً فاتحۃ الكتاب
 سورۃ الحمد، سورۃ الشکر، سورۃ المنة، المثانی، سورۃ الکنز، سورۃ المناجاة،
 سورۃ التَّقْوِیُّن، اُمّ الكتاب، سورۃ الوافیہ، سورۃ الشفا و غیرہ کا تذکرہ کیا ہے۔
 اور اس کی وضاحت کی ہے کہ یہ نام کیوں رکھے گئے اور ان ناموں سے سورۃ کا
 تعلق کیا ہے۔

اس کے بعد یہ بحث چھیڑی ہے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم سورۃ الحمد میں داخل

ہے یا نہیں۔ یہ ایک پوری لمبی بحث ہے جس پر انھوں نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

سورہ فاتحہ چوں کہ اساسِ قرآن کا مرتبہ رکھتی ہے اور اُس کی بڑی اہمیت ہے اس لیے اس سورہ کی تفسیر و تشریح میں خاص طور سے بڑی کاوش کی گئی ہے اور بڑے بڑے سمجھے ہوئے انداز میں ہر ہر آیت کا مطلب سمجھایا گیا ہے۔

”غیر المعصوب علیہم ولا الضالین“ کی تفسیر میں انھوں نے بیضاوی سے اختلاف کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

بیضاوی نے مؤذنب کو عاصی اور رضا لین کو جاہلین، باللہ قرار دیا ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ معصوب سے معاند اور رضا لین سے کفر میں مبتلا مراد ہیں۔“

اس تفسیر میں دوسری تفسیروں کے مقابلے میں چار باتیں خاص طور سے متاثرہ ذکر ہیں۔

(۱) سورۃ کا تعارف۔ ہر سورۃ سے پہلے اس کا تعارف کرایا ہے اور یہ بیان کیا ہے کہ اس کا یہ نام کیوں رکھا گیا ہے۔ اگر کسی واقعہ یا کسی پیغمبر کی وجہ سے ہے تو اس کی کھوڑی سی تاریخ بھی بیان کر دی ہے۔ سورہ آل عمران کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی ہے۔

اس کا نام آل عمران اس لیے رکھا گیا ہے کہ اس میں آل عمران یعنی حضرت عیسیٰ، یحییٰ، مریم اور ان کی ماں کی برگزیدگی کے بارے میں جتنا بیان ہے اور کسی کے بارے میں نہیں ہے۔ اتنی سے کچھ اد پر آیتوں میں ان کا ذکر ہے اور اسے ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی برگزیدگی کی دلیل قرار دیا ہے اور آپ کو ہر اللہ کے محبوب کے لیے متبوع قرار دیا ہے (ص ۱۱۱)۔

اس طرح سے ہر سورۃ کے متعلق کچھ نہ کچھ ایسی باتیں کہہ دی ہیں جس سے اس کی وجہ تسمیہ اور کھوڑا بہت یہ اندازہ بھی ہو جاتا ہے کہ اس میں کیا بیان کیا گیا ہے۔

(۲) بسم اللہ کی تشریح۔ ہر سورۃ کے شروع میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تشریح سورۃ کے مضمون کو مد نظر رکھتے ہوئے کی ہے۔ یہ ایک بہت بڑی خوبی ہے جس کی مثال ہمیں کسی دوسرے کے یہاں نہیں ملتی۔ مثلاً سورۃ الحمد سے پہلے بسم اللہ کی تشریح سورۃ بقرہ یا کسی دوسری سورۃ سے بالکل مختلف ہے۔

بہر حال یہ بھی ایک بہت بڑی خوبی اور زبان و بیان پر پوری قدرت کا ثبوت ہے کہ ایک ہی جملے کو مختلف انداز اور مختلف مضمون میں استعمال کیا جائے اور کہیں بھی تفسیر و تشریح میں فرق نہ پڑے ساتھ ہی ساتھ اس کا اندازہ ہو جائے کہ اس سورۃ میں کس قسم کا مضمون بیان کیا گیا ہے۔

(۳) ربط آیات۔ مفسرین عام طور سے یہ کرتے ہیں کہ محض آیتوں کی تشریح بیان کر دیتے ہیں اگر کوئی واقعہ ہوتا ہے تو اس کا حوالہ دے دیتے ہیں اس کی پرواہ نہیں کرتے کہ ماقبل و مابعد کی آیتوں میں کوئی مطابقت ہے یا نہیں۔ قرآن مجید مختلف اوقات اور مختلف حالات میں نازل ہوا ہے۔ آیات میں مطابقت پیدا کرنا اور سب کا ایک دوسرے سے تعلق دکھانا بہت مشکل اور بڑی سوچ بوجھ کا کام ہے۔ علامہ مہامی نے یہ کام بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔ شروع سے لے کر آخر تک سارے کلام پاک کی تفسیر اھنوں نے اس انداز سے کی ہے کہ تمام آیات ایک دوسرے سے مربوط و منسلک نظر آتی ہیں۔

(۴) فنی اور لغوی بحثیں۔ بہت سے مفسرین آیتوں کی تشریح کے ساتھ ساتھ صرف دھوکے پیچیدہ مسائل سے بھی بحث کرتے ہیں۔ ایک ایک لفظ پر لمبی لمبی بحثیں کی

ہیں اور دلائل پیش کیے ہیں۔ مہاتمی ان باتوں میں زیادہ نہیں اُجھٹتے، اُن کے نزدیک معنی و مفہوم کی اہمیت زبان و بیان سے زیادہ ہے۔ عام طور سے چھوٹے چھوٹے جملوں اور واضح اشاروں سے وہ آیات قرآنی کی تفسیر بیان کر دیتے ہیں اور اپنے پڑھنے والوں کو اُلجھنوں میں نہیں پھنساتے۔ البتہ کہیں کہیں پر عقلی توجیہ اور فلسفیانہ انداز بیان بھی ہے۔ اسی انداز کی وجہ سے مجدد صاحب نے ان پر اپنے خط میں بہت اعتراض کیا ہے اور اُن کی اس تفسیر کو پڑھنے سے بڑے بڑے نقصانات پیدا ہونے کا اندیشہ ظاہر کیا ہے۔ مجدد صاحب نے لکھا ہے:-

”..... مصنفِ اس کتاب خیلے میل بہ مذہب فلاسفہ دارد و

نزدیک است کہ حکماء را عدلیٰ بنیاسازد و علیم السلام (۱)

حروف مقطعات پر بھی انھوں نے روشنی ڈالی ہے اور ان کی وضاحت کی کوشش کی ہے مگر اس کی حیثیت خیال آرائی سے زیادہ نہیں ہے۔

انھوں نے تمام حروف مقطعات کی توجہیں کی ہیں۔ دراصل یہ حروف کے معنی نہیں ہیں بلکہ ہر حرف سے اندازاً ایک لفظ بنالیا ہے گویا کہ وہ حرف بجائے اس لفظ کے قرآن مجید میں استعمال ہوا ہے۔ بہر حال یہ کوئی تحقیقی بات نہیں ہے بس موقع و محل اور سورۃ کی مناسبت سے ان مبہم الفاظ کی توضیح کر دی ہے۔

تفسیر القرآن

شیخ حاجی عبدالوہاب بخاری ولادت ۱۲۶۹ھ وفات ۱۳۳۳ھ

شیخ جلال الدین بخاری کی اولاد میں سے تھے پورا خاندان بزرگوں اور علما کا تھا۔ ان کی ولادت ۱۲۶۹ھ میں فاطمہ بنت قطب الدین بن کبیر الدین بن اسماعیل الحسینی البخاری کے بطن سے اچ (اچھ) میں ہوئی (۱) وہیں پرورش پائی اور تعلیم و تربیت حاصل کی۔ سید صدر الدین بخاری ان کے استاد اور خسر تھے (۲) ایک مدت تک ان کے ساتھ رہے اور استفادہ کرتے رہے۔ حاجی عبدالوہاب بخاری اپنے دور کے بہت ہی اہم بزرگ ہوئے ہیں۔ ان کے علم کا بڑا شہرہ تھا۔ اپنے استاد کی زندگی میں ان کی اجازت سے حج مکہ گئے واپسی پر ملتان میں قیام کیا اور کچھ عرصے بعد شہداء زمانہ کی وجہ سے سکندر لودی کے عہد میں دہلی آ گئے۔ (۳) یہاں عبداللہ بن یوسف قرشی سے کسب علم کیا اور دوسری بار حج کے لیے گئے۔ واپس آ کر پھر دہلی میں قیام کیا اور آخر تک یہیں رہ کر تبلیغ دین و علم کرتے رہے۔ سکندر شاہ لودی ان کا متفقہ تھا اور بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا (۴)

(۲) نزمہ ۲/۲۲۳

(۱) نزمہ ۲/۲۲۳

(۳) اخبار لاخيار ص ۹ تذکرہ علماۓ ہند ص ۸ ۱۳

(۴) ایضاً

انہوں نے قرآن کی ایک عجیب و غریب تفسیر لکھی ہے اس کی تصنیف انہوں نے اد اہل ربيع الثانی ۹۱۵ھ میں شروع کی اور تقریباً چھ ماہ کی مدت میں ۱۷۰۰ سوال ۹۱۵ھ میں مکمل کر لی (۱) اس میں انہوں نے تمام مطالب قرآن اس انداز سے پیش کیے ہیں گویا کہ سارا کلام اللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح منقبت میں ہے۔ نثر بہتہ انہوں نے لکھا ہے۔

”نقد یہاں تمام مطالب قرآنی کو مناقب بنوی کا رنگ دے دیا ہے اور اس میں دلائل و اسرارِ محبت بیان کیے ہیں۔ شاید انہوں نے اسے غلبہٴ حال میں لکھا ہے۔ کیوں کہ اکثر امور جو انہوں نے ذکر کیے ہیں صحیح نہیں ہیں۔“ (۲)

اس کتاب کا کوئی نسخہ غالباً اب کہیں بھی نہیں پایا جاتا ہے۔ البتہ اس کے بعض اجزاء شیخ عبدالحق دہلوی نے اخبار الاخیار میں نقل کیے ہیں۔ اس کے علاوہ شروع کی دو تین سطریں معارج الولاۃ (قلی نسخہ) میں بھی موجود ہیں جس میں انہوں نے لکھا ہے:-

ایک رات میں عقل مند مجنوں کے سردار اپنے مرشد عبداللہ بن یوسف قرشی کی خدمت میں حاضر تھا۔ اللہ نے جو انہیں بتایا تھا

وہ مجھے بتا رہے تھے جب وہ مشاہدے کی کیفیت بیان کرنے لگے تو فرمایا
یہ علم احاطہ تقریر میں نہیں آسکتا ہے لیکن جب تحصیل و طلب رشد کا
غذبہ ہوتا ہے تو اس کی طرف رہ نائی کی جاتی ہے (۱)

نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے اس قدر لگاؤ کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے
کہ ایک روز یہ اپنے استاد شیخ صدر الدین کے پاس تھے انھوں نے استاد کو کہتے
سنا کہ۔

"دنیا میں تمام نعمتوں سے بڑھ کر دو نعمتیں موجود ہیں لیکن لوگ ان کی قدر
نہیں جانتے نہ ان کے لیے جدوجہد کرتے ہیں اور ان کے حصول سے غافل
ہیں ایک نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا وجود مبارک کہ مدینہ منورہ میں
حالت حیات میں موجود ہے۔ دوسری نعمت قرآن مجید ہے کہ جو کلام پروردگار
ہے اور اللہ پاک اس کے ذریعے براہ راست کلام کر رہا ہے لیکن غفلت
اس سے غافل ہے" (۲)

استاد سے اتنا سننے کے بعد ان کو زیارت مدینہ کا شوق ہوا اور اجازت
لے کر چلے گئے۔ سلطان لودی کے عہد میں واپس ہوئے اور دہلی میں قیام پذیر
ہو گئے۔

شیخ عبدالحق صاحب نے احبارِ اہلِ اختیار میں سورہ مریم، سورہ طہ، سورہ
انبیاء، سورہ حج کی تفسیر سے منتخب حصے نقل کیے ہیں۔ سورہ مریم کی تفسیر میں
کنہیص کے ذریعے سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کیا ہے۔

(۱) مدارج النواہد ص ۸۰

(۲) احبارِ اہلِ اختیار ص ۲۰۹

اسی طرح سے اُنھوں نے دوسری سورتوں کی بھی تفسیر کی ہے۔ اگر اس تفسیر کا مکمل نسخہ نظر کے سامنے ہوتا تو اس بات کا پورا اندازہ ہو سکتا تھا کہ کہاں تک اپنے مقصد میں کامیاب رہے ہیں۔ بہر حال اتنا تو یقین ہے کہ جب اُنھوں نے سارے کے سارے قرآن مجید کو نخت پیغمبر صلعم کہا ہے تو اسے ثابت کرنے میں ضرور ہی انوکھا انداز اختیار کیا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں صحتِ مطالب کا کتنا امکان ہے۔ لیکن اُن کا عشقِ بنوی اور اس باب میں اُن کی دالہانہ نکتہ سنجی قابلِ داد ہے۔

شاہ عبدالغفر یز صاحب کے ملفوظات میں بھی ان کا اور ان کی تفسیر کا ذکر ہے۔ شاہ صاحب نے ان کا عرفِ مچھی روٹی لکھا ہے (۱)۔ مولانا مناظر احسن گیلانی لکھتے ہیں :-

”میں سمجھتا ہوں کہ عوام میں اُن کے اس کام نے بڑی اہمیت حاصل کی ہوگی کہ سارا قرآن پیغمبر کی نخت ہے۔ عام مسلمانوں کے لیے بڑا دل کش فقرہ ہے۔ میں نہیں جانتا ہوں کہ ہندوستان کے سوا قرآن کی ایسی تفسیر کہیں اور لکھی گئی ہو۔“ (۲)

اپنی نوعیت کا غالباً یہ پہلا کام ہے اور اس کے اتنے ہی حصے ملتے ہیں جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔

(۱) لکھا ہے ”عبدالوہاب بخاری مشہور مچھی روٹی“ ملفوظات عزیز ص ۹۷

(۲) نظامِ تعلیم و تربیت ۳۰۹/۲

تفسیر محمدی

حسن محمد بن میا بخیو ولادت ۹۲۳ھ و وفات ۹۸۲ھ

یہ نادر تفسیر شیخ ابو صالح حسن محمد بن احمد بن نصیر احمد آبادی گجراتی معروف بہ حسن محمد میا بخیو کی تصنیف ہے۔ اُن کی پیدائش ۹۲۳ھ میں احمد آباد میں ہوئی۔ یہ علامہ کمال الدین دہلوی کی اولاد میں سے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت ان کے والد اور احمد آباد کے علماء اور بزرگوں کے زیر سایہ ہوئی۔ ان کو طریقت سے بھی لگاؤ تھا۔ چشتیہ طریقہ اپنے والد اور چچا سے سیکھا۔ قادریہ طریقہ شیخ محمد غیاث سے حاصل کیا اور مدار یہ طریقہ کی تعلیم اپنے بھائی شیخ فرید الدین سے حاصل کی۔ (۱)

انھوں نے بہت ہی کھوڑے عرصہ میں تعلیم مکمل کی اور جلد ہی علوم ظاہری و باطنی میں بڑی شہرت حاصل کر لی۔ فقہ و اصول، عربی ادب اور تصوف و تفسیر پر ان کی گہری نظر تھی۔ ان کو دولت و ثروت سے بھی دامن نہ ملا تھا۔ بزرگوں کے عرس اور درویشوں کے کھلانے پلانے پر دل کھول کے خرچ کرتے تھے۔ احمد آباد میں انھوں نے ایک بہت بڑی مسجد بنوائی جس پر ایک لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔

بنائے شیخ“ سے اُس کی تاریخ نکلتی ہے۔ (۹۷۳ھ) (۲)

اکتالیس سال تک درس و افتادہ میں مصروف رہے۔ انیس سال کی عمر میں مسندِ ارشاد پر متمکن ہوئے تھے اور آخر عمر تک لوگوں کو فیض پہنچاتے رہے۔ ان کی علمیت اور بزرگی کے لوگ بہت قائل تھے۔ ۹۸۲ھ میں انسٹو سال کی عمر میں انتقال کیا (۱)

ان کی تصانیف میں تفسیر محمدی اور فاشیہ تفسیر بیضاوی کا ذکر ملتا ہے۔ حاشیہ کا تو باوجود کوشش کے پتہ نہ چل سکا۔ البتہ تفسیر کے نسخوں کا پتہ چلتا ہے ایک تو مکمل ہے جو انڈیا آفس کے کتب خانے میں موجود ہے (۲) دوسرا صرف نصف اول ہے جو سر سالار جنگ لاہوری حیدر آباد میں ہے (۳) اس میں ابتداء کے کلام پاک سے لے کر سورہ کہف تک کی تفسیر ہے۔

ڈاکٹر زبید احمد صاحب کو پتہ نہیں کہیں وجہ سے دھوکا ہوا ہے کہ تفسیر محمدی اور ایک دوسری تفسیر "کاشف الحقائق و قواموس الدقائق" (۴) ایک ہی ہیں۔ حینا پنچہ اھوں نے اپنی کتاب میں

جہاں ہندوستان کی تفسیروں کا ذکر کیا ہے وہاں تفسیر محمدی پر تبصرہ کرتے ہوئے حاشیہ پر لکھتے ہیں۔ (۵)

کاشف الحقائق و قواموس الدقائق

(۱) نزہۃ ۸۷/۲ (۲) نہرست مرتبہ لاریو (۳) اصلہ ۱۰۳۔ یہ نسخہ ایک آدمیہ جگہ پر خراب ہے اس وجہ سے مرتبہ نہرست (انڈیا آفس) کو مسند کا پورا نام پڑھے میں رقت آئی ہے محمد بن احمد بن نصیر تو صاف لکھا ہے لیکن المردان کے بعد کے الفاظ پڑھے نہیں جاسکے پھر میا عجوبہ صاف ہے۔ ان باتوں کے پیش نظر اور ابتدائی عبارت کے یکساں ہونے کی وجہ سے اپنی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ نسخہ اور سالار جنگ کا نسخہ ایک ہی ہے نہ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک مکمل ہے دوسرا نصف اول۔

(۲) محفوظہ نمبر ۳۲ (۳) قلی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی نمبر ۱۱۵

(۵) ص ۱۶

اس کے علاوہ جہاں تفسیروں کی فہرست لکھی ہے وہاں بھی التفسیر المجدی مسمی بہ کاشف الحقائق وقاموس الدقائق لکھا ہے۔ زبید احمد صاحب کی یہ رائے صحیح نہیں معلوم ہوتی یہ دونوں تفسیریں بالکل مختلف ہیں۔ ان کے مصنف بھی الگ الگ ہیں۔ تفسیر محمدی کے مصنف جیسا کہ اوپر ذکر ہوا حسن محمد بن میاں نجو ہیں (متوفی ۹۸۲ھ) کاشف الحقائق کے مصنف محمد بن احمد الشریح الکندری التھانیسی (۱) ہیں (متوفی ۸۲۰ھ) دونوں تفسیروں کا اندازِ بیان جدا جدا ہے۔ ربط آیات تفسیر محمدی کی نمایاں خصوصیت ہے اور کاشف الحقائق میں صوفیانہ رنگ جھلکتا ہے۔ تفسیر محمدی میں ۴۸۵ اوراق ہیں کاشف الحقائق میں ۷۱۳۔ کاشف الحقائق کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”الحمد لله رب العالمين انزل على حبيبہ القرآن اصابہ“

تفسیر محمدی کی ابتدا اس طرح سے ہوتی ہے۔

”الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب معجزا قائما على مرالد هورا“

تفسیر محمدی کا پہلا حصہ (ابتداء) کلام اللہ سے سورہ کہف تک) سرسالا ر جنگ لاہریری حیدر آباد میں موجود ہے اس میں ۳۷۸ اوراق ہیں (۲) کا تب کا نام سید محمد جعفر سرہندی ہے۔ سنہ کتابت نہیں پڑھا جاسکا۔

(۱) حالات کے لیے اخبار الانوار ص ۱۴۲، خزینۃ الاصغیاء ص ۳۷۹ ج ۱، سبحة المرجان ص ۳۷، تذکرہ ص ۱۸۱۔ ترجمہ ص ۸ ج ۳۔ تاثر الکلام وفتاویٰ ص ۱۸۹ (۲) مکمل نسخہ انڈیا آفس لاہریری میں ہے جس میں ۴۸۵ اوراق ہیں۔ اس کی کتابت شیخ محمد بن کبیر محمد نے کی ہے اور اس پر سنہ کتابت ۱۲۸۸ھ درج ہے۔ ملاحظہ ہو فہرست مرتبہ لوحہ (۱۰۳) ص ۱۰۳

تفسیر شیخ حسن محمد بن میا بخیو نے اپنی عمر کے بالکل آخری حصہ میں لکھی تھی جس کا پتہ انڈیا آفس والے نسخہ کے خاتمے کی عبارت سے چلتا ہے۔ کتاب کا آغاز شعبان ۹۸۱ھ میں ہوا تھا اور اختتام رمضان ۹۸۲ھ میں ہوا (۱) لیکن اتنی مختصر مدت تصنیف کے باوجود کتاب خاصی ضخیم اور قابل قدر ہے۔

تفسیر کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں اس تفسیر سے متعلق ضروری باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ تفسیر میں اُکھنوں نے سب سے زیادہ زور ربط آیات پر دیا ہے لکھتے ہیں کہ میں نے کافی غور و غوض کے بعد اس تفسیر کو لکھا ہے اور اس بات کی کوشش کی ہے کہ آیات کی تفسیر مربوط انداز میں بیان کروں مصنف کا خیال ہے کہ یوں تو بہت سے لوگوں نے کلام اللہ کی تفسیریں لکھی ہیں لیکن کسی نے بھی قرآن مجید کی تمام آیات کو ایک دوسرے سے متعلق ثابت نہیں کیا ہے۔ ان کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ علامہ علاؤ الدین علی بن احمد ہامی (متوفی ۸۳۵ھ) نے اپنی تفسیر ”تبصیر الرحمن وتیسیر المتان“ (جو تفسیر رحمانی کے نام سے زیادہ مشہور ہے) اس سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل اسی نقطہ نظر سے لکھی تھی۔

تفسیر محمدی میں مصنف نے الفاظ کے معانی اور آیات کے ترجمے سے زیادہ ان کے مفہوم کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ جن آیتوں سے مسائل مستنبط ہوتے ہیں ان کی توضیح مفصل کی ہے اور مسلوں کو پوری تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ائمہ کے اختلافات کا بھی ذکر کیا ہے لیکن بہت زیادہ شرح و بسط اور بلاوجہ کی طولانی اور غیر متعلق باتوں سے گریز کیا ہے۔

آیتوں اور سورتوں کی شان نزول بھی بیان کر دیتے ہیں۔

(۱) فہرست انڈیا آفس ۱۰۳ ص ۲۲

مطالبِ قرآنی آسان زبان میں بیان کرتے ہیں اور مفہوم کو پوری طرح واضح کر دیتے ہیں۔

جو واقعات قرآن مجید میں بیان کیے گئے ہیں اُن کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
مراجع کے واقعے کو بھی اچھی طرح سے بیان کیا ہے۔ آخری صفحے کی عبارت مٹ
گئی ہے صرف اتنی پڑھی جا سکی

..... "انکار و تہمت نفسی ہذا کیون جمیع الکلام علیٰ لسان احد
فانک لقد جئت بہذا الفعل شیئاً نکرانکرہ جمیع من یراہ او یسمعہ۔"

منبع عیون المعانی و مطلع شمس المثنائی

شیخ مبارک بن خضر ناگوری ولادت ۹۱۱ھ وفات ۱۰۰۱ھ

ان کے آباء و اجداد مہینی تھے۔ ان کے والد نے ناگورہ میں اقامت اختیار کی۔ شیخ مبارک کی ولادت یہیں ہوئی۔ بچپن کی تعلیم کے بعد شیخ مبارک احمد آباد گئے اور خطیب ابوالفضل کے آگے ۵۰ نوے شاگردی ہتہ کیے۔ کھوڑے ہی عرصہ میں ان کی علمی حیثیت مسلم ہو گئی۔ ۹۵۰ھ میں آگرہ آئے اور درس و تدریس میں لگ گئے۔ لکھنے پڑھنے کا یہ عالم تھا کہ خود اپنے ہاتھ سے پانچ سو سے زیادہ کتابیں لکھ ڈالیں۔ آخر عمر میں باوجود ۷۰ کے بصارت کمزور ہو گئی تھی انہوں نے محض اپنی یادداشت سے پانچ جلدوں میں تفسیر منبع عیون المعانی تصنیف کی۔ یہ بولتے جاتے تھے اور ان کے شاگرد لکھتے رہتے تھے۔ شیخ مبارک کی شہرت اور عظمت کو ان کے بیٹوں ابوالفضل اور فیضی نے چار چاند لگا دیے۔ شیخ مبارک اس دور کے علماء کے مقابلے میں جن کا اکبر کے دربار میں بہت زور تھا قدرے آزاد خیال تھے اسی لیے شروع میں ان کو دربار میں اپنی حیثیت بنانے میں خاص دقت ہوئی۔ مگر اکبر جو کٹر مذہبی طبقے سے پریشان تھا ان سے اور ان کے بیٹوں سے بہت متاثر تھا اور ان کی بہت عزت کرتا تھا۔ آگرہ

۱۰۰۱ھ میں ان کی وفات ہوئی۔ (۱)

(۱) شیخ مبارک کے مفصل حالات کے لیے ملاحظہ ہو (۱) آئین ابوری ۲۶۲ (۲) منتخب اللباب ۲/۳۴ (۳) تذکرہ علمائے ہند ۴، ۱۴ (۴) حقائق کھنڈ ۳۹۲ (۵) کاشف الکرام ۱۹۷ (۶) قاضی شمس المثنائی ۲/۳۰

for More Books Click This Link

<https://www.facebook.com/MadniLibrary>

”منہج عیون المعانی و مطلع شمس المثنائی“ پانچ ضخیم جلدوں میں سید تقی صاحب مرحوم (لکھنؤ) کے کتب خانے میں موجود ہے۔ ڈاکٹر زبید احمد نے اپنی تصنیف ”کثری بوشن آف انڈیا ٹو تحریک لٹریچر“ میں اسے لاپتہ قرار دیا ہے۔ مجھے بھی اس نسخے کے علاوہ کسی دوسرے نسخے کا پتہ نہیں چل سکا ہے۔ شروع کی تین جلدیں ذرا بوسیدہ ہیں چوتھی اور پانچویں جلدیں مضبوط ہیں۔ پہلی جلد میں شروع کے چند اوراق غائب ہیں اس کے بعد کی عبارت ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے:-

”للاشارة مستكملا للعلوم سيما استماع الحديث واصوله

مصنعا مسلسلا متناوذا سنادا و ضبطا رجاله و روايته تحقيقا و انقانا

من السنة لاجل المشاهير العاديين من الحرمين الشريفين

زادها الله شرفا ...“

اس کے بعد انھوں نے لاہور میں اپنی آمد اور قیام کا ذکر کیا ہے اس دور کے کچھ بزرگوں اور اہل علم کے نام اور ان کی عظمت کو بھی بیان کیا ہے۔ اس کے بعد اپنا ذکر اور اس تفسیر کی تصنیف کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ پھر اپنی تعلیم، اساتذہ اور مذہب کے متعلق لکھتے ہیں اور ان اہل علم و فضل کا ذکر کرتے ہیں جن سے مستفید ہوئے ہیں۔

پھر اگرہ میں رہنے اور وہاں کے بزرگوں سے کسب فیض کا ذکر کرتے ہیں اس سلسلے میں شیخ عطاء الدین مجذوب (۱) اور محدث کامل شیخ رفیع الدین (۲) کا خاص طور سے نام لیا ہے۔ اس کے بعد فن تفسیر کی اہمیت، یہ تفسیر عربی میں لکھنے کی وجہ اور اس کے نام کا ذکر کرتے ہیں۔

اس تفسیر میں انھوں نے جن خاص امور کو پیش نظر رکھا ہے ان کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اُس کا خلاصہ سب ذیل ہے۔

اس کتاب میں وجوہ نظم قرآن، قرأت عشرہ، انواع وقوف و فواصل آیات کا ذکر کروں گا، نیز علمائے راہنہ، حکماء اور صاحب کشف عارفین سے جو معانی و مطالب بیان کیے ہیں ان میں بتاؤں گا۔ جملوں کے ربط اور آیتوں اور سورتوں کے درمیان جو مناسبت ہے اُسے واضح کروں گا۔ انبیاء علیہم السلام کے قصص، اقوام و ملل کے واقعات اسباب نزول اور ناسخ منسوخ کو بیان کروں گا اور یہ بتاؤں گا کہ سورتیں جن آیات پر ختم کی گئی ہیں ان کی وجہ کیا ہے۔

اس کے بعد ایک مبسوط مقدمہ لکھا ہے جس میں تمام علوم قرآنی کا مفصل ذکر کیا ہے۔ عرب کون تھے سب سے پہلے عربی زبان کس نے سیکھی۔ اس زبان کی فضیلت کیا ہے۔ نزول قرآن کا بیان، وحی کا تذکرہ، نزول کی مدت، سورتوں کی تنزیل، ترتیب، مکئی و مدنی سورتوں کا بیان، تعداد اعجاز قرآن کا تذکرہ، قراءۃ قرآن، تسلیم قرآن، تلاوت کے فوائد، معانی کا ذکر، مختلف لوگوں کا مختلف انداز سے پڑھنا، بہت سے الفاظ کی کتابت کا بیان، مفسرین کے انداز بیان کا ذکر، اہل لغت و فصحاء کا تذکرہ، غرض کوئی بھی ایسی بات اور کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس کا مفصل ذکر انھوں نے اس مقدمے میں نہ کیا ہو اسے پڑھ کر شیخ کے غیر معمولی ذہن، اعلیٰ دماغ اور زبردست لیاقت کا یہ حلیتا ہے۔

سورۃ الفاتحہ کے تیس نام انھوں نے بیان کیے ہیں۔ فاتحہ و حمد

شکر منہ سبج مثانی، اُمّ الکتاب، اُمّ القدر آن۔ نور، کنز، دعا
مناجاة، وافیه، اساس، شافیہ وغیرہ، اس میں سے ہر ایک نام کی
الگ الگ توجیہ بھی کی ہے اور یہ بیان کیا ہے کہ یہ نام کیوں رکھا گیا۔ اس
کے بعد اس سورۃ کی مفصل تفسیر بیان کی ہے۔

کسی سورۃ کی تفسیر بیان کرنے سے پہلے اس کا نام آیات و کلمات وغیرہ کی
تعداد اور اس میں اگر کچھ نسخ و منسوخ ہے تو اس سب کا ذکر تفصیل سے کر
دیتے ہیں۔

پہلی جلد پارہ سیفول کی پہلی آیت کی تشریح پر ختم ہوتی ہے۔ دوسری
جلد "تال رب انی لا املک الا نفسی راخی فافرق بینا و بین القوم الفاسقین" (۱) پر
ختم ہوتی ہے۔ تیسری جلد فہل ینتظرون الا سئل ایام الذین خلوا من
قبلہم قل فانتظروا انی معکم من المنتظرین (۲) تک ہے۔ چوتھی جلد "نمن
کان یومہ القاء ربہ فلیعمل عملاً صالحاً ولا یشرک بعبادۃ ربہ احداً" پر ختم
ہوتی ہے یعنی سورہ کہف کے خاتمے تک۔ پانچویں جلد میں شروع کے ایک آدھ
صفحات غائب ہیں۔ اس آیت سے شروع ہوتی ہے "وما علمناہ الشعر وما یبدیہ
لہ (۳) اور ختم قرآن مجید تک ہے۔ آخر کے اختتامیہ صفحات بھی دو ایک غائب
ہیں۔ یہ تفسیر پانچ ضخیم جلدوں میں ہے جن کے صفحات کی مجموعی تعداد تقریباً تین
ہزار ہے۔ (۳)

(۱) سورۃ المائدہ آیت ۲۵

(۲) سورہ یونس آیت ۱۰۲ (۳) سورہ یسین آیت ۶۹

(۳) غائب اس کی چھ جلدیں تھیں، اس لیے کہ موجودہ چوتھی جلد سورہ کہف پر ختم ہوتی ہے اور پانچویں سورہ یسین سے
شروع ہوتی ہے یعنی سورہ مریم سے سورہ یسین تک کی سورتوں کی تفسیر کا یہ نہیں چلتا ہے مگر یہ صانع ہو گئی ہو۔

انہوں نے ہر ہر آیت پر پوری بحث کی ہے۔ تمام مطالب کو بہ حسن تحقیق و تدقیق بیان کیا ہے۔ شانِ نزول اور واقعات متعلقہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ زبان کی بھی بحثیں کی ہیں۔ قصصِ قرآنی اور انبیاء علیہم السلام کا تذکرہ بھی کرتے ہیں۔

تمام سورتوں کی تفسیر بہت عمدہ کی ہے پہلے سورۃ کا نام لکھتے ہیں۔ پھر یہ بیان کرتے ہیں کہ اس کے اور کتنے نام ہیں پھر یہ کہ سورۃ مکی ہے یا مدنی۔ اس میں کتنے حروف کلمات اور آیات ہیں اس میں کن جگہوں پر وقف لازم ہے کتنے رکوع ہیں اور اس کا مضمون کیا ہے اس کی طرف بھی مختصراً اشارہ کر دیتے ہیں۔

جہاں پر روزہ کی فرضیت کا بیان ہے وہاں پوری تفصیل سے روزہ کی فرضیت اور اس کی اہمیت کا ذکر کیا ہے اور اس کو اچھی طرح ذہن نشین کرانے کے بعد اس سلسلے کے ضروری مسائل کو بیان کیا ہے اور سفر و حضر میں اس کی حیثیت کیا ہوتی ہے اس کا ذکر کیا ہے۔ اسی طرح سے دھن، نماز، حج وغیرہ کے مسائل پر بھی سیر حاصل بحثیں کی ہیں اپنی تفسیر میں انہوں نے کلبی، عسائی، زاہدی وغیرہ کے حوالے دئے ہیں۔ حضرت یونس علیہ السلام کا قصہ مفصل لکھا ہے کہ کس طرح انہوں نے لوگوں کے ساتھ کشتی میں سفر کیا۔ سمندر میں طغیانی آئی انہوں نے اپنے آپ کو اس مصیبت کا سبب ٹھہرایا اور لوگوں سے کہا کہ مجھے سمندر میں ڈال دو، لوگ اس پر تیار نہ ہوئے آخر قرعہ اندازی سے ان کا نام نکلا، پھر ان کو مچھلی نے نگل لیا۔ غرض پورا واقعہ بیان کر دیا ہے۔ اسی طرح سے اور دوسرے نبیوں وغیرہ کے قصوں کا بھی تفصیلی ذکر کر دیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس بات کو بھی ملحوظ رکھا ہے کہ غلط اور لاعینی روایات سے اجتناب کیا جائے اور صحیح اور سچے واقعات بیان کر دئے جائیں۔

حضرت یوسف علیہ السلام کے واقعات بھی پوری تفصیل سے بیان کیے ہیں اور ان تمام واقعات کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق حضرت یوسف سے کسی نہ کسی طرح

جی ہو سکتا ہے۔ خاص طور سے ان آیات کی تشریح میں بہت تفصیل سے کام لیا ہے جن سے حضرت یوسف کی برأت ثابت ہوتی ہے یعنی امراۃ عزیز کا ان کو پھیلانا، بادشاہ کا خواب دیکھنا، ان کو جیل خانے سے بلانا اور اُن کا اس بات پر اصرار کہ پہلے ان کے فرد جرم کی تحقیق اچھی طرح کر لی جائے۔ وغیرہ وغیرہ تمام باتوں کو ثبوت و دلائل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ تشریح و توضیح بہت اچھے انداز میں کی ہے۔ جس سے تمام مسائل حل ہو گئے ہیں اور حضرت یوسف علیہ السلام کی زندگی کے تمام واقعات پوری طرح سے سامنے آ گئے ہیں اور اُن کی برأت ثابت ہو گئی ہے۔

اس تفسیر کی پہلی جلد بالخصوص بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں مصنف نے اپنے حالات اور اُس دور کی بہت سی باتوں کا ذکر کیا ہے۔ علوم قرآنی سے متعلق بھی بہت تفصیل سے لکھا ہے۔ علم تفسیر کی ضرورت اور اس کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ شیخ مبارک کا ذوق علمی و ادبی ہونے کے ساتھ ساتھ صوفیانہ بھی تھا جس کی جھلک ان کی اس تفسیر میں بھی ملتی ہے۔ یہ رنگ ان پر صوفیانہ کرام اور بزرگان دین سے ملاقات اور کسب فیض کا نتیجہ تھا۔ انھوں نے علم کے بیشتر شعبوں میں اُس دور کے ممتاز بزرگوں سے استفادہ کیا تھا اور یہی وجہ ہے کہ اُن کی اس تفسیر میں عالمانہ اور محققانہ رنگ نظر آتا ہے۔ اُن کا مطالعہ بہت گہرا تھا اور وہ محض کسی ایک فن سے متعلق نہ تھا بلکہ اس دور کے تمام علوم پر حاوی تھا۔ اُن کے علمی شوق کا اندازہ اس سے بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنی تصانیف سے قطع نظر محض قدامت کی پانچ سو کتابوں کو اپنے ہاتھ سے نقل کیا تھا۔ اس کا ذکر بھی انھوں نے اپنی تفسیر کے مقدمے میں کیا ہے۔

کسی سورۃ کو شروع کرتے وقت ابتدا ہی میں اُس کا مضمون بیان کر دیتے ہیں تاکہ سورۃ کے مطالب ذہن نشین ہو جائیں۔

انہوں نے ربطِ سورہ کی طرف بھی اشارے کیے ہیں۔ کسی سورہ کو شروع کرنے کے بعد جب اس کا مضمون بیان کرتے ہیں تو پھر اس کا نظم اور ردِ مجر نظم بھی بیان کرتے ہیں مثلاً سورہ النضحیٰ کا مضمون اور پچھلی سورہ سے اس کا ربط یوں بیان کرتے ہیں کہ سورہ واللیل میں حضرت ابوبکر کی تقریف بیان کی گئی ہے اور سورہ النضحیٰ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی لغت بیان کی گئی ہے۔

ہر سورہ کے خاتمے پر دعائیں لگتے ہیں جو مفہوم کے اعتبار سے تو یکساں ہوتی ہے لیکن الفاظ قدرے بدلے رہتے ہیں۔

سواطع الالہام

ابوالفیض فیضی ولادت ۱۵۴۲ء - وفات ۱۰۰۴ھ

یوں تو فیضی کی شہرت اور حیثیت فارسی شاعری کی وجہ سے بہت ہے لیکن اس کی عربی زبان کی صلاحیت بھی غیر معمولی تھی اور اس کا ایک بین ثبوت اس کی تفسیر سواطع الالہام ہے۔ فیضی نے یہ تفسیر غیر منقوط الفاظ میں لکھی ہے جسے ادب کی اصطلاح میں صنعت مہملہ کہتے ہیں۔ عربی زبان میں اس قسم کی تصنیف کرنا ایک غیر معمولی کارنامہ ہے اور پھر پورے قرآن کریم کی تفسیر وہ بھی مختصر نہیں بلکہ سات سو صفحات میں۔ فیضی نے اس اہم کام کو بہت حقارتی مدت میں مکمل کر لیا۔ مولانا غلام علی آزاد اس تفسیر کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔

”برہان فضیلت شیخ فیضی سواطع الالہام تفسیر بے نقاط است کہ

دریں ہزار سال پیشتر هیچ مستعدی را میسر نہ شد لفظہ این کہ این چنین کار

دشوار در عرض در سال از مبدع بہ منتقٰی رسانید“ (۱)

علامہ شبلی لکھتے ہیں :-

”سواطع الالہام یعنی تفسیر غیر منقوط ۱۰۰۲ھ میں تمام ہوئی۔ کل

مدت تصنیف دو ڈھائی برس ہے۔ اس تفسیر پر فیضی کو بڑا ناز ہے
دوستوں کو جو خطوط لکھے ہیں ان میں اکثر فخر سے اس کا تذکرہ

کرتا ہے۔ ” (۱)

فیضی کی دربار اکبری میں بڑی حیثیت تھی۔ شروع میں تو درباری
چشمک کی وجہ سے اس کو خاصی پریشانی اٹھانی پڑی۔ باپ شیخ مبارک
اور بھائی ابو الفضل تینوں ہی مختلف جگہوں کی ٹھوکریں کھاتے رہے اور
پھر بعد میں بڑی جدوجہد اور مختلف وسیلوں سے دربار اکبری میں پناہ
ملی۔ اکبر ان لوگوں کی بہت عزت کرتا تھا اور دربار میں ان لوگوں کا
خاص مرتبہ تھا۔ چوں کہ فیضی اور ابو الفضل دونوں ہی بھائی انتہائی ذہین
تھے اس لیے تھوڑے ہی عرصے میں اکبر پر ان لوگوں کا بہت اثر ہو گیا۔ اس
اثر کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ کٹر مذہبی طبقہ اکبر کے خلاف تھا اور مختلف فتوؤں
میں اسے الجھائے رکھتا تھا۔ اُس دور کی اس کشمکش کو ختم کرنے میں بھی ان
دونوں بھائیوں کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ شبلی نے لکھا ہے۔

” اکبر مخدوم الملک اور شیخ عبدالنبی کی تنگ خیالیوں سے
تنگ آچکا تھا اور ان لوگوں کے زور کو گھٹانا چاہتا تھا لیکن خود
جابل تھا اس لیے مذہبی فتوؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ فیضی
اور ابو الفضل دربار میں پہنچے تو اکبر کو گویا اوزار ہاتھ آ گئے
ان لوگوں نے ہر موقع پر ان متعصبوں کو شکستیں دیں اور ان
کا سارا بھرم کھل گیا (۲)

(۲) شراہم ج ۲ ص ۵۸

(۱) شراہم ج ۲ ص ۵۸

اکبر تو فیضی اور ابو الفضل سے خوش تھا لیکن دربار کے دوسرے مذہبی لوگ جو خود اکبر کی بے اعتدالیوں سے پریشان تھے ان دونوں بھائیوں سے بھی برگشتہ ہو گئے اور ان لوگوں کے ہر کام کو میوب نظروں سے دیکھنے لگے۔ فیضی شروع میں چوں کہ مذہبی امور میں بہت زیادہ آزاد خیال تھا اس لیے مولویوں کی نظر میں بے دین و لا مذہب سمجھا جاتا تھا جس کا اظہار بھی اس دور کے لوگوں نے جا بہ کیا ہے۔ خاص طور سے ملا عبد القادر بدایونی اس میں پیش پیش ہیں۔ اس لئے حب فیضی نے اپنی تفسیر مکمل کی تو لوگوں نے اس کے خلاف طرح طرح کی باتیں پھیلائیں۔ ملا بدایونی لکھتے ہیں۔

”تفسیر بے نقطہ برائے شستن بدنامی کہ تار و زبر جزا بصد
آب شستہ نگرود در عین حالت مستی و خباثت می نرست رسکاں
آں را از ہر طرف پامال ساختند“ (۱)

اس کے علاوہ بھی طرح طرح کے الزامات عائد کیے ہیں لیکن تفسیر دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سب باتیں بے بنیاد اور محض دربار دشمنی پر مبنی ہیں۔ فیضی اگر چاہتا تو تفسیر میں اپنی آزاد خیالی کو قائم رکھتا اور کلام اللہ کے معانی و مطالب کو اٹلٹ پھیر کر بیان کر دیتا۔ لیکن اس نے ایک جگہ پر بھی ایسا نہیں کیا ہے۔ محمد حسین آزاد نے لکھا ہے:-

”زبانی باتوں میں ملا صاحب جو چاہیں کہیں مگر نفس مطالب میں جب نہ اب کوئی دم نہیں مار سکتا۔ ورنہ ظاہر ہے کہ وہ بے دینی

اور بد نفسی پر آجاتے تو جو چاہتے لکھ جاتے انھیں ڈرکس کا تھا۔ (۱)
علامہ شبلی لکھتے ہیں :-

”فیضی نے یہ تفسیر ان واقعات کے بعد لکھی ہے لیکن ایک ذرہ
مسلمات کی شاہ راہ سے نہیں ہٹا حالانکہ تفسیر میں ہر قدم پر اس
کو آزاد خیالی دکھانے کا موقع حاصل تھا۔ مآ صاحب تو فرماتے
ہیں کہ وہ تمام عقائد اسلام کا منکر تھا لیکن وہ ان تمام عقائد کا
معتزف نظر آتا ہے جن کو معتقدات عوام کہتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے
کہ فیضی کی مذہبی آزادی ہم جو کچھ سنتے ہیں زبانی سنتے ہیں
تصنیفات میں تو وہ مآ صاحبی مسجدی نظر آتا ہے۔ (۲)

مآبدالیونی کا بھی عجیب معاملہ ہے۔ کہاں تو فیضی اور اس کی تفسیر کی اتنی
مخالفت اور اتنی بُرائیاں اور دوسری طرف خود اس کی تاریخیں کہیں اور تقریبات
بھی لکھیں۔ لکھتے ہیں۔

”وفیر من احسن التفاسیر بسم اللہ الرحمن الرحیم علم القرآن تاریخ
یافت و توقیع نویشت انشاء اللہ تبقریبی در محل خود مذکور گردد“ (۳)
علامہ شبلی ایک جگہ پر مآ صاحب کے تمام خیالات کو بے بنیاد ثابت کرتے
ہوئے لکھتے ہیں :

”مآ صاحب اور ان کے تمام پیروں نے متفقاً فیضی کو ملحد
بے دین، مازدلق اور کافر لکھا ہے۔ مآ صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ

(۲) شعرا لجم ج ۳ ص ۵۲-۵۳

(۱) دربار اکبری ص ۲۳۰

(۳) منتخب التواریخ ج ۳ ص ۲۹۳

فیضی مرنے کے وقت کتوں کی طرح بھونکتا تھا اور اس کے ہونٹ سیاہ ہو گئے تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ فیضی کے رُتبے کو سمجھ نہیں سکتے تھے۔ وہ جو حکیمانہ خیالات ظاہر کرتا تھا ان لوگوں کو الحساد و زندقہ نظر آتا تھا۔ (۱)

فیضی کے تعلقات شیخ عبدالحق دہلوی سے بھی بہت خوش گوار تھے۔ دونوں بہت بے تکلف تھے اور ایک دوسرے کا خیال رکھتے تھے لیکن جب شیخ صاحب کو غلطہ سے واپس ہوئے تو ان کو معلوم ہوا کہ فیضی کے خیالات میں تبدیلی آچکی ہے انہوں نے فیضی سے قطع تعلق کر لیا۔ (۲) فیضی کو شروع میں اس کا اندازہ نہ ہوسکا اس لیے جب شیخ صاحب واپس لوٹے تو فیضی نے ان کو خط لکھا اور ملاقات کے شوق کا اظہار کیا۔

"اگر بال و پر سے می داثم ہر روز برہام آں حجرہ می نشستم و روانہ چین نکاشتم می شدم" (۳)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صاحب فیضی سے بہت خفا تھے اس لیے انہوں نے فیضی کو اس قسم کا کوئی موقع نہ دیا۔ (۴) صاحب نزہۃ النواظر نے شیخ عبدالحق کی رائے اس طرح سے پیش کش کی ہے کہ :-

وہ اپنے زمانے میں فصاحت و بلاغت اور ثنائت و مہمانت میں منفرد تھا لیکن کفر و ضلالت کے غار میں گر جانے کی وجہ سے اس کی بیشائی پر ردمت و انکار وادبار کے نقوش نمودار ہو گئے تھے۔ اس بنا پر اہل دین و ملت اور مجتہدین بنی صلی اللہ علیہ وسلم اس کا اور اس کے متعلقین کا نام

(۱) مشرجم ج ۳ ص ۲۸ (۲) حیات عبدالحق احمد نظامی ص ۲۴۲ (۳) حیات عبدالحق جواد

لطائف فیضی ص ۳۵۳ (۴) حیات عبدالحق ص ۲۴۱

لینے میں غار سمجھتے ہیں۔ اگر یہ لوگ مسلمان ہیں تو اللہ انہیں معاف فرمائے۔ (۱)

لیکن ان سب باتوں کا اثر اُس کی تفسیر میں کہیں بھی نظر نہیں آتا ہے۔ اپنی تفسیر کی ابتدا یوں کی ہے :

"اللہ لا الہ الاہو لا اعلم ما ہو وما ادرکہ کما ہو۔ احامد

المحامد وحماد الاحامد للہ مصدقوا مع العلم وعلہم سواطع

الالہام" ص ۲

پھر آگے چل کر دعائے مانگی ہے کہ خدا یا اس کام کو آسان فرما۔ اس کے بعد اپنی تسلیم و تربیت کا ذکر کیا ہے۔ آگے چل کر اپنے مولد اگرہ کا ذکر کیا ہے۔ شہر کی بہت تعریف کی ہے۔ علماء کی مجلسوں میں مسجدوں اور دوسرے عبادت خانوں کا ذکر ہے۔ اس کے بعد بادشاہ کی تعریف کی ہے۔ اس کا نام اور مناقب اسی صنعت بے نقط میں عجیب محسائی انداز میں لکھے ہیں۔

اسی طرح سے اپنا، اپنے والد اور اپنے بھائیوں کا بھی تعارف کرایا ہے۔ چوں کہ ہر نام میں نقطے آتے ہیں اس لیے اُس نے یہ صورت اختیار کی اور مہموں سے کام نکالا۔ سب کے ناموں کی طرف اس طرح سے اشارے کیے ہیں۔ مثلاً اپنے والد کا نام اس طرح سے لکھا ہے۔

"وہو اساس العلم واصل الردع و مطلع الالہام و ساء اس

الردؤس و امام الکرام" ص ۵

اسی طرح سے اور ناموں کو بھی اشاروں میں پیش کیا ہے۔ اس کی وجہ سے بڑی تعقید پیدا ہو گئی ہے اور آسانی سے نام سمجھ میں نہیں آسکتے۔ البتہ

اس سے فیضی کی عربی زبان پر قدرت کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔
 فیضی نے اس تفسیر کو لکھنے سے پہلے مشق کے طور پر "موارد الکلم" (۱)
 بھی بے نقط لکھی تھی۔ خود اپنی اس تصنیف کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔
 اس کے بعد اپنی تفسیر کے متعلق لکھا ہے کہ کس طرح سے یہ خیال ان کے
 ذہن میں آیا اور اس کا ان کے والد پر کیا اثر ہوا لکھتے ہیں کہ ان کے والد اس
 سے بے حد خوش ہوئے اور ان کو دُعائیں دیں۔

اس کے بعد اس مقدمہ میں آگے چل کر لکھتے ہیں کہ یہ تفسیر لکھی ہی جا رہی تھی
 کہ بادشاہ نے اپنے پاس بلا لیا اور کام رُک گیا لیکن پھر ایک سال بعد فیضی کو اسے
 مکمل کرنے کا خیال آیا۔ وہ اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اُس نے
 اس کا موقع دیا کہ مکمل ہو جائے اور سال بھر بعد پھر میں نے لکھنا شروع کیا اور
 بہت ہی بھٹوڑے عرصے میں یہ تفسیر لاہور میں مکمل ہو گئی۔ اس تفسیر میں فیضی
 نے جو انداز اختیار کیا ہے۔ اُس کے متعلق مقدمہ میں تصریح کر دی ہے۔

خدا معلوم لوگوں نے کس طرح سے فیضی کو ملحد و بے دین ثابت کیا ہے
 اپنی تصانیف میں کسی بھی جگہ وہ ایسا نہیں لکھا ہے۔ اگر اس کو ملحد اور بے دین
 ہی رہنا ہوتا تو وہ قرآن کریم کی تفسیر کیوں لکھتا اور اگر لکھ ہی رہا تھا تو پھر
 اپنی من مانی باتیں کہتا اور آیات اللہ کی تاویلیں اپنے حساب سے کرتا اور
 اُس کے رسول کی حمد و ثنا سے بھی گریز کرتا۔ لیکن اُس نے کہیں بھی ایسا
 نہیں کیا ہے بلکہ لکھتا ہے:-

"اللہ واحد اصل مقصود ہے اُس نے اصلاح عالم کے لیے
 رسول بھیجے ان میں پہلے حضرت آدمؑ اور آخری محمد صلی اللہ علیہ

(۱) یہ رسالہ علم اخلاق سے متعلق ہے۔ اس کے مطبوعہ وغیر مطبوعہ نسخے بہت سے ملتے ہیں۔

رسول ہیں سب سے بڑھ کر علم و کمال والے اور نہایت معزز و اعلیٰ الحمد
انہیں کے ہاتھ میں ہو گا اور صاحبِ مقام محمود ہیں۔

اس کے بعد آگے چل کر کلام اللہ کی وسعت کے بارے میں لکھتا ہے کہ
کلام اللہ ایک بحرِ ناپیدائش ہے۔

آگے چل کر مختصراً نزولِ قرآن کا ذکر کیا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
پر وحی کس طرح نازل ہوتی تھی۔ آپ کی اس وقت کیا کیفیت ہوتی تھی۔
اس کے بعد جمع و ترتیبِ قرآن کے متعلق بھی لکھا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے عہد میں ہی مکمل طریقے سے لکھا گیا تھا۔ پھر کتنی سورتیں ہیں اور
ان میں کتنی کتنی آیات ہیں سب کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے۔ قرآن مجید کے
کتنے نام ہیں ان میں سے جو بے نقط ہیں۔ مثلاً صراط، کلام، امام وغیرہ ان
کا ذکر کیا ہے۔ قرآن مجید کے حفاظ، راویوں اور ابتدائی مفسرین کا تذکرہ
بھی کیا ہے۔ حروف کے صحیح تلفظ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے اور لکھا ہے
کہ تمام حروف کو ادا کرنے کا ایک خاص طریقہ اور خاص انداز ہے اسی طرح
سے حکم و غیر محکم آیات و الفاظ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ محکم وہ ہیں جن کا
سمجھنا آسان ہے اور غیر محکم وہ ہیں جن کا علم سوائے اللہ تعالیٰ کے کسی اور کو
نہیں ہے۔ جیسے سورتوں کے ابتدائی الفاظ آلم۔ آر۔ طسم وغیرہ۔

اس کے بعد تفسیر سے متعلق اور بھی بعض ضروری باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ مقدمہ کے آخر
میں اللہ تعالیٰ سے نیک عمل اور نیک نیتی کی دعا مانگی ہے کیونکہ یہی باتیں سلام کے اعلیٰ درجے والی ہیں۔
مقدمہ خاصا سبب ہے جس میں مذکورہ بالا تمام باتیں تفصیل سے
بیان کی ہیں۔ مقدمہ کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں اپنا اور اپنے اعزاء کا حال لکھا
ہے۔ دوسرے میں علوم قرآنی کا مفصل تذکرہ ہے۔ ان دو حصوں کو بھی الگ

الگ ابواب میں تقسیم کیا ہے اور ہر باب کا نام سا طعہ رکھا ہے۔ بعض سا طعہ بہت مختصر صرف سطر ڈیڑھ سطر کے ہیں اور بعض خاصے طویل تیس تیس سطروں تک کے۔

مقدمے کے خاتمے پر ایک نظم بھی لکھی ہے۔ اس میں بھی صنعت مہملہ کا التزام رکھا ہے۔

اس کے بعد سورۃ الفناخہ کی تفسیر کی ہے۔ تفسیر سے پہلے اس کی اہمیت و عظمت پر روشنی ڈالی ہے۔ اسی جگہ پر سورۃ الحمد کے جو دوسرے نام ہیں اُن کا تذکرہ بھی کر دیا ہے اور اُن کی درجہ تسمیہ بھی بیان کر دی ہے۔

تمام سورتوں کی شانِ نزول بھی بیان کر دی ہے۔ اس میں انداز یہ ہوتا ہے کہ پورے واقعہ کی طرف مختصراً اشارہ کر دیتا ہے۔ اسی طرح سے مکی مدنی ہونے کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ جب کسی سورۃ کو مدنی کہنا ہوتا ہے تو لکھتے ہیں :-

”موردها مصور رسول الله صلعم“

مکی کہنا ہوتا ہے۔ تو

”موردها ام الرحم“

سورۃ الناس کے متعلق لکھتے ہیں :-

”موردها مصور رسول الله صلعم“ یعنی مدنی

سورۃ القمر کے بارے میں لکھا ہے :-

”موردها ام الرحم“ یعنی مکی اور ضروری تعارف کرایا ہے۔

اسی طرح سے انھوں نے تمام سورتوں کے شروع میں تعارف کرایا ہے

اور واقعات کا ذکر کیا ہے۔ مگر عبارت بے نقطہ کا التزام کرنے کی وجہ سے اظہارِ مطلب میں بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔ بایں ہمہ قاری کے لیے اس کا سمجھنا خاصا مشکل ہوتا ہے۔

سورہ یوسف میں امراۃ عزیز اور حضرت یوسف کے پیچیدہ مسائل کی تفسیر مجمل انداز سے کی ہے اور کہیں بھی نقطہ نہیں آنے دیا ہے۔

اسی انداز سے انھوں نے سارے کلام اللہ کی تفسیر کی ہے۔ عبارتوں میں اختصار ہے۔ معانی و مفہوم کو سہل انداز پر بیان کرنے کی کوشش کی ہے لیکن جوں کہ تفسیر سے زیادہ صنعت گری پیش نظر ہے اس لیے اس کو سمجھنا خاصا مشکل ہو گیا ہے۔ ملا بدایونی وغیرہ تو اس تفسیر کی مخالفت محض اس وجہ سے کرتے ہیں کہ ان کو فیضی سے ایک قسم کی حلبن اور اس کے تبخیر علمی سے حسد ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اگر فیضی نے اس کو صنعتِ ہملہ میں نہ لکھا ہوتا تو اس کے خیالات زیادہ واضح ہوتے اور لوگوں کو جو غیر منقوط عبارت کی بدعت نظر آتی ہے فیضی اس سے بچ جاتا۔ لیکن فیضی غالباً کلام اللہ کے اس معجزے کو بھی دکھانا چاہتا تھا کہ اس کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے مختلف انداز اختیار کیے جاسکتے ہیں۔ حتیٰ کہ اس کی تفسیر غیر منقوط الفاظ میں بھی لکھی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ عربی زبان پر اپنی قدرت کا ثبوت بھی دینا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے قصداً تفسیر غیر منقوط لکھی۔ ظاہر ہے جب الفاظ کا سرمایہ محدود ہو تو تعقید کا پیدا ہونا قدرتی بات ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ کام ہی فضول ہے اور اس میں مفہوم بالکل ضبط ہو کر رہ گیا ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ جہاں سے بھی اس کو پڑھا جائے مطلب سمجھ میں آ جاتا ہے۔ فیضی نے جب یہ تفسیر لکھی اس وقت بھی کسی نے زبان یا مطالب پر اعتراض نہ کیا بلکہ قابل

اعتراض بات صرف یہ تھی کہ آخر بے نقط کیوں لکھا۔
 فیضی کی یہ تفسیر سات سو صفحات سے زائد پر مشتمل ہے اس میں کہیں بھی
 قابل اعتراض بات نظر نہیں آتی ہے۔ اکبری دور میں جب کہ دربار کا رنگ
 غیر مذہبی تھا فیضی کا اس تفسیر کو لکھنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ ممکن ہے یہ
 اس کا مذہبی جذبہ رہا ہو جس نے اُس سے یہ کام کراڈالا۔ اگر اس تفسیر سے
 اس کو دنیاوی فائدہ یا درباری رتبہ یا بادشاہ کا تقرب حاصل کرنا ہوتا تو
 اس نے حالات کے پیش نظر اسی قسم کی باتیں لکھی ہوتیں۔

اس تفسیر کی مذمت صرف ملا بدایونی کے یہاں ملتی ہیں اور جن لوگوں
 نے اس کے بارے میں لکھا ہے انہیں کے حوالے سے لکھا ہے۔ فیضی نے
 تفسیر لکھنے کے بعد اُس کے نسخے مختلف ملکوں کے علما کے پاس بھیجے تھے ردایوں
 سے پتہ چلتا ہے کہ سب نے اسے پسند کیا۔ کسی نے بھی کوئی اعتراض نہ کیا۔
 اُس زمانے کے متعدد بڑے علما نے تقریظیں لکھیں اور تاریخیں کہیں جو اس
 تفسیر کے آخر میں درج ہیں۔ ان علماء میں محمد حسینی المشہور بالشامی، مولانا یعقوب
 حیرنی کشمیری، قاضی نور اللہ شوستری، امان اللہ بن غازی سرہندی وغیرہ
 کے نام ہیں۔

بعض ردایوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مجدد صاحب نے بھی
 اس تفسیر کی تیاری میں مدد کی تھی اور اس کا ایک مشکل حصہ جو فیضی نہیں
 لکھ پا رہا تھا لکھ کر دیا تھا (۱) یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ مجدد صاحب
 کی نظر میں بھی فیضی کی یہ کوشش قابل اعتراض نہ تھی۔

(۱) نبدۃ المقامات مصنف محمد باثم کشمی ص ۱۲۲

مولانا مٹاظر احسن گیلانی نے اپنی کتاب نظام تعلیم و تربیت میں بہت تفصیل سے فیضی اور اس کی تفسیر کے متعلق لکھا ہے۔ مختلف جگہوں سے اُن کی رائے پیش کی جاتی ہے۔

”میرا خیال ہے کہ یہ ایسا کارنامہ ہے جس کی نظیر شاید دوسرے اسلامی ممالک کے علمی حلقوں میں نہیں مل سکتی“

مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غیر منقوطیت کے اس التزام کے باوجود فیضی نے یہ کمال کیا ہے کہ عام تفسیروں میں قرآنی آیات کے متعلق جو کچھ بیان کیا گیا ہے اُس شخص نے اُن تمام امور کے سمیٹنے کی جہاں تک میرا خیال ہے ایک کامیاب اور ایسی کوشش کی ہے جس کی نظیر اس سے پہلے مشکل ہی سے مل سکتی ہے“ کسی زبان کا سرمایہ اتنا وسیع ہو کہ وہ سارے معانی و مطالب جو عربی تفسیروں کی ضخیم مجلدات میں بیان کیے گئے ہیں غیر منقوط الفاظ میں ادا کر دے جائیں کیا یہ کوئی معمولی بات ہے..... گو اس کی تفسیر میں مطالب کے لحاظ سے کوئی حدّت نہیں۔ تاہم وہ بہ ہر حال ایک غیر معمولی ذہن و دماغ کا آدمی تھا۔ بیچ بیچ میں بعض نکتے اُس کے قلم سے بے ساختہ نکل گئے ہیں۔ اگر اُن کو ایک جگہ جمع کیا جائے تو اچھی خاصی چیز ایسی جمع ہو سکتی ہے جسے اس کی تفسیر کی معنوی خصوصیت بھی قرار دی جاسکتی ہے۔“ (۱)

فیضی کی یہ تفسیر ہر اعتبار سے مکمل اور خاصی اہم ہے۔ اسے کسی بھی دوسری تفسیر کے مقابلے میں آسانی سے رکھا جا سکتا ہے۔ تفسیری خوبیوں کے ساتھ ساتھ یہ ایک قابل قدر علمی و ادبی کارنامہ بھی ہے۔ فن تفسیر کے نقطہ نظر سے بھی اس میں کسی قسم کی خامی نظر نہیں آتی۔ جو لوگ اسے عجیب و غریب تصنیف اور انتہائی مشکل کتاب سمجھتے ہیں ان کا خیال بڑی حد تک صحیح نہیں ہے۔ البتہ کتاب کا مقدمہ خاصا مشکل ہے۔ خاص طور سے وہ عبارتیں جہاں وہ لوگوں کے نام اور اس قسم کی دوسری باتوں کا ذکر کرتا ہے لیکن اصل تفسیری عبارتیں کچھ بہت زیادہ مشکل نہیں ہیں تھوڑی توجہ اور محنت سے مطلب سمجھ میں آجاتے ہیں۔

اس تفسیر سے عربی زبان کی حیرت انگیز سرمایہ داری کا بھی ثبوت ملتا ہے جس میں خدا کا آخری پیغام نازل ہوا اور اس پر فیضی کی قدرت اور کمال انشا پر دازی کا بھی۔ مہندوستانی مفسرین کے کارناموں میں یہ کتاب ایک اہم کارنامہ ہے جس پر بجا طور پر فخر کیا جاسکتا ہے۔

انوار لاسرار فی حقائق القرآن

شیخ عیسیٰ بن قاسم سندھی ۹۶۲ھ - ۱۰۳۱ھ

شیخ عیسیٰ بن قاسم سندھی دسویں گیارہویں صدی ہجری کے اہم لوگوں میں سے تھے، انھوں نے اپنا سلسلہ نسب "عین المعانی" میں اس طرح لکھا ہے:

"عیسیٰ بن قاسم بن یوسف بن رکن الدین بن معروف بن شہاب الدین المعروف بالشہابی الجندی السندی الہندی۔" (۱)

سنہ ۹۵۰ھ میں ہمایوں کے سندھ آنے کی وجہ سے بہت بدامنی پھیلی، علماء و صوفیاء گھبرا کر اپنا وطن چھوڑ کر دوسری جگہوں کو کوچ کر گئے۔ انھیں لوگوں میں شیخ عیسیٰ کے والد شیخ قاسم بھی تھے۔ شیخ قاسم اور ان کے بڑے بھائی شیخ طاہر محمد اپنے خاندان کے ساتھ ہجرت کر کے پہلے احمد آباد تشریف لائے۔ حضرت محمد غوث گوالیاری سے بیعت ہوئے اور پھر اپنے مرشد کی اجازت سے برار چلے گئے۔ حاکم بر ارتقاں خاں نے ان لوگوں کا خیر مقدم بہت احترام و عزت کے ساتھ کیا۔ شیخ قاسم اس کے غیر معمولی خلوص و اخلاق سے بہت متاثر ہوئے اور وہیں اپنی پوری قیام پذیر ہو گئے۔ (۲)

شیخ عیسیٰ کی ولادت ۹۶۲ھ میں اپنی پوری ہوئی۔ جس روز آپ پیدا ہوئے۔ آپ کے والد گھر پر موجود نہ تھے۔ شیخ طاہر محمد نے آپ کا نام عیسیٰ رکھا۔ بعد میں جب والد واپس لوٹے تو انھوں نے ان کا نام بدل کر سلیمان رکھنا چاہا۔ اس خیال کا بڑا سبب یہ تھا کہ

(۱) تذکرہ صوفیائے سندھ مصنفہ اعجاز الحق قدوسی ص ۱۵۶ (۲) ایضاً

شیخ عیسیٰ کی والدہ نے دورانِ حمل میں خواب دیکھا تھا کہ حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام اُن کے گھر آئے ہیں۔ لیکن پھر بھائی کے ادب و احترام کے خیال سے نام نہ بدلا۔ (۱)

کم عمری ہی میں انھوں نے قرآن مجید حفظ کیا اور علوم متداولہ کی طرف توجہ کی۔ ان کے چچا شیخ طاہر بہت بڑے محدث اور فقیہ تھے۔ شیخ عیسیٰ نے ان سے حدیث، فقہ، تجوید اور دوسرے علوم کی تعلیم حاصل کی، انیس سال کی عمر میں ۱۱۹۸ھ میں آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد حاکم بر ارتقاں خاں کا بھی انتقال ہو گیا اور برابر کا نظم و نسق کافی بگڑ گیا۔ اسی زمانے میں حاکم برہان پور محمد شاہ فاروقی کے بے حد اصرار سے مجبور ہو کر شیخ طاہر مع متعلقین برہان پور آ گئے۔ رفتہ رفتہ جتنے لوگ بھی سندھ چھوڑ کر مختلف جگہوں پر آباد ہو گئے تھے وہ سب برہان پور آ کر آباد ہونے لگے اور ان لوگوں کا ایک مستقل محلہ بن گیا جو سندھی پورہ کے نام سے مشہور ہوا۔ (۲)

اگرچہ شیخ عیسیٰ کے چچا شیخ طاہر بہت بڑے عالم تھے اور انھوں نے اپنے جیتے کو بڑی لگن اور بڑی محنت سے پڑھایا لیکن اس کے باوجود ان کے ذوقِ علم کی تسکین پوری طرح سے نہ ہوئی تھی۔ آپ مزید حصولِ علم کے لیے آگرہ تشریف لے گئے اور وہاں تاحی جلال الدین ملتانی سے کسبِ فیض کرنے لگے، ابھی اس سلسلے کو تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ حکیم عثمان بوبکانی برہان پور آئے اور لوگوں کو درس دینے لگے۔ شیخ طاہر نے اس کی اطلاع ان کو دی۔ یہ فوراً برہان پور واپس آئے حکیم بوبکانی کے درس میں شریک ہوئے۔ یہیں سے ان کو عرفان و معرفت کے حصول کی منکر پیدا ہوئی۔ اب تک آپ نے کسی سے بیعت نہ کی تھی۔ اب فکر ہوئی کہ کوئی مرشد طریقت ان کی رہنمائی کرے۔ اسی زمانے میں ایک دزآپ بازار

(۱) نزہۃ الخواطر ۵ : ۲۹۵ (۲) تذکرہ صوفیائے سندھ : ص ۱۵۷

میں تھے۔ ادھر سے حضرت شیخ لشکر محمد عارف (۱) کا گزر ہوا۔ شیخ عارف نے شیخ عیسیٰ کو دیکھ کر ان کے متعلق لوگوں سے پوچھا، ان کو بتایا کہ یہ شیخ محمد طاہر کے بھتیجے ہیں۔ شیخ عارف نے ان سے مخاطب ہو کر کہا: ”میاں تم ہمارے ہو، ہمارے پاس کیوں نہیں آتے؟“ شیخ تو اتنا کہہ کر چلے گئے۔ مگر شیخ عیسیٰ کے دل میں کسک سی رہنے لگی۔ چند روز بعد وہ شیخ عارف کی خدمت میں پہنچے اور ایک یا دو ملاقاتوں میں اتنا متاثر ہوئے کہ ان کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔

بیعت کے بعد ریاضتوں اور محابدوں میں لگ گئے اور آخر میں اپنے شیخ سے خرقة خلافت حاصل کیا۔ ان کے مجاہدات کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے۔ کہ ایک مرتبہ انھوں نے ایک چلہ کھینچا۔ چالیس روز تک یہ کیفیت تھی کہ اگر اتفاق سے کوئی کھانے کا سامان ہو گیا تو ہو گیا در نہ نیم کے پتوں سے افطار کرتے اور کہا کرتے تھے کہ نیم کے پتے بھی اس وقت میٹھے معلوم ہوتے تھے۔ مجاہدات کی کثرت سے آپ بہت کمزور ہو گئے تھے۔ ایک بار شیخ عارف کا مکان بن رہا تھا۔ زمین کو برابر کرنے کے لیے مریدین میٹھی کی ٹوکریاں بھر بھر کر لاتے تھے۔ شیخ عیسیٰ بھی کام میں شریک تھے۔ ایک مرتبہ ٹوکری لاتے ہوئے راستے میں کمزوری سے گر پڑے۔ شیخ نے بڑھ کر اٹھایا اور کہا ”میاں تم جو اہر خمسہ“ پڑھو۔ دوسری ریاضتیں اور مجاہدے

(۱) ان کا شمار شطاریہ سلسلے کے مشائخ میں ہوتا ہے۔ ان کے آباداجداد کا تعلق گجرات سے تھا۔ یہ بھی وہیں پیدا ہوئے۔ عمر کا ایک حصہ فنون جنگ میں مہارت پیدا کرنے اور بادشاہوں اور اہل کلمہ کے ساتھ رہنے میں گزرا۔ پھر دل ان سب سے بے زار ہوا۔ قاضی محمود میر لودی، قطب الدین ذاکر اور آخر میں شیخ عارف گوالیری کی صحبت اختیار کی اور تھوڑے ہی عرصے میں یقین دار شاد کی مسند پر متمکن ہوئے۔ ۹۸۲ھ میں برہان پور گئے اور وہیں اقامت اختیار کی۔ ان سے بہت سے لوگوں نے فیض حاصل کیا۔ جن میں شیخ عیسیٰ بن قاسم کی شخصیت قابل ذکر ہے۔ ۹۹۳ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ (نزمیہ، ۲۱ - ۲۷)

کرو۔ ہمارا کام یہ نہیں ہے۔ پھر آہستہ سے فرمایا، آفرین باد، کار طالبانِ حق چنین است! آپ اللہ پر بہت بھروسہ رکھتے تھے۔ اپنی ضروریات کے لیے کسی سے کسی چیز کے طالب نہیں ہوتے تھے۔ اگر وہ جاتے ہوئے جب اجین میں قیام ہوا تو لوگوں نے بہت کہا کہ حاکم مالوہ اس وقت اُجین ہی میں ہیں آپ اُن سے مل لیں کہ کچھ دنیا دی جائے ہو مگر آپ نے اسے پسند نہ کیا۔ بہت سے لوگوں نے آپ کے ہاتھ پر سبیت کی۔ سبیت کرنے سے پہلے آپ اُس شخص کے متعلق پوری طرح سے اطمینان کر لیتے تھے کہ وہ ہدایات پر عمل کرنے کی صلاحیت رکھتا بھی ہے یا نہیں۔ شرع اسلام کی پابندی کرانے، روزہ، نماز، چڑکواؤ، حرام و حلال وغیرہ پر پوری طرح کار بند رہنے کی تلقین کرتے۔ عورتوں کو بھی مرید کرتے تھے۔ مریدوں سے خاص شفقت و محبت سے پیش آتے تھے۔ اُن کو بیش بہا نصیحتیں کرتے اور ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے کہ وہ لوگ نیکی اور تقویٰ کی راہ پر چلیں اور باعمل رہیں۔ اپنے مریدوں کو پہلے فنا فی الشیخ کی تعلیم دیتے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ مرشد مرید اور خدا کے درمیان ایک واسطہ ہے جس کی وجہ سے جہاں الہی کی تجلی نظر آتی ہے۔ سماع کے قائل تھے اور خاص دل چسپی رکھتے تھے۔ محفل سماع میں شرکت کرتے اور اُس کے آداب کا احترام کرتے تھے۔ (۱)

شیخ عیسیٰ کو درس و تدریس سے خاص رغبت تھی۔ دور دور سے لوگ ان سے استفادہ کے لیے آتے اور اپنے ذوق کی تسکین کرتے۔ درس میں بڑی جاذبیت اور کشش تھی۔ مشہور ہے کہ لوگ میلوں پیدل چل کر اُن کا درس سننے آتے تھے۔ اپنے درس میں معانی و مفہوم بہت سادے اُن اور دل نشین انداز سے بیان کرتے جس سے لوگوں کو خاص لطف محسوس ہوتا تھا۔

ان کو تصنیف و تالیف کا بھی اچھا ذوق تھا۔ عربی و فارسی دونوں زبانوں میں لکھتے تھے۔ مختلف تذکروں میں ان کی بہت سی تصانیف کا ذکر ملتا ہے مثلاً روضۃ الحسنیٰ

فی شرح اسماء اللہ الحسنى، عین المعانی، المحو اس الخمسة، شرح قصیدہ بردہ بالفارسی۔
 قبلہ المذاہب الاربعہ، الفتح المجدی، ترجمہ اسرار الوحی، انوار الاسرار فی حقائق القرآن
 وغیرہ (۱) ان میں سے موخر الذکر تین کتابیں قرآن کریم سے متعلق ہیں۔ الفتح المجدی
 انھوں نے اپنے صاحب زادے فتح محمد کے لیے لکھی تھی اس میں انھوں نے متعلقات تفسیر
 سے بحث کی ہے اور مسائل کو آسان طور پر پیش کیا ہے۔ لیکن یہ کتاب کہیں بھی نہیں ملتی
 ہے اور نہ ہی اس کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل ہو سکی ہیں۔ اسرار الوحی کا بھی
 کچھ پتا نہیں چلتا۔ "انوار الاسرار" کا بھی مکمل یا نامکمل نسخہ الگ سے نہیں مل سکا
 ہے، البتہ اس کے بعض اجزاء "نزمۃ الخواطر"، اور "معارج الولاية"، میں نقل
 کیے گئے ہیں۔ معارج الولاية میں اعوذ باللہ، بسم اللہ اور سورۃ الحمد کی تفسیر کی
 عبارتیں ہیں۔ اس کے بعض اجزاء نزمۃ الخواطر میں بھی موجود ہیں۔ چونکہ معارج الولاية
 بذات خود ایک نادر کتاب ہے اور جو کچھ اس میں موجود ہے اس کا بہت کم لوگوں
 کو علم ہے۔ اس لیے انوار الاسرار کے یہ اجزاء بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ مناسب
 معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ بھی موجود ہے اسے بہ جتنہ نقل کر دیا جائے۔ نزمۃ الخواطر
 میں لکھا ہے کہ اس کی ابتداء یوں ہے:

"لک الحمد یا من دعوة الطالبیہ الی جبال عرۃ فاحتہ الالباب"

(۱) نزمۃ الخواطر ۱۵: ۲۹۵

(۲) معارج الولاية کا ایک نادر قلمی نسخہ پروفیسر خلیق احمد نظامی، علی گڑھ کے پاس موجود ہے۔ شیخ
 عیسیٰ کے متعلق اس میں تحریر ہے:

"خلیفہ درید شیخ شکر محمد عارف است۔ جامع علوم ظاہر و باطن پورہ۔ اصل ادا سند است و از آنجا
 آمدہ در برہان پور سکونت گرفتہ و سندی پورہ در برہان پور بہ نام ادا است و شیخ شکر محمد عارف کہ خلیفہ شیخ محمد
 غوث است بہ محبت او از کجرات آمدہ در برہان پور رخت اقامت انداخت و در اکتی پورہ بہ نام بی بی رختی
 منکوحہ ادا است۔ شیخ عیسیٰ مرے بزرگ و شیعہ مشرک بود و بر مسلک ادا توحید غالب بود و اتباع شیخ
 محی الدین عربی بر کمال داشت و توحید را آشکارا گفتی و کتب شیخ محی الدین را دس دہدہ دس ہودی
 و مواضع مشکلات را توجہات نمرودی۔" ۵۸۲

زبدۃ التفاسیر

شیخ معین الدین بن خاوند محمود کشمیری متوفی ۱۰۸۵ھ

معین الدین بن خاوند محمود (۱) مشائخ نقش بندہ اور فقہائے حنفیہ میں سے تھے۔ کشمیر میں پیدا ہوئے اور اپنے والد سے کسبِ علم کیا۔ اس کے بعد دہلی گئے اور شیخ عبدالحق دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ ایک عرصے تک اُن سے فقہ اور حدیث کا درس لیتے رہے۔ تحصیلِ علم کے بعد کشمیر واپس لوٹے اور گدڑی نشین ہوئے۔ مذہبی امور اور افتاء میں لوگ اُن سے رجوع کرتے تھے۔ بڑے بڑے علماء اُن سے مشورہ کرتے تھے۔ اُمرائے اُن کی قدر کرتے تھے۔ ہزاروں آدمی آپ سے بیعت تھے۔

ان کی کئی تصانیف کا ذکر ملتا ہے، فتاویٰ نقش بندہ، کنز السعادت، فقہی مسائل میں رسالہ رضوانی جس میں اپنے والد کے حالات و کرامات وغیرہ بیان کیے ہیں۔ شریع القرآن فارسی میں اور زبدۃ التفاسیر عربی میں۔ اس کے علاوہ انھوں نے مجمع البخاری کی بھی کتابت کی تھی۔ ان کا انتقال ۱۰۸۵ھ میں کشمیر میں ہوا۔ زبدۃ التفاسیر قرآن کی مکمل تفسیر ہے۔ اس کے تین نسخوں کا پتہ چلتا ہے۔

(۱) ان کے مفصل حالات کے لیے ملاحظہ ہو (۱) نزہۃ الخواطر ۲۰۶ (۲) خزینۃ الاسفیاء (۳) حدائق الحنفیہ ص ۴۲۱

دہندوستان میں اور ایک کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں (۱) ہندوستان میں اس کا ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (۲) میں ہے۔ دوسرا خدا بخش لائبریری پٹنہ (۳) میں۔ کیمبرج والے نسخے میں اس کا نام تفسیر اورنگ زیبی لکھا ہے۔ چوں کہ یہ تفسیر اورنگ زیب کے نام سے معنون ہے اس لیے ممکن ہے کسی نے اس نسبت سے اس کا نام یہی لکھ دیا ہو۔ ہرست میں اور جو تفصیل لکھی ہے وہ بھی ہندوستان کے نسخوں سے ملتی ہے۔ مصنف کا نام لکھنے میں بھی غالباً ہرست کے مصنف کو دھوکا ہوا ہے انھوں نے معین الدین بن صدر لکھ کر انھیں خواجہ خازن محمود نقش بندی کا شاگرد قرار دیا ہے۔ پٹنہ والے نسخے کی عبارت سے مطلب پوری طرح واضح ہو جاتا ہے۔ اس میں ان کا نام اس طرح سے لکھا ہے۔ "معین الدین بن صدر مسند الارشاد الہدایۃ جامع لنوت الخصال والولایۃ زبدۃ العارفین قدوۃ المحققین وارث الانبیاء والمرسلین خواجہ خازن محمود نقش بندی العلومی الحسنی۔"

سیدھے سارے انداز کی تفسیر ہے۔ اس بات کی کوشش کی ہے کہ مختصر طور پر آیات کے معانی و مطالب ذہن نشین کر دئے جائیں۔ اس کی ابتداء یوں ہوئی ہے:-

"الحمد لله الذي نزل كتابه الذي هو ناسخ الادیان

والباقي فاعده الى القراءۃ الدودان"

اس کے بعد انھوں نے اپنا اور اپنے والد کا نام اور ان کی بزرگانہ عظمت کا ذکر کیا ہے۔ پھر کفر و الحساد کی تاریکیوں کو بیان کیا ہے اور اورنگ زیب کی حکومت کو

(1) Hand List of Mohammaden Manuscripts by Brown No. 319 (a)

(2) Catalogue of Arabic MSS Asiatic Society by Ivane No. 186

(3) No 281

سرا ہوا ہے اسے محافظِ دین و ملت سلطانِ اعظم، معظم و معظم کفار و روافض کا قاتل دینِ صنی کو زندہ کرنے والا، اللہ کی مسجدوں کو آباد کرنے والا اور شریعت کا پابند تاجا ہے۔ اس تعریف و توصیف کے بعد اپنی اس تفسیر کو اُن کے نام سے منون کیا ہے۔ پھر اس تفسیر کا نام بتایا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس نام سے اس کی تاریخ بھی نکلتی ہے۔

یہ پوری تفسیر محفوظ اور اچھے حال میں ہے۔ لکھائی بہت صاف ہے۔ ہر صفحہ پر چو طرفہ سنہرا حاشیہ ہے۔ عام طور سے کتابِ متن کی عبارت سُرُخ روشنائی سے لکھتے ہیں اور شرح و مطالب سیاہ سے مگر اس کتاب میں اس روایت کے خلاف سیاہ روشنائی سے متن اور سُرُخ سے مطالب لکھے ہیں۔ (۱)

انھوں نے اپنی تفسیر میں دوسرے مفسرین کے حوالے اور اقوال نہیں دیے ہیں بلکہ خود ہی مختصر انداز میں مطالب بیان کر دیے ہیں۔ لمبی اور بے جا بحثیں کہیں نہیں ہیں۔ تمام مسائل کو بغیر کسی اُلجھن اور طوالت کے بیان کرتے ہیں۔ اس تفسیر کے نسخے جو ایشیاٹک سوسائٹی بنگال اور خدا بخش لاہوری ٹیپہ میں پائے جاتے ہیں کھوڑے سے اختلاف کو چھوڑ کر یکساں ہیں۔ ابتدا و دونوں کی ایک ہے۔ لیکن خدا بخش دالے نسخے میں شروع کی سطروں کے بعد عالمگیری کی مدح ہے اور کتابِ دالے اس کے نام سے منون کیا ہے۔ ایشیاٹک سوسائٹی کے نسخے میں عالم گبر کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ خاتمے میں بھی اختلاف ہے۔ خدا بخش کے نسخے میں خاتمے کی عبارت یہ ہے:-

”الحمد لله الصمد المجدود الذي دفعني لانتقام تحريرونا“

(۱) یہی اندازِ کیمبرج دالے نسخہ بھی ہے۔

تفسیر من جہد المعین فی یوم عشرين من رجب المرجب

سنة الف و احدى و سبعين ارجوا من قرا هذا التفسیر

الشریف ان لا یسوا فی دعائهم المستجاب

ایشیاطک سوسائٹی کے نسخے میں خاتمے کی عبارت اس سے مختلف ہے۔
اس کے بعد کتابت کی تاریخ یہ لکھی ہے۔

"تمام شدن بدۃ التفسیر بعون اللہ تعالیٰ بروز یوم التراب

بوقت ظہر صورت سرانجام یافت ۱۱۵۰ھ"

مندرجہ بالا اختلاف کے علاوہ دونوں نسخے ایک ہی انداز کے ہیں۔ کیمبرج
کی فہرست میں اس تفسیر کے متعلق یہ لکھا ہے۔

"A Commentary on the Quran entitled Tafsir
Awrangzibi by Muinuddin b. Sadr, one of the
disciples of Khwaja Khwand Mahmud an-
Naqshbandi-al-Alwi al-Husayni,

Fine large Naskh, text in black, Commen-
tary in red, headings in Gold and blue.

The running Commentary is brief. Dated
1075/1664-5" (۱)

مندرجہ بالا حوالہ میں اس کی تاریخ کتابت ۱۰۷۵ھ ہے۔ ایشیاطک سوسائٹی

(۱) Hand list of Muhammeden Manuscripts by Brown No. 319 (a).

اس کا ایک اور تہلی نسخہ ٹونک میں جناب حکیم محمد عرفان خان صاحب
 مرحوم کے کتب خانے میں بھی ہے۔ اس میں ۱۰۷۱ صفحات ہیں۔ ۲۵ سوال
 ۱۲۹۴ کی کتابت ہے۔ اس کے کاتب عبدالکریم خوش نویس ہیں۔ یہ
 نسخہ بھی مکمل ہے۔ اس کی ابتدا اور اختتام ایشیاٹک سوسائٹی دہلی کے نسخے
 کے مطابق ہے۔ اور نگ زیب کے نام معنون ہے۔

(معارف مارچ ۶۶۷ معین کشمیری اور ان کی تصانیف)

از قاضی محمد عمران خان

زبدۃ التفاسیر للفتد ماء المشاہیر

شیخ الاسلام بن ت قاضی عبد الوہاب الجمرانی متوفی ۱۱۰۹ ھ

شیخ الاسلام کے والد قاضی عبد الوہاب فوج میں قاضی تھے۔ جب ان کا انتقال ہوا تو عالم گیر نے ان کو اس عہدے پر فائز کیا۔ یہ بڑے زبردست عالم اور مشہور حنفی فقیہ تھے۔ ایمان داری۔ دیانت۔ ذکاوت۔ احسن عمل، صدق و اخلاص۔ ورع و تقویٰ اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر ان کے کردار کے نمایاں پہلو تھے۔ اپنے عہدے کا کام نہایت ایمان داری سے کرتے تھے۔ بادشاہ کے سامنے بھی سچائی پر قائم رہتے تھے۔ عالم گیر ان سے بہت متاثر تھا اور ان کی بہت عزت کرتا تھا۔ ۱۰۹۵ھ میں بادشاہ سے اجازت لے کر حج کے لیے گئے۔ وہاں سے واپس آکر احمد آباد میں قیام کیا۔ جب عالم گیر کو اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے ان کو دوبارہ اپنا عہدہ قبول کرنے کی پیش کش کی مگر انھوں نے عبادت و ریاضت کی زندگی کو ترجیح دی اور اس عہدے کو قبول نہ کیا۔ ورع و تقویٰ کا یہ عالم تھا کہ ان کو اپنے والد سے ورثے میں دو لاکھ اشرفی، پانچ لاکھ روپیہ، قیمتی جوہرات اور بہت سا دوسرا سامان ملا تھا۔ مگر انھوں نے سب غریب و فقرا پر تقسیم کر دیا محض یہ سوچ کر کہ ان کے والد نے خدا معلوم اس دولت کو

کس طرح جمع کیا ہو۔ (۱)

رام پور کے کرب خانے میں اس تفسیر کا قلمی نسخہ موجود ہے۔ اس میں ۷۳۷ صفحات ہیں ۱۰۹۳ھ کی تصنیف ہے۔ اس کی ابتدا یوں ہوتی ہے۔

”الحمد لله الذی انزل الفرقان شفاء لما فی الصدور
درحمة اللومنین ومصدقا لما بین یدیه وهدی وموعظة
للمتقین۔“

خود اس کی تصنیف کے متعلق لکھتے ہیں جس کا مفہوم یہ ہے کہ :-
”دران تملوات میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ متقدمین کی تفسیروں
سے ایک مختصر سی تفسیر مرتب کروں جو تملوات کے وقت قاری کو مفہوم
بجھنے میں مدد دے۔ عبادت حفص بن سلیمان کی ادیت کے مطابق اور احکام
کا بیان امام ابو حنیفہ کے مسلک کے مطابق ہو۔ ۱۰۹۳ھ میں یہ
ارادہ پورا ہوا۔ میں نے اس کا نام زبدۃ التفاسیر للقدماء المشاہیر
رکھا ہے۔“

یہ نسخہ بہت ہی خوب صورت خط میں ہے۔ شروع کے دو صفحے سنہری سطروں
کے درمیان لکھے گئے ہیں۔ قرآن مجید کی آیات سُرخ روشنائی سے اور تفسیر سیاہ
سے ہے۔ سورتوں کی ابتدا بھی سنہری سطروں کے درمیان ہے۔ علامات سجدہ
ربع، نصف، ثلث وغیرہ بھی حاشیہ پر سنہرے دائروں میں ہیں۔ پہلے قرآن
مجید کی آیت لکھی ہے۔ اس کے بعد تفسیر ہے۔ تفسیر میں اختصار کو ملحوظ رکھا ہے۔
کیس کہیں پر شانِ نزول بھی بیان کی ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں میں تفسیر

(۱) نزمہ ۱۱۱/۶ مزید حالات کے لیے (۱) اکثر الاسرار مصنفہ شاہ نواز خان (۲) آثار عالم گیری مصنفہ مستعد خان

(۳) منتخب اللباب خانی خان۔

بیان کی ہے اور آیتوں کے مطالب بہت آسان زبان میں لکھے ہیں۔ مختلف سورتوں سے متعلق جو قصے ہیں اُن کا بھی تذکرہ کر دیا ہے۔

چوں کہ اس تفسیر کو یہ سوچ کر ہی لکھا گیا تھا کہ پڑھنے والوں کی سمجھ میں زیادہ سے زیادہ مطالب آسکیں۔ اس لیے اس میں اشکال کسی بھی جگہ نہیں رہ گیا ہے۔ انتہائی سادگی اور اختصار کے ساتھ مطالب بیان کر دئے ہیں جہاں پر تشریح کی ضرورت نہیں ہے وہ جگہ ایسی ہی چھوڑ دی ہے۔ بعض جگہوں پر ربطِ آیت کے لیے ایک آدھ لفظ بڑھا دیا ہے۔ اختتامِ ان الفاظ پر ہوتا ہے۔

”تمت هذه الكتاب بعون الله الملك الوهاب“

ثواب التنزیل فی انارة الساول

ملا علی اصغر بن عبد الصمد قنوجی متوفی ۱۱۴۰ھ

مصنف کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیقؓ تک پہنچتا ہے۔ قنوج میں ۱۰۵۱ھ میں پیدا ہوئے اور وہیں پلے بڑھے۔ متید محمد حسین قنوجی، مولانا عصمت اللہ سہارن پوری، محمد زماں کاکوردی اور دیانت خان سے کسبِ علم کیا۔ آخر میں مولانا لطف اللہ کی شاگردی اختیار کی اور علم کے انتہائی مدارج طے کیے۔ شیخ پیر محمد لکھنوی سے طریقہٴ چشتیہ اختیار کیا اور دستارِ خلافت پائی۔ قنوج واپس آئے اور لوگوں سے الگ تھلگ ہو کر تدریسِ علم و فن میں لگ گئے۔ نواب صدیق حسن خان نے "تقصار جیود الابرار من تذکار جنود الابرار" میں لکھا ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے :-

"شرعیات و طریقت کے جامع تھے۔ سلوک و تصوف پر ان کی کتابیں ہیں نشر میں بھی نظم میں بھی ثواب التنزیل نام کی ایک نہایت مہذب و مختصر تفسیر بھی لکھی ہے۔ (۱)

لطائف العلیہ فی معارف الالہیہ، تبصرة المدارج، ریاض المعارف اور

ثواب التنزیل وغیرہ اُن کی اہم تصانیف ہیں۔ ثواب التنزیل جلالین کے انداز پر ہے۔

ایک عرصے تک لوگوں کو تعلیم و تربیت دینے کے بعد ۱۱۴۰ھ میں انھوں نے اس دارِ فانی کو خیر باد کہا۔ آزاد بلگرامی نے مصرع تاریخ وفات لکھا ہے۔

(۲) ع

شدہاں آفتابِ صبحِ علوم ۱۱۴۰ھ

رام پور کے کتب خانے میں اس کا علمی نسخہ موجود ہے۔ اس میں نوے صفحات ہیں۔ ابتداء یہ ہے :-

”الحمد لله العليم المحکم الذی انزل علی عبدہ کتابا

فاتحته السبع المثانی والقرآن العظيم

شروع کے چار صفحات میں اپنی تصنیف کی ضرورت، اہمیت اور انداز کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تفسیر لکھی ہے۔ یہ بحث بھی کی ہے کہ یہ سورۃ الفاتحہ میں داخل ہے یا نہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ محض حصول برکت اور فضل کے لیے ہے۔ اس سلسلے میں روایتوں اور علماء کے اقوال سے ہر ایک کی بات کا ثبوت پیش کیا ہے۔ بنی صلعم سے روایت نقل کی ہے کہ بسم اللہ فصل سورۃ کے لیے ہے۔

اس قسم کی اور بھی بہت سی روایات نقل کرنے کے بعد اپنا اتفاق اسی رائے سے ظاہر کیا ہے۔ اس کے بعد اس کی مفصل تشریح کی ہے۔ الرحمن الرحیم

(۲) مآثر الکرام ۲۵۱۔ خرید حالات کے لیے۔ نزہۃ ۱۸۷/۶ (۲) مآثر الکرام ص ۲۵۰

(۳) حدائق الحنفیہ ص ۲۳۸

کی تشریح میں زجاج، سیبویہ، صراح اور تاج وغیرہ کے اقوال نقل کیے ہیں۔ اس تفسیر کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ملا علی اصغر علمی و فنی اعتبار سے معمولی قابلیت کے آدمی نہ تھے بلکہ تحقیق و تدقیق میں دل چسپی رکھتے تھے اور بہت محنت و ذہانت سے کام کرتے تھے۔

انہوں نے اپنی تفسیر کا انداز یہ رکھا تھا کہ سارے قرآن مجید کی تفسیر سات ثاقبوں میں بیان کریں گے۔ پہلا "ثاقبہ"، سورۃ الحمد کی تفسیر پر مشتمل ہے جو مکمل ہو گیا تھا "الثاقبۃ الثانیۃ"، جس میں سورۃ بقرہ اور آل عمران کی تفسیر بیان کرنے والے تھے غالباً مکمل نہ ہو سکا یا یہ کہ انہوں نے مکمل کیا اور بعد میں ضائع ہو گیا۔ بہر حال اس وقت جو نسخہ موجود ہے وہ ذالک الکتاب کے بعد اس عبارت پر ختم ہوتا ہے۔

"ذالک اشارۃ اذ الہم المذكور قبلہ بالمولف من

ہذہ المحرور"

اُن کا کیا ارادہ تھا، اُس کے متعلق خود لکھتے ہیں :-

"آیات سبع مثانی کے عدد کے مطابق اور سبع طواں اور حوامیم سے برکت حاصل کرتے

ہوئے میں نے اس کو سات ثواقب پر تقسیم کیا ہے۔ احباب جلد چاہتے تھے اس

لیے سورۃ فاتحہ کی تفسیر علیحدہ کر دی ہے۔ (ورق ۲)

بسم اللہ کی تفسیر کے بعد سورۃ الحمد کی تشریح کی ہے۔ یہ پندرہ عنفیات پر

مشتمل ہے۔ اس کا انداز بھی اچھا ہے اور پوری وضاحت کے ساتھ الفاظ

کی تشریح کی ہے اور معانی و مطالب کو بیان کیا ہے۔ حدیثوں سے بھی مثالیں

اور اقوال پیش کیے ہیں اور دوسری تفسیروں کے بھی حوالے ہیں۔ تفسیر بیان

کرنے کے بعد اس سورتہ کی اہمیت اور اُس کے مفہوم کو سمجھنے کی ضرورت پر زور

سورۃ الحمد کی تفسیر کے بعد انھوں نے "اعجاز القرآن" سے متعلق سات مسائل پر بحث کی ہے۔

پہلا مسئلہ جس کی طرف انھوں نے توجہ کی ہے وہ "نزول قرآن" کا ہے۔ دوسرا مسئلہ یہ کہ حضرت جبریل کتنی مقدار لے کر آتے تھے۔ اس سلسلے میں لکھتے ہیں کہ احادیث صحیحہ سے ثابت ہے کہ قرآن کریم حسب ضرورت نازل ہوتا تھا۔ آیات کی تعداد متعین نہ تھی البتہ بعض لوگ اس میں اختلاف کرتے ہیں اور آیتوں کی تعداد متعین کرتے ہیں مگر وہ صحیح نہیں ہے۔

تیسرا مسئلہ یہ ہے کہ نزول وحی کی کیفیت کیا ہوتی تھی یعنی کس طرح سے وہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی تھی۔ اس میں بھی لوگوں کو اختلاف ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ حضرت جبریل کو الہام کرتا تھا اور وہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لاتے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ فرشتہ انسانی شکل میں آکر پیغام الہی آپ کو سنا جاتا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ کھنٹی کی سی آواز آتی تھی۔ بعضوں کا یہ خیال بھی ہے کہ خواب میں آیات آپ پر نازل ہوتی تھیں۔

چوتھا مسئلہ یہ کہ کون کون سی آیات نازل ہوئی ہیں اور کون کون سی مدنی۔ پانچواں مسئلہ ترتیب نزول کا ہے۔ چھٹا مسئلہ جمع قرآن اور ترتیب قرآن کا ہے۔ ساتواں مسئلہ ان سات حروف سے مشتق ہے جس کی بنیاد بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی روایت "نزل القرآن علی سبعة احرف" ہے۔

اس کے بعد انھوں نے الحمد کی تفسیر بیان کی ہے۔ اس سلسلے میں اس کی اور اس قسم کے دوسرے حروف مقطعات کی تفصیل لکھی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ سب آیات تشابہات میں سے ہیں۔ ان کے معنی کا علم سوائے اللہ کے کسی کو نہیں۔ پھر یہ قول نقل کرتے ہیں۔

”ان لکل کتاب سرورس القرآن فواتح السور“

(ورق ۴۳ - ۴۴)

یعنی ہر کتاب کا ایک پوشیدہ راز ہوتا ہے اور قرآن کا راز سورتوں کے آغاز کے حروف ہیں۔

اس میں مصنف نے بہت سی اہم باتوں اور مسائل پر بحث کی ہے۔ قرآن مجید اور اس سے متعلق موضوعات پر احادیث و اقوال کی روشنی میں مفصل طور پر لکھا ہے اور اپنی اس تصنیف کو زیادہ سے زیادہ مفید بنانے کی کوشش کی ہے۔

تشریح القرآن بالبیان

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی دکن ۱۰۶۰ھ وفات ۱۱۴۱ھ

یہ مشائخِ چشت میں بڑی اہمیت رکھتے تھے۔ ۱۰۶۰ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب کلیم اللہ بن نور اللہ بن محمد صالح المہندس الصدیقی ہے۔ اپنے زمانے کے اساتذہ سے کسبِ علم کیا۔ پھر حجاز گئے۔ حج و زیارت سے شرف یاب ہوئے۔ اور ایک مدت تک وہاں رہے۔ طریقہ چشتیہ شیخ یحییٰ بن محمود گجراتی سے حاصل کیا۔ نقشِ بندی طریقہ کو بھی اچھی طرح سے سمجھتے تھے اور اس کا علم انھوں نے خواجہ میر محترم سے حاصل کیا تھا جن کا سلسلہ عبداللہ حرار تک پہنچتا ہے۔ طریقہ قادریہ سے بھی واقف تھے اور اس میں ان کے شیخ حضرت محمد غیاث سندھی تھے۔ علوم و فنون اور مشیخت و طریقت کی باتیں سیکھنے کے بعد ہندوستان لوٹے اور درس و تدریس کے کاموں میں لگ گئے۔ ان کے بزرگوں کو فنِ تعمیر میں بڑی مہارت تھی۔ ان کے دادا محمد صالح اپنے دور کے بڑے اہم انجینئر سمجھے جاتے تھے۔ جامع مسجد، لال قلعہ اور تاج محل کی تعمیر میں ان کا بڑا حصہ ہے۔

شیخ کلیم اللہ کی بہت سی تصانیف ہیں جن میں قرآن مجید کی تفسیر قرآن القرآن بالبیان، کشکول، المرقع، فی الرقی، التکسیر، سواع السبیل، العشرۃ الکاملۃ، الرد علی الشیعۃ، شرح قانون اور مکاتیب کا فی اہمیت رکھتے ہیں۔ مکاتیب سے

اُن کی زندگی اور سماجی حالات نیز عقائد وغیرہ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔
۱۱۴ھ میں ان کا انتقال ہوا اور دہلی میں خاتم کے بازار میں دفن ہوئے۔

ماثر الکرام میں سنہ وفات ۱۱۴۲ھ ہے۔ (۱)

قرآن کریم کی یہ تفسیر شیخ کلیم اللہ نے ۱۱۲۵ھ میں لکھی۔ اس تفسیر کے متعدد قلمی نسخے موجود ہیں۔ دو نسخے حیدرآباد میں میری نظر سے گزرے۔ ایک آصفیہ لاہوری میں (۲) دوسرا عثمانیہ یونیورسٹی لاہوری میں (۳) عثمانیہ یونیورسٹی دہلی کے نسخے میں کاتب کا نام نور محمد ولد طاعمر بن محمد لکھا ہے۔ کتابت رجب ۱۲۵۰ھ کی ہے۔ پہلے صفحے پر جمال الدین قطبی کے نام کی دو مہریں لگی ہیں۔ حاشیے پر جابہ جانوٹس بھی ہیں۔ آصفیہ کے نسخے کے کاتب اور سن کتابت کا پتہ نہیں چلتا۔ یہ تفسیر الگ سے کتابی شکل میں شائع نہیں ہوئی ہے۔ البتہ شاہ رفیع الدین صاحب کے اردو ترجمہ قرآن کے حاشیے پر ۱۲۹۰ھ میں مطبع احباب نے اسے شائع کیا ہے۔

اس کی ابتدائی الفاظ سے ہوتی ہے۔

”الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده فهو نور“

علی نور ہدی بنورہ من شاء من عبادہ

شیخ صاحب حمد و ثنا کے بعد تفسیر شروع کرنے سے قبل اپنا مذہب اور تفسیر کی تاریخ تحریر اور نام یوں بیان کرتے ہیں:-

”یہ علمائے ملت حنفیہ بیضاہ کی تفسیروں سے ماخوذ ہے۔ میں

نے اس کا نام قرآن القرآن بابیان رکھا ہے۔ میں کلیم اللہ جہان آباد

(۱) حالات کے لیے نثر نمبر ۲۴۰/۶ مآثر الکرام ص ۴۲ تاریخ مشائخ چشت ص ۳۶۶ (۲) نمبر ۹۸

(۳) نمبر ک ق / ۲۹۷

ندمبا حنفی اور مشرباً صوفی ہوں۔ یہ تصنیف ۱۱۲۵ھ میں مکمل ہوئی۔

ان کی تفسیر اپنے سلجھے ہوئے انداز اور اختصار کی وجہ سے خاصی اہم سمجھی جاتی ہے اور اسے ان کا بڑا کارنامہ قرار دیا جاتا ہے۔ چوں کہ یہ حنفی تھے اس لیے تفسیر میں بھی انھوں نے حنفی نقطہ نظر کو ملحوظ رکھا ہے۔ مسائل کی توضیح میں اس کا انداز جلالین کا سا ہے۔ اس میں جس قدر اختصار کے ساتھ عبارتوں کی تشریح کی گئی ہے مشکل ہی سے کہیں اور ملے گی۔ بعض جگہوں پر تو محض دو تین لفظوں ہی سے پورے مطلب کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں۔ یہ اختصار ایجازی انداز کا ہے۔ جس سے مفہوم کی وضاحت پوری طرح ہو جاتی ہے۔

بہت سی آیتیں اور مختلف سورتیں حالات اور واقعات کے پیش نظر نازل ہوئی ہیں۔ ہر ایک کی شانِ نزول کچھ نہ کچھ ضرور ہے۔ مصنف نے بہت سی جگہوں پر سببِ نزول کی طرف اشارہ کیا ہے اور واقعہ بھی نقل کر دیا ہے۔ مثلاً۔

”الذین یفقدون اموالہم باللیل والنہار سرا وعلائیۃ فلہم

اجورہم عند ربہم ولا خوف علیہم ولا ہم یحزنون“ (۱) (بقوہ)

میں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے

ہزار دینارات میں، دس ہزار دن میں، دس ہزار پوشیدہ اور دس ہزار علانیہ راہِ خدا میں

خرچ کیے حضرت علی کی شان میں یہ قول بھی منقول ہے کہ ان کے پاس مرن

چار تھے۔ چاروں راہِ خدا میں صرف کر دئے۔

اسی طرح سورہ اخلاص کی شانِ نزول یہ بیان کی ہے کہ لوگوں نے رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم سے اوصافِ الہی دریافت کیے تھے جن سے وہ اسے پکاریں۔ اس پر قل ہو اللہ کی سورت نازل ہوئی۔

قرآن کریم نے بہت سے طویل واقعات کی طرف محض اشارے کر دئے ہیں تاکہ لوگوں کے ذہن اُس طرف منتقل ہوں اور وہ اس کے انجام اور جو کچھ پیش آیا اُس پر غور کریں۔ مثلاً سورہٴ فیل میں ابرہہ کے واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ اُس نے صنعاء میں ایک معبد تعمیر کیا تھا۔ اُس کو جواہرات اور دوسرے قیمتی پتھروں سے مزین کیا تھا تاکہ لوگ کعبہ سے ہٹ کر اُس کی طرف متوجہ نہ ہو جائیں۔ مگر جب ایسا نہ ہوا تو پھر اُس نے کعبہ پر حملہ کیا مگر اس کا انجام جو کچھ ہوا خود کلام پاک میں اس کا ذکر موجود ہے۔ اس واقعے کا ذکر مکمل طور پر مصنف نے کر دیا ہے۔ اسی طرح سے اصحابِ اخذود کا واقعہ بھی بیان کیا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے واقعات کا ذکر کیا ہے۔

غرض یوں تو اختصار کو پیش نظر رکھا ہے۔ لیکن کسی ایسی بات کو نہیں چھوڑا ہے جس سے واقعات کی کڑیاں ملانے میں دقت پیش آئے اور باتیں گنجلک ہو جائیں۔ اسی طرح سے بہت سی جگہوں پر حدیثیں بھی اپنی بات کے ثبوت میں پیش کی ہیں۔ الفاظ اور لغت کی بحثیں بہت کم ہیں۔ اگرچہ یہ خود بہت بڑے صوفی بزرگ تھے۔ لیکن ان کی تفسیر میں اس رنگ کی جھلک بہت کم نظر آتی ہے۔ اُن کی یہ تصنیف سیدھے سادے انداز میں کلام پاک کی توضیح ہے۔ اختصار اس کی مخصوص شان ہے۔

اس تفسیر کا اختتام اس عبارت پر ہوتا ہے: سبحان رب العزّة عما یصدون۔

سلام علی المرسلین۔ الحمد للہ۔ رب العالمین۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔ اے لوگو! تم کو اللہ سے دعا ہے کہ

اصحابہ ورحمتک یا ارحم الراحمین لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔

تفسیر صغیر

امیر عبد اللہ محمد بن علی اصغر قنوجی ۱۱۷۸ھ

بہت ہی مختصر اور سادہ انداز میں قرآن مجید کی تفسیر ہے۔ ڈاکٹر زبید احمد نے اس تفسیر کو لاپتہ قرار دیا ہے مگر کاکوری کی کاظمیہ لائبریری میں اس تفسیر کے ساڑھے چار پارے موجود ہیں۔ کتاب کے شروع میں ایک چھوٹا سا مقدمہ لکھا ہے جس میں اپنا نام ابو عبد اللہ محمد بن علی اصغر بتایا ہے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں۔

”چوں کہ علم تفسیر اپنے موضوع کے شرف کی وجہ سے تمام علوم سے بڑھ کر ہے اور اس میں مشغولیت دنیا و آخرت کے لیے بہتر ہے اس لیے اپنی کم زوری اور بے بصافتگی کے باوجود میں نے ایک چھوٹی سی تفسیر لکھنے کا ارادہ کیا ہے تاکہ تلاوت کے وقت میری ضرورت پوری ہو اور دنیا و آخرت میں صنائے الہی کے حصول کا ذریعہ ہو۔ اے میرے رب میری شرح صدر فرما۔ میرے معاملے کو میرے لیے آسان فرما، اور راہ حق کی طرف میری ہدایت کر۔“

مقدمہ کے بعد انھوں نے تفسیر شروع کی ہے۔ انداز بہت ہی مختصر اور سلجھا ہوا ہے۔ سورۃ، ماتمہ کے متعلق لکھتے ہیں۔

”ہی السبح منانی کیوں کہ وہ ہر نماز میں دہرائی جاتی ہے۔“

بسم اللہ کے متعلق لکھا ہے کہ وہ سورہ فاتحہ کا جزو نہیں ہے بلکہ سورتوں کے درمیان فصل کرنے کے لیے آیہ نازل ہوئی ہے۔

مسائل والی آیتوں کی تشریح کرتے وقت شافعی اور حنفی مسلک کا بھی ذکر کر دیتے ہیں۔ اگر کوئی آیت کسی دوسری سے منسوخ ہوئی ہے تو وہ بھی لکھ دیتے ہیں مثلاً ”الحر بالحر والعبد بالعبد والانتی بالانتی (۱) کے بارے میں امام ابو حنیفہ اور امام شافعی کا اختلاف ہے۔ لکھتے ہیں :-

اسی آیت کے مطابق امام شافعی غلام کے بدلے میں آزار کو قتل نہیں کرائتے ہیں لیکن امام ابو حنیفہ اس کے قتل کا حکم دیتے ہیں اور اس آیت کو النفس بالنفس (جان کے بدلے جان) سے منسوخ مانتے ہیں۔

قرآن کریم میں جو واقعات بیان کیے گئے ہیں ان کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔ اس بات کا بہت خیال رکھا ہے کہ عبارت مشکل اور طویل نہ ہونے پائے۔ اختصار کا یہ عالم ہے کہ بڑی سے بڑی آیت کی تشریح میں بھی بیکار باتوں سے اجتناب کر کے ضروری باتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

مقام ابراہیم کے متعلق لکھتے ہیں :-

”یہ وہ پتھر ہے جس پر پتھروں کو بلندی تک پہنچانے کے لیے تعمیر کعبہ کے وقت حضرت ابراہیمؑ کھڑے ہوتے تھے۔ اس پر ان کے قدموں کے نشان پڑ گئے ہیں“

اس تفسیر کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے :-

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب شفاء ورحمة
بشيراً وذنيراً صلى الله على سيدنا ووالينا محمد وآله

ومحبہ وسلم تسليماً كثيراً كثيراً۔

آخری آیت جس کی تفسیر اس کتاب میں ہے وہ یہ ہے۔

"سجّدون! خیرین یریدون ان یامنوکم ویامنوا قومهم

(سورۃ نساء، کوع ۹)

عبارت بے ربط طریقے سے ان الفاظ پر ختم ہوتی ہے۔

کلما ردوا الی الفتنة دعوا الی الشوك اركسوا فیہا

ۛ

تفسیر منظری

تاصنی ثناء اللہ پانی پنی متوفی ۱۲۲۵ھ

تاصنی ثناء اللہ شیخ جلال الدین عثمانی کی اولاد میں سے تھے۔ اپنے دور کے بہت ہم عالم، متقی اور پرہیزگار تھے۔ سلسلہ نسب حضرت عثمان بن عفان تک پہنچتا ہے۔ ان کی پیدائش پانی پت میں ہوئی۔ قرآن مجید حفظ کیا اور اپنے شہر کے علما سے کھوڑے عرصے تک عربی کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اس کے بعد دہلی گئے اور شاہ ولی اللہ سے کسبِ علم کیا۔ حدیث کی سند لی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں فرائض حاصل کی پھر شیخ عابد سنائی کے حلقہ درس میں شامل ہوئے ان سے طریقت کی تعلیم لی اور فنا کے قلب کی مندریں طے کیں۔ اس کے بعد مرزا منظر جانِ جاناں کی خدمت میں حاضر ہوئے اور طریقہ مجددیہ کے آخری مراحل طے کیے۔ مرزا منظر جانِ جاناں کو ان سے بہت تعلق تھا۔ انھوں نے آپ کو علم الہدیٰ کے لقب سے نوازا تھا وہ کہا کرتے تھے کہ ان کی عظمت و ہیبت میرے دل پر چھا گئی ہے ان میں ملکوتی صفات موجود ہیں۔ ان کی دیانت داری اور تقویٰ قابلِ ذکر ہے۔ یہ بھی کہتے تھے کہ جب اللہ تعالیٰ مجھ سے ہدیہ طلب کرے گا تو میں ان کو اس کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ شاہ عبدالعزیز دہلوی نے آپ کو بیہقی وقت کا لقب دیا تھا جو آپ کے علم و فضل کے عین مطابق تھا۔

اپنے دور میں تقویٰ اور دیانت داری میں منفرد تھے۔ عبادت و ریاضت میں اُن کی مثال مشکل سے ملے گی روزانہ قرآن کریم کی ایک منزل اور سو رکعتیں نماز مراقبہ اور ذکر و فکر کی مشغولیتوں کے ساتھ ساتھ پڑھتے تھے۔ اس کے علاوہ درس و تدریس، مقدمات کے فیصلے اور لکھنے پڑھنے کا کام بھی کرتے رہتے تھے۔ ان کی تصانیف میں تفسیر مظہری، مالا بدینہ، السیف المسلول، ارشاد الطالبین، تذکرۃ المعاد، حقیقۃ الاسلام وغیرہ ہیں (۱)

قاضی ثناء اللہ صاحب کو ایک ایسی مکمل تفسیر کی ضرورت محسوس ہوئی جس میں الفاظ کی تشریح اور معانی و مطالب کی وضاحت کے علاوہ احکام و عقائد کے بارے میں زیادہ وضاحت سے لکھا جائے۔ عام طور سے اُن کے زمانے تک عربی زبان میں جو تفسیریں رائج تھیں وہ زیادہ تر شوافع کی لکھی ہوئی تھیں۔ بیضاوی اپنے دقیق اسلوب اور علمی نکات کی وجہ سے درس میں داخل تھے۔ لیکن بیضاوی میں عبارت کا اختصار و مراد اشارے کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ مصنف چوں کہ مذہب شافعی ہیں اس لیے فقہی مباحث میں حنفیوں کے نقطہ نظر کی وضاحت نہیں ہوتی۔ ہندوستان کے باشندے زیادہ تر حنفی مذہب سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے طلباء کو اس کے مطالعے میں بڑی الجھنیں ہوتی ہیں۔ قاضی صاحب نے انہیں حالات کے پیش نظر قرآن مجید کی مفصل تفسیر دس جلدوں میں لکھی۔ اور اپنے پیر و مرشد حضرت مرزا مظہر جان جاناں کے نام پر تفسیر مظہری اس کا نام رکھا۔ اس کتاب میں اُنھوں نے ضروری تفسیر کے ساتھ مسائل کی تشریح میں حنفیوں کے نقطہ نظر کو مدلل طور پر پیش کیا ہے۔

پہلی جلد سورۃ الحمد سے سورۃ بقرہ تک ہے۔ دوسری آل عمران سے سورۃ النہار تک تیسری سورۃ المائدہ سے سورۃ الاعراب تک۔ چوتھی سورۃ الانفال سے سورۃ التوبہ تک۔ پانچویں سورۃ یونس سے سورۃ الاحزاب تک چھٹی سورۃ الکہف سے سورۃ النور تک ساتویں سورۃ الفرقان سے سورۃ الاحزاب تک آٹھویں سورۃ السباء سے سورۃ محمد تک، نویں سورۃ الفتح سے سورۃ التحریم تک دسویں سورۃ الملک سے سورۃ الناس تک ہر جلد کے شروع میں اُس حصے سے متعلقہ مضامین اور مسائل کی تفصیلی فہرست ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تفسیر سے کتاب شروع ہوتی ہے۔ پہلے یہ بیان کیا ہے کہ سورۃ فاتحہ اور اُس کے دوسرے نام کیا ہیں اور کس وجہ سے ہیں۔

پھر یہ بحث کی ہے کہ بسم اللہ سورۃ فاتحہ کی آیت ہے یا علیحدہ ہے پھر اِس سے جو فقہی مسائل پیدا ہوتے ہیں اُن کا ذکر کیا ہے اور غنیوں کے مسائل کی کتاب میں احادیث نقل کی ہیں۔ اختلافِ قراءت سے بھی بڑی بحثیں کی ہیں اور فقہاء قاریوں کے طرزِ قراءت کا ذکر کیا ہے۔

کہیں کہیں صوفیانہ اصطلاحات کی ذرا بحث بھی ہے۔ مثلاً صوفیوں کے "لمتقین" کی تشریح میں شہور حدیث نقل کی ہے جس میں مشقِ پیرزواں سے پہلے کو پرہیزگاری کی نشانی قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں دل کا ذکر ہے کہ اگر وہ صاف ہے تو سارا جسم درست ہے اور اگر وہ خراب ہے تو سارا جسم فاسد ہے۔ اِس سلسلے میں صوفیانہ اصطلاحات کا ذکر کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

حدیث میں جو صلاحِ قلب ذکر کی گئی ہے وہ صوفیاء کی اصطلاح میں فنائے قلب کہلاتی ہے اور یہ ولایت کا پہلا درجہ ہے۔

(جلد اول ص ۱۸)

تفسیروں میں بہت سی اسرائیلی روایات داخل ہو گئی ہیں جنہیں قرآن مجید کے قصص کی تشریح میں پیش کیا جاتا ہے۔ قاضی صاحب نے ان روایات کی تردید کی ہے اور ان کی کمزوری واضح کی ہے۔ مثلاً ہاروت و ماروت اور چاب و بابل کے سلسلے میں جو قصے تفسیروں میں درج ہیں کہ فرشتوں نے انسانی معاصی پر اعتراض کیا اس پر ہاروت و ماروت دو فرشتے انسانی جذبات و خواہشات کے ساتھ دنیا میں بھیجے گئے۔ انہوں نے یہاں شراب، زنا، قتل اور شرک کا ارتکاب کیا اور اس کی سزا میں سخت عذاب میں مبتلا ہوئے۔ اس کو نقل کر کے قاضی صاحب لکھتے ہیں۔

”یہ بہت ہی کمزور اور شاذ روایات پر مبنی ہے۔ قرآن مجید میں اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ بعض روایات تو ایسی ہیں کہ عقل و نقل دونوں اس سے انکار کرتی ہیں۔ صحیح کیا ذکر ہے بنی صلی اللہ علیہ وسلم سے تو کوئی ضعیف روایت بھی اس بارے میں منقول نہیں ہے۔

یہ ساری باتیں یہودیوں کی افترا کردہ ہیں (جلد اول ص ۱۰۹)۔

موقع کی مناسبت سے بعض صوفیانہ اصطلاحات بھی بیان کی ہیں۔

حنفی نقطہ نظر کی وضاحت کا اندازہ کرنے کے لیے مندرجہ ذیل اقتباس کافی ہوگا۔

امام شافعی اور امام احمد بخاری کی روایت کے مطابق ذمی کافر کے بدے میں مسلمان کے قتل کے قائل نہیں ہیں لیکن احناف کافر ذمی کے قتل پر مسلمان کو قصاص میں قتل کرنے کا حکم دیتے ہیں۔ حدیث مذکور میں کافر سے وہ کافر حربی مراد لیتے ہیں۔ صاحب ہدایہ نے بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل سے استدلال کیا ہے۔

(خلاصہ بحث ص ۱۸۱ جلد اول)

اس طرح کی متعدد روایات نقل کرنے کے بعد حنفیوں کے مسلک کا ذکر کرتے

ہیں کہ کا فر ذمی کو اگر کوئی مسلم قتل کر دے تو اس کے قصاص میں اسے بھی قتل کیا جائے گا۔
 " داخلہ اللہ السبیح و حریم الربوا (۱) کی تشریح میں بیع کے بارے میں
 ضروری مباحث کے بیان کے بعد ربوا کی تشریح کی ہے۔ اس کے بعد اپنی رائے
 بیان کی ہے۔

اس سلسلے میں ربوا کے تمام مسائل مختلف مذہبوں کے اس بارے میں
 نظریات اور اس سے متعلق باتوں پر بڑی لمبی تحقیقی بحث کی ہے۔ علماء کے
 اقوال اور احادیث کے حوالے سب باتوں پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔

اسی طرح سے " ولیطوفوا بالبيت المتیق " (۲) کے سلسلے میں لفظ عتیق کی
 تشریح خاصی تفصیل سے کی ہے۔

اس کے بعد طواف کے بارے میں تفصیل سے مسائل بیان کیے ہیں۔ غرض
 اسی انداز پر جتنے بھی مسائل قرآن کریم میں ہیں مولانا شفاء اللہ نے ان پر بحث
 کی ہے اور ائمہ کے اختلافات کو بیان کیا ہے۔ اپنے نقطہ نظر یعنی منفی مسلک کو
 ہر جگہ پیش نظر رکھا ہے۔ مسائل کی توجیہ اور مطالب کی توضیح اس مسلک کو
 ملحوظ رکھتے ہوئے کی ہے۔

سورتوں اور آیتوں سے جو مسائل نکلتے ہیں ان کا بھی ذکر کرتے ہیں۔
 شان نزول اور اس سلسلے میں احادیث و اقوال نقل کیے ہیں۔

تفسیر کے خاتمے پر فضائل قرآن کے عنوان سے روایات و اقوال سے اس کی تفصیلت کا ذکر کیا
 ہے۔ اس کا اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے۔

" والحمد لله رب العالمین و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین۔ "

فتح البیان فی مقاصد القرآن

نواب صدیق حسن خان قنوجی

نواب صاحب بڑے ذی علم اور صاحب نظر مصنف تھے۔ قرآن مجید کی تمام اہم تفسیریں قدیم و جدید ان کی نظر کے سامنے تھیں۔ ان کی خواہش ہوئی کہ قرآن کی طویل تفسیریں پڑھنی لوگوں کے لیے دشوار ہیں۔ اس لیے ایسی تفسیر لکھی جائے کہ جس میں گزشتہ مفسرین کے خیالات اختصار کے ساتھ آجائیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، صحابہ کرام، تابعین عظام اور ائمہ و سلف کی تشریحات مناسب ترتیب اور حسن سلیقہ کے ساتھ پیش کر دی جائیں۔ مقدمہ میں نواب صاحب نے مجاہد صحابہ سے لے کر اپنے زمانے تک کے مفسرین کے نقطہ نظر اور اصول تفسیر سے متعارف کرایا ہے۔ روایت اور درایت کا مطلب سمجھایا ہے۔ اس کے ساتھ تفسیر بالرائے کی حقیقت واضح کی ہے اور صحیح طریقہ کار پیش کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

اکثر میرے دل میں یہ خیال گشت کرتا رہا کہ میں تفسیر کی ایک ایسی کتاب لکھوں جو بہتر طور پر روایت و درایت دونوں پر حاوی ہو اور تفسیر بالرائے سے پاک ہو۔ (ص ۱۱ ج ۱)

اس کے بعد اپنے مقصد اور تفسیری نقطہ نظر کو وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے

امام جلال الدین سیوطی کی تفسیر درمنثور روایتی نقطہ نظر سے خاص طور پر صاف و صاف موصوف کے پیش نظر رہی ہے۔ اس کے ضروری مطالب کے ساتھ دوسری تفسیروں سے مناسب معلومات جمع کر دی ہیں۔ ضعیف روایتوں کے ضعف کی طرف اشارہ کر دیا ہے اور مستفاد روایتوں میں ترجیح کی صورتیں بیان کر دی ہیں۔ اعراب کی مشکلات دور کی ہیں۔ قراءات کے اختلافات کا ذکر کیا ہے۔ الفرض روایتی اور درایتی دونوں قسم کی تفسیروں کے بہترین اقتباسات اس کتاب میں اکٹھا کر دئے ہیں۔

اپنے تفسیری نقطہ نظر کی وضاحت کے بعد قرآن مجید کے فضائل کے متعلق روایتیں نقل کی ہیں۔ اس کے بعد سورہ فاتحہ کی تفسیر سے کتاب کا آغاز کیا ہے الفاظ کے معانی، بیان قراءات، اسباب نزول، مسائل فقہ، فقہاء کے اجتہادات، غرض تمام پہلوؤں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

حروف مقطعات کے سلسلے میں دوسرے مفسرین کی طرح مختلف اقوال نقل کیے ہیں۔ لیکن آخر میں یہی کہا ہے کہ اگر کسی کو سلامتی رائے مطلوب ہے اور ائمہ سلف کی اقتدا کرنا چاہتا ہے تو اسے اس بارے میں کوئی رائے نہیں دینی چاہیے بلکہ صرف اس اعتراض پر اکتفا کرنا چاہیے کہ ان حروف کے نازل کرنے میں اللہ تعالیٰ کی کوئی حکمت پوشیدہ ہے جس تک ہماری عقلیں نہیں پہنچ سکتیں۔

”وان كنتم فی ریب مما نزلنا علی عبدنا فاذا بسورة من مثله (۱)“ کی تفسیر میں قرآن مجید کے اعجاز کے بارے میں اختصار و جامعیت کے ساتھ ضروری باتیں بیان کر دی ہیں۔ اس سلسلے میں قرآن کریم کے لفظ ”ون نزلنا“ (۲) کے تحت لکھا ہے کہ یہ قرآن مجید کی پیشین گوئی ہے۔ ایام نبوت اور اس کے بعد آج تک مخالفین قرآن کے مقابلے میں کچھ پیش نہ کر سکے۔

بعض آیات کی تشریح میں یہودیوں کی پھیلائی ہوئی غلط روایات تفسیروں میں نقل ہو گئی ہیں۔ اس قسم کی آیتوں کی تفسیر میں نواب صاحب نے غلط بیانیوں کی تردید کی ہے اور معاملے کی صحیح صورتِ حال واضح کی ہے۔ جنت ارم یا بہشت شداد اسی قسم کی غلط روایات میں سے ہے۔ موصوف نے "المد ترکیف فعل سابق بعد ارم ذات العمار التي لم یخلق مثلها فی السبلاد (۱)" کی تفسیر میں بیان کیا ہے کہ یہاں ارم سے مراد بہشت شداد نہیں ہے بلکہ ارم عاد کے راداکا نام ہے۔ عاد کی وضاحت کے لیے ارم کا ذکر کر دیا ہے تاکہ یہ پتہ چل جائے کہ عاد سے مراد وہ قوم عاد ہے جو ارم کی اولاد ہے "ذات العمار" سے کسی مخصوص عمارت کی طرف اشارہ نہیں ہے بلکہ اُن کی قوت و قدرت کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی وہ لوگ ایسے صاحبِ قوت تھے کہ اُن کی مانند کوئی قبیلہ نہیں ہوا ہے۔ اس سلسلے میں ائمہ اہل سنت و تفسیر کے بیانات نقل کیے ہیں۔ "عمید القوم" سے مراد سردار قوم ہوتا ہے۔ یہ بھی مفہوم ہو سکتا ہے کہ وہ بڑی بڑی عالی شان عمارتیں بناتے تھے۔ بہشت شداد کا قصہ سرتا پان غلط ہے۔ فرماتے ہیں۔

"یہ جھوٹ ورجھوٹ اور افتراء ورافتراء ہے۔"

اس کے بعد اپنی تائید میں محدث شوکانی، حافظ ابن کثیر، شیخ الاسلام نجم الدین محمد الغبیطی اور ابن خلدون وغیرہ محققین کے بیانات نقل کیے ہیں۔ لکھا ہے کہ:-

"یہ سب کی سب سر اٹھلی خرافات اور زنادقہ کی گڑھی ہوئی باتیں ہیں۔"

ص ۲۶۵ ج ۱۰ (سورۃ العنکبوت)

تفسیر القرآن بکلام الرحمن

مولانا ثناء اللہ امرتسری

قرآن مجید کی بہت سی تفسیریں علمائے مختلف انداز پر لکھی ہیں۔ بعض لوگوں نے شرح میں اپنی عقل اور اپنے علم کا استعمال کیا ہے۔ بعض لوگوں نے دوسروں کی رائے اور خیالات سے نائدہ اٹھایا ہے اور کچھ ایسے بھی ہیں جو کلام اللہ کی تفسیر خود آیات ربانی سے کر گئے ہیں۔

مولانا ثناء اللہ امرتسری دورِ جدید کے اہم علماء میں سے تھے۔ اپنے خیالات کے اعتبار سے زبردست اہلِ حدیث تھے۔ بہت بڑے مناظر تھے۔ بڑے بڑے مباحثوں میں حصہ لیا اور کامیاب ہوئے۔ اُن کے بہت سے علمی کارناموں میں اُن کی یہ تفسیر ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اُنھوں نے پوری کوشش کی ہے کہ قرآن کریم کی آیتوں کی تفسیر اسی سے کریں۔ اس سلسلے میں اُنھوں نے قرآن مجید کا گہرا مطالعہ کیا اور یکساں مفہوم والی آیتوں سے مطلب بیان کیا ہے۔

یہ کام ویسے تو بہت آسان معلوم ہوتا ہے لیکن درحقیقت کافی مشکل ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ سارے قرآن مجید کو پورے غور و خوض سے پڑھا گیا ہو اور آیتوں کا ربط ایک دوسرے سے اچھی طرح سمجھ لیا گیا ہو کیوں کہ

اس کے بغیر ادائیگی مفہوم ممکن نہیں۔ ویسے تو قرآن کی تفسیر قرآن ہی کے ذریعے کرنا بہت اچھا اور کارِ ثواب ہے۔ لیکن اس طرز کو اختیار کر کے مکمل تفسیر اور تشریح ذرا مشکل ہے۔ خصوصاً احکام اور مسائل کی آیتوں کو اس طرح واضح کرنا کہ ان سے پڑھنے والوں کے ذہن میں پوری بات آجائے اور مسئلہ سمجھ لے یہ کام بغیر احادیث اور عقلی دلائل کے تقریباً ناممکن ہے۔

جب یہ تفسیر شائع ہوئی تو کچھ علماء نے اس پر بہت سے اعتراضات کیے اور اس کی رد میں ایک رسالہ "اربعین" کے نام سے شائع ہوا۔ جس میں اس تفسیر میں چالیس جگہوں پر سخت قسم کے اعتراضات تھے۔ جب ۱۳۴۴ھ میں مولانا ثناء اللہ صاحب حج کرنے گئے تو ان محافلین نے وہاں بھی اپنا کتاب کی اشاعت کی اور ان کو بدعتی قرار دیا۔ باقر عبدالعزیز بن سعود شاہ عرب کو اس مسئلے کے حل کرنے کے لیے علما کی ایک مجلس قائم کرنی پڑی۔ (۱)

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ اس قسم کی تفسیریں بہت سی باتوں کی وضاحت پوری طرح سے نہیں ہو پاتی ہے۔ اس میں بھی بعض ایسے مسائل ہیں جو واضح نہیں ہو سکے ہیں۔ مصنف نے ان کی مزید تشریح و توضیح کے لیے حاشیے پر احادیث لکھی ہیں یا بعض جگہوں پر دوسری کتابوں کا حوالہ دیا ہے۔ اسی طرح سے اختلافی مسائل کو بھی حاشیے پر بیان کر دیا ہے۔ کہیں کہیں پر اپنی رائے لکھی ہے اور کہیں پڑھنے والے پر فیصلہ چھوڑ دیا ہے۔

بعض مسائل پر بحثیں کافی لمبی ہیں "استوی علی العرش" کی توضیح میں کافی تفصیل سے کام لیا ہے۔ یہی وہ مسئلہ ہے جس پر ممالک عربیہ میں لوگوں

نے ان سے اختلاف کیا تھا۔

حروف مقطعات کے سلسلے میں بعض مفسرین تو صاف یہ کہہ دیتے ہیں کہ ان کا علم سوائے اللہ تعالیٰ کے کسی کو نہیں۔ لیکن بعض اپنے اندازے سے کچھ معنی بیان کرتے ہیں۔ مولانا نے بھی ان حروف سے مطالب اخذ کیے ہیں "آلہ" کی تشریح یوں کی ہے :-

"تیں اللہ ہوں، زیادہ جاننے والا ہوں" کا مختصر ہے۔"

کبھی سے یہ مفہوم نکلتا ہے

"تیں الکافی، الہادی، الامین، العالم اور الصادق ہوں۔"

آیتوں کی تفسیر اس انداز پر کی ہے کہ اس مفہوم کی یا اس سے مشابہ دوسری آیتیں نقل کر دی ہیں لیکن تشریح و مناہت کے نہ ہونے کی وجہ سے بعض جگہ مطلب اچھی طرح واضح نہیں ہو پایا ہے۔

افتح القدسی فی تفسیر آیتہ الکرسی

ابوبکر محمد بن عبدالقادر دلاوت ۹۷۸ھ وفات ۱۰۳۸ھ

شیخ عبدالقادر بن شیخ بن عبداللہ العیدروس احمد آباد میں ۹۷۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نے ایلہ کی پیدائش سے پہلے خواب میں ارلیاء اللہ کی ایک جماعت کو دیکھا تھا جن میں شیخ عبدالقادر حبیلانی (۱) اور شیخ ابوبکر عیدروس (۲) بھی تھے۔ اس وجہ سے انھوں نے اپنے لڑکے کا نام عبدالقادر رکھا اور رکعت ابوبکر اور لعتب محی الدین۔ قرآن مجید کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد تحصیل علوم میں لگ گئے اور بہت سے علوم و فنون حاصل کیے۔ اپنے دور کے علماء سے طریقت کی تعلیم حاصل کی اور خود بہت سے لوگوں کو خرقہ پہنایا۔ عمدہ عمدہ کتابیں جمع کیں اور لوگوں کو اپنے علم سے بہت فائدہ پہنچایا۔ علماء و امراء دونوں ہی طبقوں میں ان کی بڑی عزت تھی۔

ان کی تصانیف میں الفتوحات القدوسیہ فی الخرقۃ العیدروسیہ، الحدائق الخضرۃ فی سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم و اصحابہ العشرة رجبہ انھوں نے تقریباً بیس سال کی

(۲) مثنوی سلاسل الاعلام ص ۴۱ ج ۲

(۱) مثنوی سلاسل الاعلام ص ۴۱ ج ۲

عمر میں لکھا۔ یہ اُن کی پہلی تصنیف تھی۔ کتاب المہناج الی معرفۃ المعراج، اسباب البخاۃ، منج الباری بختم صحیح البخاری، النور السافر فی اخبار القرن العاشر، اشعار کا ایک دیوان اور آیۃ الکرسی کی تفسیر الفتح القدسی کے نام سے ہیں۔ ان کی وفات ۱۰۳۸ھ میں احمد آباد میں ہوئی۔ (۱)

یہ تفسیر کلکتہ میں بہار لاہوری میں موجود ہے (۳) فہرست میں یہ مجموعۃ الرسائل کے نام سے ہے۔ مجموعۃ الرسائل چار مختصر رسالوں پر مشتمل ہے۔ شروع کے تین رسالے تصوف سے متعلق ہیں چوتھا رسالہ آیۃ الکرسی (۳) کی تفسیر ہے۔ ابو بکر محمد الدین عبدالقادر بڑے صوفی بزرگ تھے۔ اس آیت کی تفسیر انھوں نے خاصی تفصیل سے تقریباً دس صفحوں میں کی ہے۔ ابتداً ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”الحمد للملک الذی تفرد فی نعوت جلالہ واطہر دین الاسلام

علی الدین کلہ“

اس کے بعد انھوں نے خود اپنی اس تصنیف کا مقصد یہ بیان کیا ہے کہ احادیث صحیحہ اور دلائل صریحہ کے ذریعہ آیۃ الکرسی کے فضائل بیان کرنا پیش نظر ہے ساتھ ساتھ معتبر تفسیروں کی روشنی اور بلند مجالس و محافل کی سخی ہوئی روایات کی بنیاد پر معانی و مطالب بھی بیان کیے ہیں۔

مصنف نے اس کتاب کو وزیر نواب مرزا شمس الدین کے نام معنون کیا ہے۔ اس کے بعد وزیر موصوف کی مدح میں ۹ اشعار لکھے ہیں۔ پھر استحکام سلطنت کی دعائیں مانگنے کے بعد تفسیر شروع کی ہے۔ آیۃ الکرسی کی اہمیت اور اس کی

(۱) نثر جہ ۲۳۵/۵ عدالت الخفیہ ص ۲۰۶ (۲) نمبر ۲۵۷

(۳) سورہ بقرہ آیت ۲۵۵

عظمت بیان کی ہے۔

اس سلسلے میں بھی بہت سی احادیث نقل کی ہیں اور اس کی تفصیلت و اہمیت کو ثابت کیا ہے۔

تفسیر کرتے ہوئے نفعی بحثوں کو بھی بیان کرتے ہیں۔ اس کے رد معنی بھی بیان کیے ہیں جو صوفیائے کرام نکالتے ہیں۔

اس کے بعد اللہ تعالیٰ کے ایک ہونے کی بحث کی ہے اور اسے ثابت کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ اللہ کو تمام صفات سے متصف اور ہر اعتبار سے کامل ہونا چاہیے اس میں کسی قسم کی کمی نہ ہونی چاہیے۔ اب اگر وہ تسلیم کر لیے جائیں تو ان کے کاموں میں اختلاف پیدا ہوگا۔ جب ایک ہی کامل خدا موجود ہے۔ جو ایکجا در عالم اور تدبیر عالم کرتا رہتا ہے تو پھر دوسرے کا وجود بے کار محض ہے۔ اس سلسلے میں اور بھی دلائل دئے ہیں اور لکھا ہے کہ توحید مسلم ہے۔ اسی طرح سے پوری آیت کی تفسیر کی ہے اور ہر جگہ لغوی بحثوں کے ساتھ ساتھ صوفیانہ انداز بھی باقی رکھا ہے اور اس نقطہ نظر سے بھی توضیح کی ہے۔

یہ نسخہ خط نسخ نہیں ہے۔ قرآن کریم کی آیات سُرُخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں اس کوئی تاریخ وغیرہ درج نہیں ہے جس سے اندازہ ہو سکے کہ کس دور میں اس کی کتابت ہوئی اور کس نے کی۔ اس کا بس یہی نسخہ ملتا ہے کسی دوسرے کا پتہ نہیں چل سکتا اس رسالے کا خاتمہ ان الفاظ پر ہوتا ہے :

”ان شرح هذه الآية العظيمة بصيق عنه المجلدات والله

سبحانه اعلم بما ينزل فانهم فقهوا الله عنه بلا واسطة بمنة وكرمة

”آمین“

تفسیر التفہیم

ابن امیر تاسم الجیلانی محمد ہاشم الحسینی ۱۰۶۱ ھ

محمد ہاشم حسینی نے مرزا ابراہیم ہمدانی اور نصیر الدین شیرازی سے کسب فیض کیا۔ فقہ، حدیث اور عربی زبان کی تعلیم میں شیخ محمد عربی۔ شیخ عبدالرحیم حسینی اور علامہ عصام الدین اسفراشی سے حاصل کی۔ بارہ سال تک حرمین شریفین میں رہے پھر مندرستان آئے۔ ریاضی اور طب میں شیخ علی گیلانی سے سیکھا اور احمد آباد میں مقیم ہوئے۔ تھوڑے ہی عرصے بعد ان کی شہرت دُور دور تک پھیل گئی تو شاہ جہاں کے دور میں احمد آباد میں ممدارت کا عہدہ ان کے سپرد ہوا۔ شاہ جہاں نے اپنے لڑکے اورنگ زیب کا معلم بھی مقرر کیا۔ حاشیہ علی تفسیر القیاس اور تعلیقہ بیضاوی ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ اسی سال کی عمر میں احمد آباد میں انتقال ہوا۔

ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں ان کی تصنیف تفسیر التفہیم کا قلمی نسخہ موجود ہے (۲) اس میں ۱۷۳ اوراق ہیں۔ کتاب کے پہلے صفحے پر یہ ہے: ہریں ہیں جن میں سے نصرت جنگ اور محمد شاہ بادشاہ غازی کی بہر میں پڑھی جاتی ہیں۔ محمد شاہ کی بہر ۳۶ ھ کی ہے۔ شروع کے دو صفحے خوب صورت سنہری

حواشی کے بیچ میں لکھے ہیں۔ شروع میں دیا چہ کے انداز پر ایک کافی طویل مضمون لکھا ہے جس میں تفسیروں مثلاً بیضاوی، کشاف، تفسیر کبیر، تفسیر نیشاپوری وغیرہ کا ذکر ہے۔ انھوں نے اپنے پیش نظر یہ رکھا ہے کہ بیضاوی کی مشکل عبارتوں کی توضیح اور کشاف کے مسائل کی تفصیل و تشریح کریں گے۔ انھوں نے اس پر عمل بھی کیا ہے۔ اور بہت ہی تفصیلی انداز اختیار کیا ہے جن کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ تقریباً ساڑھے تین سو صفحات محض سورۃ الفاتحہ کی توضیح میں لکھے گئے۔ اس کے بعد انھوں نے اس کو مکمل کیا یا نہیں اس کا پتہ نہیں چلتا ہے۔

انھوں نے اپنی اس تصنیف کو شاہ جہاں کے نام سے منسوب کیا ہے اور بادشاہ کو فخر علائق، حسام قاطع، شہاب ساطع، عالی منزلت و رفیع الشان کہا ہے۔

اس کتاب کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے :

”الحمد لله كشاف ظلم الغواية بانوار تنزيل الهداية“

مصنف نے اپنے طویل مقدمے میں بہت سی باتوں کا ذکر کیا ہے مثلاً یہ کہ قرآن مجید کو لوگ کتنی طرح سے پڑھتے ہیں۔ اس سلسلے میں مشہور قرآن کون کون سی ہیں۔ قاریوں کے نام اور اس سلسلے کے ائمہ اور مشہور لوگوں کا ذکر بھی کر دیا ہے۔ استعاذہ کی اہمیت کیا ہے اور اس کے لئے سب سے بہتر الفاظ کون سے ہیں، احادیث و اقوال سے ثابت کیا ہے۔ اس سلسلے میں چودہ روایتیں ہیں اور ان میں سب سے بہتر اس کو کہا جاتا ہے۔

”اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم“

قرآن کے جمع و ترتیب کی ضرورت کیوں پیش آئی اس کو بھی بالتفصیل بیان کیا ہے۔ جنگ یمامہ میں حفاظ کی شہادت اس کا سبب بنی۔ قرآن مجید کی سورتوں

کی تعداد میں بہت سے لوگوں کو اختلاف ہے ویسے تو اس میں ایک سو چودہ سورتیں ہیں مگر بعض لوگ کچھ سورتوں کو دُعا قرار دیتے ہیں اور بعض کچھ دعاؤں کو سورۃ کا درجہ دیتے ہیں نیز بعض لوگ دوسورتوں کو ایک ہی تسلیم کرتے ہیں اور بعض الگ الگ۔ اس طرح سے جو اختلافات پیدا ہو گئے ہیں اُن کو بیان کیا ہے۔ قرآن کریم کے بہت سے نام خود کلام اللہ میں استعمال ہوئے ہیں اُن کی تعداد چھیانوے ہے۔ بہت سے نام بھی اُکھنوں نے مثال میں لکھے ہیں مگر وہ مدنی آیتوں کی توجیہ کی ہے۔ نسخ و منسوخ کا ذکر کیا ہے تفسیر و تاویل کی لفظی تشریح کی ہے اور اعجاز قرآن کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد سورۃ الفاتحہ کی تفسیر بیان کی ہے جو بہت مفصل ہے۔ اس میں اُکھنوں نے یہ طرز اختیار کیا ہے کہ لفظی تشریح و تحقیق بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد اُس کے مفہوم سے بحث کرتے ہیں۔ اس میں زیادہ تر فلسفیانہ رنگ ہے دوسرے مفسرین بالخصوص کشاف اور بیضاوی کی بیان کی ہوئی باتوں کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔

ایسا لگتا ہے کہ اس کو لکھتے وقت محض بہت زیادہ پڑھا لکھا طبقہ معرفت کے سامنے رہا ہے۔ بحثیں اتنی لمبی ہیں کہ طرالت کے خوف سے مثال کے طور پر بھی نقل نہیں کی جاسکتی ہیں۔ کتاب کا خاتمہ ان الفاظ پر ہوتا ہے :

”الحمد لله رب العالمین علی اختتام فاتحة الكتاب

ونستعين بنصاه علی الاتمام ببركة سيد الانام والاله الكرام

العظام عليه دعائهم افضل الصلوة والسلام“

تفسیر القرآن

ملا شاہ محمد بدخشی وفات ۱۰۷۲ھ

شاہ محمد بن ملا عبدی خفنی صوفی جن کی شہرت ملا شاہ کے نام سے ہوئی۔ بدخشاں کی ایک بستی ارکسال میں پیدا ہوئے پھر ہندوستان آئے اور شیخ محمد میر لاہوری سے کسب فیض کیا۔ شیخ کی وفات کے بعد کشمیر گئے اور جبل سلیمان پر ایک مسجد اور خانقاہ بنوائی (۱) اور وہیں رہنے لگے۔ عمل صالح (۲) میں لکھا ہے کہ وہ ۱۰۲۳ھ میں ہندوستان آئے۔ شیخ محمد میر کے ساتھ مدت تک رہے۔ پھر شیخ کی زندگی ہی میں کشمیر چلے گئے۔ پھر ان کی عادت ہو گئی کہ وہ گرمی کا موسم کشمیر میں گزارتے اور سردی میں لاہور میں رہتے۔ ریاض الشراء میں ہے کہ شاہ جہاں ان سے ملتا تھا اور ان کی گفتگو سے محفوظ ہوتا تھا۔ شاہ جہاں کا بیٹا داراشکوہ اور بیٹی جہان آرا ان کے مرید تھے۔ بڑے عارف و متقی بزرگ تھے حقائق و معارف سے متعلق ان کی چند تصانیف ہیں۔ انھوں نے قرآن کریم کی ایک تفسیر لکھی جو مکمل نہ ہو سکی اور وہ تفسیر عجیب و غریب ہے۔ اُس میں انھوں نے کہا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا یہ قول "حَتَّمُ اللہُ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ وَ عَلٰی سَمْعِهِمْ اَلْمَ (۳) اُولِیاءُ اللہ کے بارے میں ہے

(۲) ج ۳ ص ۳۷۰

(۱) نثر ج ۵ ص ۱۶۴

(۳) سورہ بقرہ آیت ۷

مطلب یہ ہے کہ اللہ نے اولیاء کے دلوں پر مہر لگا دی ہے تاکہ اس میں شیطانی خیالات اور نفسانی دوسو سے داخل نہ ہو سکیں۔

اس کی اتنی ہی عبارت صرف نزہۃ الخواطر ص ۱۶۴ جلد ۵ میں ملتی ہے۔ کہیں اور اگر یہ تفسیر مل جاتی تو اندازہ ہوتا کہ اور کون سی انوکھی اور نئی باتیں پیش کی ہیں۔ اس آیت کی یہ تفسیر محض ان کے یہاں ملتی ہے کسی اور مفسر نے یہ معنی نہیں بیان کیے ہیں اور نہ ہی اس قسم کی توجیہ کی ہے۔ اگر یہ تفسیر مکمل ہو گئی ہوتی تو واقعی عجیب و غریب ہوتی اور بہت سے نئے انداز بیان اور طرز فکر سامنے آتے۔

۱۰۷۲ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ (۱)

تفسیر سورۃ الفاتحہ

محمد نور الحق بن النوار الحق دہلوی

ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی لائبریری میں موجود ہے (۱) اس میں ۶۵
ادراق ہیں۔ کتاب کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے:

”الحمد لله الذي نزل القرآن هدى ورحمة للعالمين

ورحله شفاء ومنجيا للامم منين“

اس کے بعد انھوں نے اپنی تصنیف کی وجہ یہ لکھی ہے:-
”میں نے معقولات میں کمال حاصل کرنے کے بعد قرآن مجید کے
اسرار اور تفسیر میں باریکیوں پر نظر ڈالی اور خدا کی مدد سے ان دقائق
کے بیان میں کامیابی حاصل ہوئی جو اصحاب نظر اور ارباب دقائق
سے پوشیدہ رہے تھے۔ پس اس میں سے سورہ فاتحہ کے اسرار جمع
کیے ہیں۔“

اس کے بعد انھوں نے مسائل سے بحث کی ہے مثلاً استغاثہ کی مذہبی حیثیت
کیا ہے یعنی یہ کہ اُسے کس وقت پڑھنا لازمی ہے اور کس وقت نہیں۔ نماز میں اس کو

پڑھا جاسکتا ہے یا نہیں۔ ائمہ کے اقوال اس سلسلے میں نقل کیے ہیں۔ احادیث کے حوالے بھی دئے ہیں۔ انھوں نے اپنی اس کتاب میں الفاظ کی تشریح و تفسیر اچھی طرح سے بیان کی ہے اور مطالب و مفہوم سے بحث کی ہے۔ الحمد کے زمانہ نزول میں بھی اختلاف ہے بعض لوگ اسے کئی قرار دیتے ہیں اور بعض مدنی اس سلسلے کی بھی جو روایات و اختلافات ہیں ان کو پیش کیا ہے۔ اس کے بعد بسم اللہ الرحمن الرحیم کی فضیلتوں کا ذکر کیا ہے اور اس کی اہمیت اور برکتوں کو بیان کیا ہے۔ یہاں بھی روایات و اقوال سے کام لیا ہے۔

اس کتاب میں انھوں نے مفصل طریقے پر ہر لفظ کی تشریح کی ہے۔ ساتھ ہی گرامر اور فنی اختلافات کی بھی توضیح کرتے گئے ہیں۔ کسی لفظ کو اگر مختلف لوگ مختلف طرح سے پڑھتے ہیں تو اس کو بھی ظاہر کر دیا ہے ان کا انداز یہ ہے کہ پہلے آیت لکھتے ہیں پھر اس کی تلاوت کس طرح کی جاتی ہے یہ بیان کرتے ہیں اس کے بعد الفاظ کی لغوی تشریح کرتے ہیں اور آخر میں مطلب بیان کرتے ہیں اور جتنے سائل بھی اس سے متعلق ہو سکتے ہیں سب کو بیان کر دیتے ہیں۔ ان کا انداز بیان کچھ فلسفیانہ ہو گیا ہے جس کو سیدھے سادے معانی و مطالب کی ضرورت ہے اس کے لیے اس کتاب میں بڑی الجھن ہوگی۔

سورۃ الحمد کے بعد انھوں نے سورۃ البقرۃ کو بھی شروع کیا مگر چاروں سووے آگے نہیں بڑھ سکے۔ یہ نسخہ اگرچہ کرم خوردہ ہے لیکن آسانی سے پڑھا جاسکتا ہے۔

خاتم کی عبارت یہ ہے۔

والمراد من الکامل الکامل فی العلم راۃ بدلیل قولہ ہدی للمتقین

لا ریب فیہ

تفسیر سورۃ الفاتحہ

عبداللہ بن عبدالحکیم سیالکوٹی ۱۰۹۳ھ

ملا عبداللہ (۱) بن عبدالحکیم نے سورۃ الفاتحہ کی اہمیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کی تفسیر الگ سے کی ہے۔ رام پور کے کتب خانے میں اس تفسیر کا نسخہ موجود ہے (۲) اس میں ایک سو دو صفحے ہیں۔ اس کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ الذی نزل الكتاب بالحق

ہدی و ذکرى لادى الالباب“

سورۃ فاتحہ قرآن مجید کی تمام سورتوں میں سب سے اہم ہے اسے ام الكتاب کہا گیا ہے اس پر قرآن کریم کی بنیاد ہے۔ اس سورۃ کے بے شمار فوائد بیان کیے گئے ہیں۔ اس کی اہمیت و عظمت کا ثبوت یہ ہے کہ ہر رکعت نماز میں اس کا پڑھا جانا ضروری قرار دیا گیا ہے بہت سے مفسرین نے اپنی اپنی تفسیروں میں اس کا ذکر کیا ہے اور پورے طور پر اس کی توضیح کی ہے۔ عبداللہ بن عبدالحکیم نے بھی اس کی اہمیت کی وجہ سے یہ ضروری سمجھا کہ اس کی تفسیر اس انداز سے کریں کہ نہ بہت مختصر ہو نہ زیادہ طویل (ورق ۲ ب)

آگے چل کر اس سلسلے میں بہت سے اقوال نقل کیے ہیں اسی میں حسن بصریؒ

(۱) حالات کے لئے ملاحظہ ہو ترجمہ ج ۵ ص ۲۵۴ (۲) نمبر ۲۲

کا یہ قول بھی نقل کرتے ہیں کہ جس نے اس سورت کی تفسیر سمجھ لی اُس نے تمام کتب سماوی کو سمجھ لیا۔

سورۃ کی تفسیر بیان کرنے سے پہلے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں علم تفسیر سے بحث کی ہے (ملاحظہ ہو ورق ۶)

عبداللہ بن عبدالحکیم نے ان اصولوں کو بڑی حد تک اپنی تفسیر میں برقرار رکھا ہے۔
بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تفسیر خاصی مفصل کی ہے۔ ہر لفظ کی الگ الگ تشریح کی ہے۔ اس کے بعد اس کی فضیلت و اہمیت احادیث و اقوال سے ثابت کی ہے۔
اس کے بعد سورۃ الحمد کی تفسیر شروع کی ہے۔ اس میں بھی تمام آیات کی الگ الگ توضیح و تشریح کی ہے اور وہی انداز رکھا ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے
اس سورۃ سے متعلق تمام ضروری باتوں پر تفصیل سے بحث کی ہے۔ بعض باتوں کو حاشیہ پر بھی بیان کر دیا ہے۔ کتاب اس عبارت پر ختم ہوتی ہے۔

”تمت الكتاب بعون الملك الوهاب“

انوار الفتن وازہار القرآن

شیخ غلام نقش بند لکھنوی ولادت ۱۰۵۱ھ وفات ۱۱۲۶ھ

لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ میر محمد شفیع دہلوی (۱) اور پیر محمد لکھنوی کے شاگرد تھے۔ شیخ پیر محمد کے انتقال پر آپ اُن کے خلیفہ ہوئے۔ شاہ عالم ابن عالم گیر نے ان سے لکھنؤ میں ملاقات کی تھی اور ان کی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ اُن کے دارالجلیب اللہ "گھوسہ" (اعظم گڑھ کے قریب ایک قصبہ ہے) میں قاضی تھے۔ شیخ غلام نقش بند اپنے دور کے بڑے علما میں سے تھے۔ نحو، لغت اور ایام عرب اور اُن سے متعلقات نیرا شمار کی پرکھ رکھنے والا اُن کے زمانے میں اُن سے بڑھ کر کوئی اور نہ تھا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں میر محمد شفیع سے کسب فیض کرنے کے بعد مولانا پیر محمد کی مجلس میں جا بیٹھے تھے۔ اکیس سال کی عمر میں تمام علوم سیکھ لیے تھے۔ مولانا پیر محمد کے خلیفہ ہونے کے بعد نقل اپنے فرائض کی ادائیگی میں لگے رہے اور لوگوں کو تعلیم و تربیت دیتے رہے۔ اشعار کی پرکھ کے ساتھ ساتھ خود بھی بڑے اچھے اشعار کہتے تھے۔ انھوں نے انوار الفتن کے علاوہ سورہ اعراف، سورہ مریم، سورہ طہ، سورہ محمد، سورہ یوسف، سورہ

(۱) متوفی ۱۱۰۹ھ نزہۃ ۲۱۸/۶

بناء، سورۃ الکوتر، سورۃ اخلاص وغیرہ کی بھی تفسیریں لکھیں اور ان کی شرحیں بھی کی ہیں۔ افسوس ہے کہ ان میں سے کسی کا بھی پتہ نہیں چلتا ہے۔ ان کے علاوہ ”فرقان الانوار“ الامت العربیۃ۔ شرح قصیدۃ الخضر حبیب وغیرہ بھی ان کی تصانیف ہیں۔ (۱)

اس تفسیر کے چار نسخوں کا پتہ چلتا ہے۔ دو رام پور کی رضا لاہری میں ہیں۔ ایک پٹنہ کی خدا بخش لاہری میں اور ایک مدراس کے مکتبہ رحمانیہ میں۔ رام پور اور پٹنہ کے نسخوں پر کتبہ کتابت درج نہیں ہے۔ البتہ مدراس والا نسخہ مصنف کے قلم کا ہے۔ اس پر مصنف علامہ نقشبندی ہند کی مہر بھی ہے۔ جو ۱۱۲۱ھ کی ہے۔ رام پور کے دونوں نسخے صاف ستھرے ہیں ان میں سے ایک مکمل ہے (۲) جس میں آٹھ سو ترستھ صفحات ہیں در سرائے مکمل ہے (۳) جس میں چار سو بارہ صفحات ہیں۔ یہ سورۃ بقرہ تک ہے۔ ابتدا کا بھی کچھ حصہ غائب ہے۔ پٹنہ والا نسخہ (۴) بڑے سائز پر ہے اس میں تین سو پچھتر اوراق ہیں۔ قرآن کریم کی آیات سرخ روشنائی سے لکھی ہیں۔ کتابت صاف ہے۔ حاشیے پر کہیں کہیں نوٹس ہیں۔ شروع کے چند صفحے کٹے پھٹے ہیں۔ یہ نسخہ بھی مکمل ہے۔

اس تفسیر کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”الحمد للہ الذی جعل الفرقان ذرا للہدی و انزلہ رداً للصدی“

یہ تفسیر شروع قرآن مجید سے سورۃ النعام کے آخر تک کی ہے ۱۱۱۰ھ کی تصنیف

(۱) مزید حالات کے لیے نمبر ۶/۲۱۲ کا اثر الکرام دفتر اول ۲۱۳ء حقائق ص ۲۳۵ (۲) مخطوط نمبر ۵۳۳

(۳) مخطوط نمبر ۳۵۳ھ (۴) مخطوط نمبر ۷۷۳

ہے۔ وہ کس قسم کی تفسیر لکھنا چاہتے تھے پہلے اس کے متعلق لکھا ہے۔

اس کے بعد تفسیر کی اہمیت اور اس کی ضرورت کا ذکر کیا ہے پھر سورہ الحمد کی تفسیر بیان کی ہے۔ اس سورہ کے تمام نام الگ الگ لکھے ہیں اور ان کی وجہ تسمیہ بھی بتائی ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تفسیر خاصی تفصیل سے کی ہے اور حسن بصری، امام شعبی وغیرہ کے حوالے سے حضرت ابو ہریرہ، حضرت ابن عباس، حضرت ام سلمہ، حضرت ابن مسعود وغیرہ کی روایتیں بسم اللہ کی فضیلت کے سلسلے میں بیان کی ہیں۔

قرآن مجید میں کہیں کہیں پر واقعات سلسلہ وار نہیں بیان کیے گئے ہیں۔ انہوں نے اس کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ مثلاً سورہ بقرہ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ان کی قوم میں گائے کے ذبیحے پر جو گفتگو ہوئی ہے وہ اصل میں ایک مقتول کی شناخت سے متعلق ہے لیکن اس میں ثبوت کے طور پر گائے کے گوشت کے ٹکڑوں کا بولنا ہے جس کا ذکر مقتول کے ذکر سے پہلے آگیا ہے۔ جب موسیٰ علیہ السلام اپنی قوم سے گائے ذبح کرنے کو کہتے ہیں تو ان کی قوم کو تعجب ہوتا ہے۔ مصنف کا کہنا ہے کہ واقعات آگے پیچھے ہیں۔

اس کے بعد حضرت ابن عباس کی روایت سے پورا واقعہ لکھا ہے۔ تفسیر کے بیچ بیچ میں آیات کی شان نزول بھی بیان کرتے ہیں۔
 ”وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ (۱۱)“ کی تشریح میں لکھتے ہیں کہ

یہ احکام جہاد میں سے ایک حکم ہے۔

”غلاہ“ کی تشریح میں لکھتے ہیں کہ وہ ایک قسم کا لباس ہے جو زرہ کے نیچے

پہنا جاتا ہے۔ درخت کی جڑ میں جو پانی دیا جاتا ہے اُسے بھی کہتے ہیں۔ روزہ، نماز اور وضو کے مسائل مفصل طور پر لکھے ہیں اور سب پر مکمل بحث کی ہے۔ اپنی باتوں کا ثبوت احادیث نبوی اور اقوال ائمہ سے پیش کرتے ہیں۔ کسی کسی جگہ پر الفاظ اور گرامر کی بحثیں بھی کی ہیں۔ مگر حتیٰ الامکان اس میں اختصار کو ملحوظ رکھا ہے۔ اصل مقصد قرآن مجید کی تفسیر ہے نہ کہ فنی باریکیوں کا بیان۔ قرآن کریم میں بہت سے واقعات کا ذکر بھی ہے۔ ان کی تفصیل بیان کی ہے۔ ہاروت و ماروت کو نہ تھے طاوت و جالوت کا کیا قصہ ہے۔ یہ سب بھی مفصل طور پر لکھا ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود کوئی ایسی اہم اور نئی بات پیش نہیں کی جو دوسرے اہم مفسرین سے ان کو ممتاز کر سکے۔

پٹنہ رائے نسخہ کا اختتام اس عبارت پر ہوتا ہے۔

”تم الربع الاول من تفسیر انوار الفرقان دائرہ ہمارا الصلوات الاربعاء لثانی لیالی حلون من شہر رمضان المنسلک فی شہور...
... علی صاحبہا افضل التحیۃ علی اللہ علیہ وسلم“

رام پور کے مکمل نسخہ کے اختتام کی عبارت یہ ہے۔

”تم الربع الاول من تفسیر انوار الفرقان دائرہ ہمارا القرآن۔ کتبہ محمد التفات مبارک خانی تحریر فی التادیخ ۱۵ شہر ربیع الثانی روز یکشنبہ...
... پھر روز برآمدہ در قصبہ لاہر پور در حویلی متبرکہ مولو بیجاہ

قبلہ علی عظیم الدین خاں بانجام رسید“

شجرۃ الطور فی شرح آیتہ النور

محمد علی بن ابی طالب بن عبد اللہ (۱) بن علی زہدی

یہ آٹھ صفحات کا رسالہ ہے جس میں آیت (اللہ نور السموات والارض ...
... واللہ بكل شیء علیم (سورہ نور ۲۴ آیت ۳۵) کی تفسیر ہے۔ زبید احمد صاحب
نے اسے لاپتہ قرار دیا ہے (۲) لیکن اس کے دو قلمی نسخوں کا پتہ چلتا ہے۔ ایک نسخہ
رام پور میں ہے جو ایک مجموعہ میں نمبر ۵۹ کے تحت شامل ہے۔ دوسرا انڈیا آفس
میں ہے (۳)

رام پور والے نسخے کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

"بحمدك يا نور النور ونور ما فوق نور رضى على بنديك المحبور محمد

دالہ فی البطون والظہور

انڈیا آفس والا نسخہ "اللہ نور السموات والارض" کی تفسیر سے شروع ہوتا ہے۔

"قال اللہ سبحانہ و تعالی اللہ نور السموات والارض واللہ بكل

شیء علیم اللہ نور السموات والارض، ای اللہ ظاہر فی السموات

والارض وما فیہا وما بیئنا بذاتہ درجودہ

(۱) حالات کے لیے الاطعام ج ۷ ص ۱۸۹ آثار الکرام دفتر روم ص ۲۲۵

(۲) زبید صاحب نے اس کا نام کتاب شجرات النور فی شرح آیتہ النور لکھا ہے، ص ۲۴۷

(۳) Catalogue of Arabic MSS V. II by C. A. Storey
No. 1165

خاتے کی عبارت دونوں نسخوں کی یکساں ہے جس سے مصنف کا پورا نام اسین
تصنیف اور مکان تصنیف کا پتہ چلتا ہے۔

محمد المشتہر بجلی ابن ابی طالب بن عبد اللہ بن علی
الزاهدی المجلیانی فی عام الاربعین بعد المائة والالف
من الهجرة المبارکة حین اقامتی بمشهد طوس مولائی الرضا
علیہ النجیۃ والثناء حامد اللہ وحده

تفسیر سورۃ الفاتحہ

شیخ محمد عاشق بن عبید اللہ کھلپتی وفات ۱۱۸۷ھ

ان کا سلسلہ نسب اکیس واسطوں سے حضرت ابوبکر صدیقؓ تک پہنچتا ہے
بچپن ہی سے ان کو علم سے لگاؤ تھا۔ انھوں نے شاہ ولی اللہ کی صحبت اختیار
کی۔ رشتے میں بھی یہ شاہ صاحب کے پھوپھی زاد بھائی تھے۔ انھوں نے شاہ
صاحب سے علم و معرفت حاصل کی اور انھیں کے ساتھ ۱۱۴۴ھ میں حرمین شریفین
بھی گئے۔ وہاں کے بزرگوں، علما اور اساتذہ سے کسبِ علم کیا اور وہ مرتبہ حاصل
کیا جو شاہ صاحب کے ساتھیوں میں سے کسی کو حاصل نہ تھا۔ ان سے شیخ عبدالغفر
شاہ رفیع الدین، سید ابوسعید بریلوی اور بہت سے دوسرے لوگوں نے فیض حاصل
کیا۔ ان کی تصانیف میں ”سبیل الرشاد“ فارسی میں، سلوک میں ”القول الجلی
فی مناقب الولی“ جس میں انھوں نے اپنے استاد شاہ ولی اللہ کے مفصل حالات
لکھے ہیں ”شرح دعاء الاعتصام للشیخ ولی اللہ“ شرح مؤطا وغیرہ اہم ہیں۔
سورہ الفاتحہ کی تفسیر بھی ان کے کاموں میں اہم درجہ رکھتی ہے۔ (۱)

بارہ صفحات کا یہ رسالہ (۲) رام پور کی لائبریری میں موجود ہے۔ کتاب

کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے :

”الحمد لمن احاط جميع المحامد اولاداً خيراً وظاهراً وباطناً“

انہوں نے بھی سورہ الحمد کی تفصیلت اور اہمیت کے پیش نظر یہ تفسیر لکھی ہے۔ سیدھے سادے انداز کی مختصر سی تفسیر ہے۔ الفاظ کی تقدیم و تاخیر اور سیاق و سباق سے متعلق بھی اشارے کیے ہیں۔ ہر آیت کی تفسیر پوری طرح سے کی ہے۔ بلاوجہ کی بحثیں نہیں کی ہیں۔ بس ضروری باتوں کو بیان کر دیا ہے۔

”صراط الذین انعمت علیہم“ کی تفسیروں بیان کی ہے

”یہ انبیاء، صدیقین، شہداء اور صالحین کی راہ ہدایت ہے جن پر

اللہ نے انعام فرمایا ہے“ (ص ۹)

کتاب کا خاتمہ ان الفاظ پر ہوتا ہے :

الحمد لله اولاداً خيراً والصلاة والسلام على رسول محمد

والله واصحابه طاهر باطناً ربنا لا نواخذنا ان نسينا

اخطانا آمين رب العالمين ۔

ینایع الانوار فی تفسیر کلام اللہ الحبسار

سید محمد تقی ولادت ۱۲۳۲ھ وفات ۱۲۸۹ھ

سید محمد تقی بن حسین بن دلدار علی حسینی لکھنوی مذہب شیعہ کے اہم مجتہد علماء میں سے تھے۔ جمادی الاول ۱۲۳۲ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اپنی تعلیم کی ابتدا اور تکمیل اپنے والد سید حسین اور چچا سید محمد سے کی۔ نواب امجد علی شاہ نے ان کو ممتاز العلماء کا لقب دیا اور مدرسہ سلطانیہ کی تدریس ان کے سپرد کی۔

ان کو کتابیں جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ انھوں نے اپنے اس شوق کے پیش نظر ایک بڑی عمارت تعمیر کرائی جس میں ایک مسجد اور حسینہ بھی بنوایا۔ یہ عمارت اور مسجد آج بھی موجود ہے مگر مناسب دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے خراب حالت میں ہے۔ ان کا ذاتی کتب خانہ بے شمار نادری علمی کتابوں سے بھرا ہوا ہے۔

ان کی بہت سی تصانیف ہیں جن میں "نخبۃ الدعوات" (ادعیہ ماثورہ)، "النباب" (نحو)، "کتاب الارشاد" (جمہ لوگ دُعا اور اُس کے اثر سے انکار کرتے ہیں اُن کے رد میں)، "حدیقۃ الواعظین"، "نزمہ الواعظین"، "لمعۃ الواعظین" (موعظت میں)، "ینایع الانوار" (تفسیر میں) خاصی مشہور ہیں اور ان کے مذہبی مرتبہ کے علاوہ علمی مرتبہ کو بھی بلند کرتی ہیں۔ ان کی وفات ۱۲۸۹ھ میں ہوئی۔ اسماعیل شکوہ آبادی نے "افتادستون کتبہ فقہ" سے تاریخ وفات نکالی۔ (۱)

سلطان المدارس اور خود مصنف کے ذاتی کتب خانوں (لکھنؤ) میں اس کے کئی نسخے موجود ہیں۔ اس تفسیر کے چار حصے ہیں جو شروع کے چار پاروں پر مشتمل ہیں۔ پہلے حصے میں سورہ الحمد اور پارہ اکم کی تفسیر ہے۔ ہر آیت کی تفسیر مفصل بیان کی گئی ہے۔ دوسرے حصے میں پارہ سيقول کی تفسیر ہے۔ اس میں بھی علمی نقطہ نظر اور اہم باتوں کی مکمل توضیح کی ہے۔ تیسرا حصہ ملک الترسل کی تفسیر میں ہے اور چوتھا من تنالوا کی۔ چاروں ہی حصے مفصل اور مدلل طور پر آیات و تشریحات کی تفسیر و تشریح میں ہیں۔ غالباً مصنف کی نیت یہ تھی کہ اسی انداز پر پورے قرآن مجید کی تفسیر لکھیں گے مگر پھر مکمل نہیں کر سکے۔ بہر حال یہ چار جلدیں موجود ہیں۔

اپنے انداز اور علمی مباحث کے انداز سے یہ ایک خاصی اہم تفسیر ہے۔ ہر مسئلے کی پوری توضیح و تشریح کی ہے۔ نئی باتوں اور نحوی بارکیوں پر بھی بحث کی ہے۔ دوسروں کے اقوال اور روایات سے بھی مدد ہے۔ مسائل کی بحثوں میں تفصیلات کو پوری طرح مد نظر رکھتے ہیں۔ بڑی لمبی لمبی بحثیں کی ہیں اور اپنے شبہی نقطہ نظر کو واضح طور پر ثابت کیا ہے مگر اس طرح نہیں کہ اہل سنت کو وہ باتیں ناگوار گزریں۔ الزام تراشی، بہتان بازی اور فضولیات سے گریز کیا ہے۔ اس بات کی کوشش کی ہے کہ ہر پڑھنے والے کو نفع پہنچے اور ہر سمجھ داران کے علمی انداز کو سہل ہے۔ اس کو پڑھ کر مصنف کی اچھی ذہنیت اور اعلیٰ علمی و ادبی لیاقت کا پتہ چلتا ہے۔ مسائل کی توضیح اس طرح سے کر دیتے ہیں کہ ہر قسم کی الجھن دور ہو جائے۔ اس کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

"بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي نزل القرآن

على عبده ليكون للعالمين نذيراً وبعثه للناس كافة هادياً و

مذراً و بشيراً"

اس تفسیر کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔

اے شیخان طائیفیہ! میں بھائیو! چوں کہ قرآن مجید بہت ہی طبعی طور پر عبرت و نصیحت ہے

اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ اس کے مطالب و معانی بیان کروں۔ اس کا نام

ینابیع الانوار فی تفسیر کلام اللہ الجبار رکھا ہے۔ (ورق ۲)

بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تفسیر بہت اچھے انداز پر اور کافی تفصیل سے کی ہے۔
تمام کاموں کو مشروع کرنے سے پہلے اس کا پڑھنا ضروری ہے۔ اس کی برکتوں اور
فضائل کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلے میں احادیث نبوی سے حوالے دئے ہیں۔ اس
کی عظمت و اہمیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ بہت سے لوگ اسے نمازیں بھی
پڑھتے ہیں۔

بسم اللہ کی تفسیر مکمل کرنے کے بعد سورہ الحمد کی توضیح بھی مفصل کی ہے۔ اس
کی اہمیت و فضیلت اور اس کے متعدد ناموں کا ذکر کیا ہے۔ اماموں کے اقوال اور
ردایات کی یہاں بھی کثرت ہے۔ اس سورہ کی تفسیر بھی اچھے انداز پر کی ہے۔
اس تفسیر میں مصنف نے اپنے پیش روؤں کی کتابوں کو سامنے رکھا ہے اور
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو لکھنے سے قبل انھوں نے علوم قرآنی کے ساتھ ساتھ
لغت اور معانی و بیان پر بھی اچھی نظر ڈال لی تھی۔ جس کا ثبوت ان کے یہاں بہت
سی جگہوں پر ملتا ہے۔ امام رازی، ابن حجر، قاضی عیاض، ابن جریر اور نیشاپوری وغیرہ
کے حوالے بہ کثرت موجود ہیں۔

پہلی جلد کے خاتمے کی عبارت یہ ہے :-

"تم تفسیر الجرد الاول من الکتاب العزیز وبتمامہ تم المجلد الاول

من هذا التفسیر الموسوم ینابیع الانوار وبتیلوہ المجلد الثانی فی

تفسیر الجرد الثانی انشاء اللہ تعالیٰ"

پہلی جلد ۳۳۷ اوراق ہیں۔

دوسری جلد کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى“

اس میں دوسرے پارے کی تفسیر بیان کی ہے۔ بہت تفصیل سے تفسیر بیان کی ہے۔ حدیثیں، اقوال، اور دوسرے مفسرین کے حوالے بھی دیے ہیں۔

دوسری جلد میں ۳۳۹ اوراق ہیں۔ آخر کی عبارت یہ ہے۔

”وقد فرغ من تالیفه وسمیته بتائید اللہ سبحانہ و حسن توفیقہ“

احوج المرویین الی رحمة ربہ الکریم محمد التقی ابن الحسین

بن علی جعلہم اللہ من ورثة جنة النعیم یوم الثناء اربعین من

شعبان عام اربع وثمانین بعد الف رمائین من الهجرة المبارکة

ربیلود انشاء اللہ المجود الثالث من هذا التفسیر المسمى بربیع

الافاض فی تفسیر الجود الثالث من کلام اللہ العزیز العفاس

تیسری جلد میں ۲۳۷ اوراق ہیں۔ تیسرے پارے کی تفسیر ہے۔ ابتداء اس

طرح ہوتی ہے:-

”الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین

آیاک نعبد و آیاک نستعین رسی اللہ علی محمد خاتم النبیین

و علی اوصیائہ المرئیین۔“

اس حصے کا اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے:-

”قد فرغ مولفہ الفقیر الی رحمة ربہ الکریم محمد التقی بن الحسین بن الدار

علی جعلہم اللہ من ورثة جنة النعیم یوم الثناء الرابع والعشیرین

من شهر الله الاصب رجب المرجب عام الف ومائتين وثمان وثمانين
من الهجرة المقدسة حامداً لله سبحانه مصلياً عن رسوله واهل بيته
جوہتی جلد میں ۱۶۳ اوراق ہیں۔ ابتدا کے الفاظ یہ ہیں۔

”الحمد لله استقامت ما لنعمة دلائل الا الله اخلاصا لوحدانية و

صلى الله على محمد سيد يرثه وعلى الاصفاء من عترته“

یہ جلد سورہ آل عمران پر ختم ہوتی ہے۔ اسے ختم کرنے کے بعد مصنف نے پانچواں
حصہ یعنی سورہ نساء کی تفسیر شروع کی تھی۔ چند آیتوں کی تفسیر لکھی تھی کہ ان کا انتقال
۱۲۸۹ھ میں ہو گیا۔

ان کے اپنے کتب خانے میں اس تفسیر کے کئی نسخے ہیں۔ ان میں سب سے عمدہ
وہ نسخہ ہے جو دو دو پاروں کی تفسیر پر دو جلدوں میں ہے۔ اس کا کاغذ اور کتابت
بہت عمدہ اور صاف ہے۔ اس میں وہ چند آیتیں اور ان کی تفسیر ہے جو ان کی تفسیر
کا آخری حصہ ہیں۔ آخری آیت جس کی تفسیر اس میں ہے وہ یہ ہے :-

”وابتلوا الیتامی حتی اذا بلغوا النکاح وکفی باللہ حبیباً (۱)“

اس آیت کی تفسیر بھی مکمل نہیں ہو سکی ہے صرف بلوغ تک کی تشریح کر سکے ہیں۔
آخری الفاظ یہ ہیں :-

”اذا لموارد من الامر بالابتلاء الى بلوغ النکاح حضوراً قلبیہ لا

استمراراً الیہ لان الابتلاء التي تحقق وتبين به الحال

لہ بتکون ...

مرآة المسترآن

محمد قطب الدین حسینی امرودی

یہ کتاب ۱۲۹۳ھ میں عمدة المطالع امرودہ سے شائع ہوئی۔ رام پور کے کتب خانے میں موجود ہے (۷) اس میں ۱۶۹ صفحات ہیں۔ یہ قرآن مجید کے آخری پارے کی تفسیر ہے۔ اس کے مصنف کا سلسلہ نسب یہ ہے۔ محمد قطب الدین بن شاہ محمد بخش بن شاہ رحمن بخش بن شاہ عبدالباری بن شیخ ظہیر الدین عبدالہادی الحبشی الامرودی۔

اس میں اھوں نے مطالب قرآنی کے ساتھ ساتھ اعراب و ترکیب سے بھی بحث کی ہے۔ ان کا تفسیر بیان کر دینے کا انداز بہت اچھا ہے۔ پہلے آیت نکھ دیتے ہیں پھر اُس کے الفاظ کی الگ الگ تشریح کرتے ہیں اور ایک دوسرے سے مرتبط کرتے ہیں۔ اس کے بعد آخر میں ”والمعنی“ کہہ کر مطلب بیان کرتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تفسیر خاصی مفصل کی ہے۔ ہر لفظ کی الگ الگ تشریح کرنے کے بعد کہتے ہیں۔

”اے لوگو! تلاوت و قرأت کے وقت بسم اللہ الرحمن الرحیم کہو۔“

انھوں نے تشریح و تفسیر کے ساتھ ساتھ لغوی باتوں سے بھی بحث کی ہے۔ عبارتوں کی ترکیب اور گرامر کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ ضرورت کی جگہوں پر احادیث نقل کی ہیں۔ طرز بیان چوں کہ سادہ ہے اس لیے مطلب آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے۔ کسی کسی سورۃ کی شانِ نزول بھی بیان کر دیتے ہیں۔ اگر کسی سورۃ سے کوئی واقعہ متعلق ہے تو اس کا بھی مختصراً تذکرہ کر دیتے ہیں۔

مصنف نے اس کو رمضان المبارک ۱۲۹۳ھ میں لکھا تھا۔ کتاب کے خاتمے پر مختلف علما کی تقریظیں بھی ہیں۔ کچھ قطعاتِ تاریخ بھی ہیں۔

تفسیر سورہ یوسف

صاحب زادہ علی عباس خان رفات ۱۲۹۸ھ

رام پور میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی۔ ان کا سلسلہ نسب یہ ہے۔
علی عباس خان بن صاحب زادہ علی حسین خان بن عظیم الشان خان بن مصطفیٰ خان بن
صاحب زادہ الشہید خان بن نواب سید علی محمد خان۔

انھوں نے مولوی عاقظ محمد رضا خان مولوی اور شاد حسین اور مفتی سعد اللہ صاحب
سے کسبِ علم کیا۔ علمِ طب سے بھی ان کو دل چسپی تھی اور یہ علم انھوں نے حکیم ابراہیم خان
لکھنوی سے حاصل کیا۔ ۱۲۹۸ھ میں حج بیت اللہ کو گئے۔ مدینہ منورہ میں ان کا
انتقال ہو گیا اور حضرت حمزہ کے مزار کے متصل دفن ہوئے۔ (۱)

رام پور کے کتب خانے میں یہ تفسیر موجود ہے (۲) اس میں ۹۳ صفحات ہیں۔
یہ نواب کلب علی خان کے زمانے میں لکھی گئی تھی۔ مقدمہ میں ان کی بہت تعریف
کی گئی ہے۔ ابتداً ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”الحمد لله الملك السلام الواحد له ملك السموات والسطوح“

پوری تفسیر میں کوئی خاص بات قابلِ ذکر نہیں بس اس کی جو کچھ بھی اہمیت

(۱) تذکرہ کاطلان رام پور ص ۲۶۱ مصنفہ حافظ احمد علی خان شوق

(۲) اس کے دو نسخے بھی نمبر ۵۵۸ اور نمبر ۵۵۹

ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے اسے "بے نقط" لکھا ہے۔ یعنی جس طرح فیضی نے سواطع الالہام میں اپنی قابل البیان کا ثبوت دیا ہے انھوں نے بھی اس صنعت کو اپنا کر ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جن میں نقطے نہیں ہوتے۔ فیضی کے یہاں اس صنعت کی وجہ سے کافی اشکال ہو گیا ہے مگر ان کے یہاں ایسا نہیں ہے اُن کی عبارتیں آسان ہیں۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ انھوں نے اظناب کی بہ جائے ایجاز کو مد نظر رکھا ہے۔ بہر حال اس صنعت کے اعتبار سے اس تفسیر کو بھی اہم سمجھا جا سکتا ہے ورنہ تفسیری نقطہ نگاہ سے اس میں کوئی بھی بات قابل ذکر نہیں ہے۔ بس آسان قسم کی مختصر سی تفسیر ہے۔ کسی مسئلے پر کوئی بھی بحث نہیں کی ہے۔ آیت کا مطلب منقہ طریقہ پر بیان کر دیتے ہیں۔

اگرچہ سورہ یوسف کی تفسیر بڑی پیچیدگیاں ہیں اور مفسرین بعض جگہوں پر بہت اُجھٹے ہیں لیکن انھوں نے کسی بھی مسئلے کو نہیں چھیڑا ہے اور معروف منقہ مطالب بیان کر دینے پر اکتفا کی ہے۔

حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی جب قحط کے زمانے میں مصر آئے تو حضرت یوسف انھیں پہچان لیتے ہیں لیکن اُن کے بھائی اُن کو نہ پہچان سکے۔ اللہ تعالیٰ نے اس موقع پر "وہم لہ منکرون (۱)" کہا ہے۔ اس کی تفسیر بھی بے نقط بیان کی ہے۔

اس کے دو نسخے رام پور کی رضا لاہری میں موجود ہیں ۵۵۸ اور ۵۵۹ مخطوطہ ۵۵۹ کو نواب سید حامد علی خاں کے حکم سے مرزا محمد باقر کشمیری نے ۱۹ فروری ۱۹۱۶ء میں نقل کیا تھا۔ جیسا کہ خود کاتب نے آخر میں

لکھ دیا ہے۔ دوسرے نسخے کے کاتب حافظ حبیب اللہ خان ہیں۔ دونوں
 ہی نسخے صاف و ستھرے لکھے ہوئے ہیں اور اچھے حال میں ہیں۔
 خاتمی کی عبارت تا یہ ہے۔

”بِسْمِ اللّٰهِ وَرِسَالَهُ دَالْمَوْعُودِ عَلٰی الدَّوَامِ مَكْمَلُ الْأَمْرِ

وَالْكَلَامِ“

تتمتہ بیابج الانوار

سید محمد ابراہیم بن سید محمد تقی

سید تقی صاحب مرحوم بیابج الانوار کے چار ہتھ لکھ سکے تھے کہ اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کے بعد اُن کے صاحب زادے سید محمد ابراہیم نے اُن کے اس علمی کارنامے کو مکمل کرنے کا ارادہ کیا مگر اُن کو بھی موقع نہ مل سکا اور تھوڑا ہی اضافہ کر کے یہ بھی انتقال کر گئے۔

یہ کتاب بہت ہی خراب حال میں ہے کچھ غیر مرتب سی بھی لگتی ہے۔ جاہ جا صفحات سادے رہ گئے ہیں لگتا ہے یہ خیال تھا کہ ان کو بعد میں نکھا جائے گا۔ مگر موقع نہ مل سکا یہی وجہ ہے کہ عبارتیں بھی بہت سی جگہوں پر مبہم اور بے ربط ہو گئی ہیں۔ اُنکھوں نے بھی وہی باتیں پیش نظر رکھی ہیں جو اُن کے والد نے تفسیر لکھتے وقت اپنے سامنے رکھی تھیں اور تفسیر کا انداز بھی تقریباً ویسا ہی ہے۔ اُنکھوں نے اس آیت کی تفسیر سے استدلال کیا ہے۔

"للرجال نصيب مما ترك الوالدان" (۱)

یعنی جہاں سے اُن کے والد نے چھوڑا تھا اُنکھوں نے اُس کے بعد والی آیت سے تفسیر شروع کی ہے۔ ان کا انداز یہ ہے کہ پہلے پوری آیت کا مطلب بیان

کرتے ہیں۔ اس کے بعد الفائدة کے تحت اُس کی مکمل تفسیر و توضیح کرتے ہیں۔ اگر کسی آیت میں کئی باتیں قابل ذکر ہوتی ہیں تو الفائدة الاولى، الفائدة الثانية کی ترتیب اختیار کرتے ہیں۔ جتنے بھی مطالب و نکات بیان کرنے ہوتے ہیں اسی طرح کرتے چلے جاتے ہیں۔ یہ نسخہ غالباً خود مصنف کے ہاتھ کا ہے۔ اس میں جابہ جات رسم و نسخ کی ہے اور حاشیے پر بھی بہت سی جگہوں پر نوٹس لکھے ہیں۔ اس کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد

والآلہ الطاہرین

وراثت کی آیات کی تفسیر بہت تفصیل سے بیان کی ہے۔ مرنے والے کے جتنے بھی وارث ہو سکتے ہیں اور جن لوگوں کو وراثت مل سکتی ہے ان سب کی پوری تفصیل لکھی ہے۔ یہ بھی بیان کیا ہے کہ اگر مختلف قسم کے بہت سے وارث موجود ہوں تو کس طرح سے تقسیم کرنا چاہیے۔

میراث کے سلسلے میں انھوں نے اللک اللک عنوان قائم کیے ہیں مثلاً فی میراث الاخوة ذکوراً کاؤۃ ۱۲۱ انشاء (بھائی بہنوں کی وراثت کے بیان میں) "اذا انفرد الاخ للابوين (جب اکیلا بھائی ہو) فی میراث الاخوال (ماموں کی وراثت) فی میراث الاعمام (چچا کی وراثت)۔ اس طرح سے انھوں نے تمام لوگوں کی وراثت اُس کے حق دار اور اُس سے متعلق باتوں کو بیان کیا ہے۔ یہ کتاب مکمل نہیں ہے جیسا کہ غامۃ کی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے۔

کرسبب یجب احدہما خارج عنہما کزوج وھو ابن عم وللزوجة اخ او ولد "

اس کتاب کے دو نسخے سید محمد تقی صاحب کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ دونوں ہی اسی عبارت پر ختم ہوتے ہیں۔ دونوں یکساں کٹے پھٹے اور غیر مرتب سے ہیں۔

آیات ثلاثہ

حافظ عنایت اللہ اثری وزیر آبادی (پنجاب)

اس میں ابتدا سے لے کر سورہ نساء کے خاتمے تک آیات الہی کی تفسیر بیان کی ہے۔ یہ کتاب مطبع کریم لاہور سے ۱۳۳۸ھ میں شائع ہوئی۔ اس میں ۳۱۶ صفحات ہیں۔ انداز بیان انتہائی سادہ ہے۔ عام طور سے آیت کا مطلب اسی مضمون کی کسی دوسری آیت سے بیان کرتے ہیں۔ اگر ضرورت ہوتی ہے تو چند الفاظ اپنی طرف سے بھی لکھ دیتے ہیں۔ حاشیے پر نوٹ کافی لمبے لمبے لکھے ہیں اور بہت سے واقعات جن کا تعلق اس آیت یا سورہ سے ہے وہ بھی بیان کر دیتے ہیں۔ مثلاً ”اهدنا الصراط المستقیم“ پر جو نوٹ لکھا ہے جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

”صراط مستقیم توحید ربانی اور علی و خلی ہر قسم کے شرک کی نفی عمل نیک اور شرک افراط و تفریط کا نام ہے جیسا کہ آیت کے سیاق و سباق سے ظاہر ہوتا ہے۔“

عام طور سے آیتوں کے مطالب پوری رح سے بیان کیے ہیں اور حتیٰ لامکان مغالے کی آیات بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ واقعات جو قرآن مجید میں بیان کیے گئے ہیں ان پر مفصل معلومات حاشیے پر لکھ دی ہیں۔ مثلاً حضرت موسیٰ کے تمام واقعات بہت

تفصیلی طور پر ص ۲۵ سے ص ۴۵ تک بیان کیے ہیں۔ اگر کسی جگہ یا کسی شخص کا نام درمیان میں آگیا ہے تو اُس کے متعلق بھی لکھ دیا ہے۔

انبیا جس ترتیب سے آئے تھے اُن کا ذکر اسی ترتیب سے کیا ہے۔ ان کی تعداد لکھی ہے اور اُن سب کی خصوصیات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ کن نبیوں کا ذکر کن سورتوں میں ہے اُس کو بھی بیان کر دیا ہے۔ اس طرح اللہ تعالیٰ کے جتنے نام ہیں اُن کو بھی لکھ دیا ہے اور لکھا ہے کہ جتنی بھی اچھی صفات ہو سکتی ہیں وہ سب اللہ کے نام ہیں اور صفاتِ الہیہ بے گنتی و بے شمار ہیں۔

اس تفسیر کے بعد حاشیے پر ایک نوٹ لکھا ہے جس میں مدرسوں کے قیام اور اُن میں تعلیم کے مسائل بیان کیے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ :-

”مسلمانوں پر واجب ہے کہ ایک خالص عورتوں کا مدرسہ بنا لیں تاکہ وہ

اس میں اپنے دین کی تعلیم حاصل کریں پھر وہ عورتوں میں تبلیغ دین کریں

اس لیے کہ عورتوں میں تعلیم و تبلیغ کے لیے عورتیں زیادہ مناسب ہیں۔“

الفاظ اور لغت کی بحث اس میں نہیں ہے۔ دوسری کتابوں کے حوالے یا دوسرے

لوگوں کے اقوال بھی درج نہیں ہیں۔ بس سیدھے سادے انداز پر مطالب

کی توضیح کی گئی ہے اور ضروری جگہوں پر نوٹ لکھ کر مفہوم کو مزید

واضح اور کارآمد بنا دیا ہے۔

نظام القرآن و تاویل الفرقان

مولانا حمید الدین افسر اہی

مولانا حمید الدین افسر اہی "نظام القرآن و تاویل الفرقان" کے نام سے ایک مکمل اور جامع تفسیر لکھ رہے تھے مگر بدقسمتی سے اُن کا یہ کام مکمل نہ ہو سکا۔ اُن کی تفسیر کا کچھ حصہ الگ الگ سورتوں کی شکل میں شائع ہو چکا ہے اور اس کا بڑا حصہ سرائے میسر میں غیر مطبوعہ موجود ہے۔ اُنھوں نے اپنی اس تفسیر میں یہ بات خاص طور سے ملحوظ رکھی تھی کہ قرآن کریم بیان اور خیالات کے اعتبار سے با ترتیب ہے۔ اس کی آیات میں ایک مخصوص نظم و ترتیب ہے اور یہ خیال کہ اس میں ربط باہمی نہیں ہے غلط ہے۔ جن سورتوں یا آیتوں میں تقدیم و تاخیر ہوئی ہے وہ کسی حکمت، بلاغت اور مقتضائے حال کے پیش نظر ہے۔ اگر مقدم کو موخر اور موخر کو مقدم بغیر کسی اصول کے کیا گیا ہوتا تو سارا نظام متحرانی و رہیم و ہریم ہو جاتا۔ اُنھوں نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ قرآن مجید خود اپنی آیتوں کی تفسیر کرتا ہے اس لیے اُنھوں نے مفسرین کے بیان کیے ہوئے عجیب و غریب فتنوں اور کہانیوں سے احتراز کیا ہے۔

جس سورۃ کی تفسیر بیان کرتے ہیں اُس سے پہلے اُن تمام مسائل کی ایک فہرست لکھتے ہیں جو اس سورۃ سے نکلتے ہیں۔ مسائل کی توجیہات، شان نزول

اور ربط قرآنی کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔ میں اس وقت ان کی بیان کی ہوئی تین سورتوں، سورۃ المرسلات، والعصر، اور الکافرون کا ذکر کروں گا۔
تفسیر سورۃ المرسلات :-

قرآن کریم یوں تو ایک مکمل اور مسلسل دعوت ہے لیکن آخری پارہ کی بیشتر سورتیں دعوت کی بنیادی باتیں ہیں۔ قیامت کا ذکر، اللہ تعالیٰ کا خوف اور بندوں کے ساتھ احسان کی جتنی تعلیم ان سورتوں میں ہے، کہیں اور نہیں ملتی۔ اس سے قبل کی سورۃ میں جن باتوں کا ذکر اختصار کے ساتھ ہے اس سورۃ میں وہی باتیں قدرے شرح و بسط کے ساتھ بیان ہوئی ہیں۔ مولانا حمید الدین صاحب نظم قرآنی کے قائل اور اس کی موجودہ ترتیب سے متفق ہیں۔ اُن کا کہنا ہے کہ قرآن کریم کی اس سے بہتر ترتیب ممکن ہی نہیں۔ اُنھوں نے قرآن کریم کا گہرا مطالعہ محض اس غرض سے کیا تھا کہ ترتیب میں ربط اور آیات میں نظم کے رشتے کو زیادہ مستحکم کر سکیں۔ اس سورۃ کی تفسیر اُنھوں نے گیارہ عنوانوں کے تحت کی ہے۔

۱۔ اس سورہ کا تعلق ماقبل سے یہ بیان کیا ہے کہ جو کچھ "سورہ دہر" میں بیان ہو چکا ہے یہ اُس اجمال کی تفصیل ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اُس میں ترغیب تھی اور اس میں ترہیب ہے "وما نرسل المرسلین الا مبشرين منذرین"۔

۲۔ یہ سورۃ اُن سورتوں میں سے ہے جن میں کسی ایک مخصوص آیت کو بار بار دہرایا گیا ہے اس میں "ویل یومئذ للمکذبین" دس بار استعمال ہوا ہے۔ اس آیت

حالات کے لیے: مقدمہ تفسیر نظام القرآن (اردو ترجمہ) امین احسن اصلاحی

کے بار بار دہرانے میں موقع و محل کا پورا خیال رکھا گیا ہے اور بلاغت میں بھی کسی قسم کی کمی نہیں آنے پائی ہے ماقبل سے تعلق اور مناسبت بھی ہر جگہ موجود ہے۔ قرآن مجید میں کئی جگہوں پر ترجیع کا استعمال ہوا ہے اور ان تمام جگہوں پر معنی اور زور بیان سب میں کسی قسم کا فرق نہیں پڑنے پایا ہے۔ بلکہ ایک خاص قسم کی خوب صورتی اور طرزِ ادا کا ایک نیا اور زیادہ موثر انداز پیدا ہو گیا ہے۔ الفاظ کی تادیل بھی سب موقع ہے اور یہی بلاغت کا اصول اور کلام مجید کی غنیمت میں کم ثبوت ہے۔

۳۔ تیسرے عنوان کے تحت آیتوں کی تفسیر کی ہے۔ ایک تا پندرہ آیتوں کی تفسیر اس جگہ پر کی ہے۔ اس موقع پر تفسیر کے ساتھ ساتھ خود قرآن مجید کی آیتوں سے بھی معنوں کی توضیح کرتے ہیں اور ہر آیت کے لیے تقریباً اسی جیسی آیت پیش کی ہے۔

”ویل یومئذ للمکذبین“ کی تفسیر میں سیاق و سباق کے حوالے سے مطالب کی تشریح کرتے ہیں اور یہ دکھاتے ہیں کہ اس کا استعمال پوری سورۃ میں جتنی بار بھی ہوا ہے موقع و محل کے اعتبار سے بالکل صحیح اور مفہوم کو زیادہ واضح کرتا ہے۔

۴۔ ہوا میں جس طرح رحمتِ الہی بن کر ذرِ خیزی و شادابِ جاہل سکتی ہیں اسی طرح عذاب بن کر لوگوں کو تباہ و برباد بھی کر سکتی ہیں اُس کی شتم کھا کر اس دلیل کی شہادت دی گئی ہے۔ خدا اپنے بندوں سے کسی وقت بھی غافل نہیں ہوتا بلکہ اپنی رحمت کی بارش اور عذاب کے حملوں سے ان کو جزا و سزا دیتا رہتا ہے۔ اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ایک دن ایسا ضرور آئے گا جب ہمارے اعمال کی جانچ ہوگی اور فیصلہ سنایا جائے گا۔

اس سلسلے میں مولانا نے یہ دکھایا ہے کہ کفارِ یوم الدین کا دو

وجہوں سے انکار کرتے تھے۔ ایک تو یہ کہ وہ اُن کو عجیب سا لگتا تھا۔ دوسرے اس کی تاخیر بھی ان کے لیے ممتز تھی۔ پس اللہ میاں نے اُن کے پہلے شبہ کو تو ایسی مثالوں سے دور کیا ہے جو اُن کی سمجھ میں آسانی سے آجائیں اور جن کو وہ روزِ مرہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے رہے ہیں۔ دوسرے شبہ کو یوں مٹایا ہے کہ اللہ کا عذاب کسی پر اچانک نہیں آتا بلکہ اس سے پہلے وہ کھین آگاہ کرتا ہے۔ بار بار موقع دیتا ہے کہ وہ سنبھل جائیں اور پھر آخر میں تو عذاب آتا ہی ہے۔

۵۔ یہاں پر پھر جملوں اور الفاظ کی تشریح کی ہے اور اسی اپنے انداز کو حسنی تفسیر قرآن بالقرآن کو ملحوظ رکھا ہے "المدخل لکم من ماء مہین" میں لفظ "مہین" (حصیر) کی تشریح پہلے لغت سے کی ہے اور کلام عرب سے مثالیں پیش کی ہیں۔ پھر قرآن مجید کی دوسری آیات سے مفہوم واضح کیا ہے۔ اسی انداز میں تمام مشکل الفاظ کی پوری طرح سے وضاحت کی ہے اور مطالب کو آسان انداز میں بیان کیا ہے۔

۶۔ چھٹے عنوان کے تحت گزشتہ آیات کی جامع تفسیر کی ہے۔ مطالب کو پوری طرح سے واضح کیا ہے اور اس کی کئی مثالیں دی ہیں کہ اللہ تعالیٰ مطلق ہے مگر جبار و قہار نہیں ہے بلکہ رحیم و کریم ہے۔ پچھلی قوموں پر عذاب اُن کی نافرمانی کی وجہ سے آیا تھا۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے پیدائش سے لے کر آخر تک کے معاملات سے واقف ہوتا ہے۔ اس دُنیا میں جو بھی ہے اُسے فنا لازم ہے۔ اور ایک دراز سب چیزیں اس کی بارگاہ میں حاضر ہوں گی۔ نیکیوں کو اُن کے عمل کا فائدہ اور بُروں کو اُن کی بد اعمالیوں کی سزا دی جائے گی اور ان کے سامنے وہ حقائق روشن

ہو جائیں گے جن کا وہ انکار کرتے ہیں۔

۷۔ یہاں اُن آیتوں اور الفاظ کی تشریح کی ہے جن کا سمجھنا کسی وجہ سے مشکل ہے اور اُس میں اُسی پچھلے انداز کو برقرار رکھا ہے

اسی طرح سے "انفارتی مشور کا لفصو کا نہ جملت صفرہ" کی مکمل تفسیر بھی بیان کی ہے اور یہ دکھایا ہے کہ "قصر" کے معنی کیا ہیں۔ کس مفہوم میں استعمال ہوا ہے اور اس سے تشبیہ کیوں دی گئی ہے۔ "القصرۃ" کے معنی اونٹ کی گردن کے ہوتے ہیں۔ بڑے درختوں کے لیے بھی مستعمل ہے لیکن اس جگہ پر اونچے اونچے شعلوں کو بلند وبالا عمارتوں سے تشبیہ دی گئی ہے۔ محلات اونچی جگہوں پر تعمیر کیے جاتے ہیں اور چوں کہ شعلے بھی اوپر اُٹھتے ہیں اس لیے یہ تشبیہ زیادہ مناسب ہے اور یہی مختلف لوگوں سے مروی بھی ہے۔

۸۔ "ذی ثلث نعب (تین شاخوں والے) سے" یہ نکتہ بھی نکالا ہے کہ اس سے مراد لوگوں کی اُن تین قسموں سے ہے جنہیں عذاب میں مبتلا ہونا پڑے گا۔ ایک تو وہ لوگ ہیں جو اللہ اور اُس کی مخلوق سے لاپرواہی کا اظہار کرتے ہیں، دوسرے وہ جو آخرت کے منکر ہیں اور اُس کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ تیسرے وہ ہیں جو خدا سے غفلت برتتے ہیں اور کفر و شرک کی تارکیوں میں بھٹکتے رہتے ہیں۔ اس سلسلے میں احادیث سے بھی کام لیا ہے تاکہ ایسے لوگوں کو پوری طرح پہچانا جاسکے۔

۹۔ اوپر جن آیتوں کی تفسیر بیان کی ہے یہاں اُن پر مجموعی طور سے نظر ڈالی ہے اور اُن کے نظم و ترتیب کو بیان کیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ "دیل یومعد للمکذبین" کی ترجیع کی بھی توضیح ساتھ کی آیات کی روشنی

میں کر دی ہیں۔ یہاں تک کی چالیس آیتیں ڈرانے دھمکانے اور راہِ راست پر لانے کے لیے تھیں۔ اب خوش خبری اور بشارت کی آیات ہیں۔

۱۰۔ سورۃ پچاس آیتوں کی تھی۔ چالیس کی تشریح اوپر ہو چکی تھی اب بقیہ کی تفسیر یہاں کر دی ہے۔ یہاں بھی اُنھوں نے اپنے مخصوص اندازِ نو برقرار رکھا ہے اور مشکل الفاظ کی تشریح کے ساتھ ساتھ ضروری تاویلات بھی بیان کر دی ہیں۔

۱۱۔ آخر میں آیاتِ سابقہ کی تاویل کی ہے اور ان کا ایک دو سرے سے کیا تعلق ہے اُس کو بیان کیا ہے۔

تفسیر سورۃ العصر:-

اس سورۃ کی تفسیر سو لہ عنوانوں کے تحت کی ہے۔

۱۔ سورۃ کی دو تاویلیں ہیں۔ ایک "عام" ایک "خاص" جس طرح عمدہ اور اچھے مقررین کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جن سے ہر خاص و عام اپنی عقل کے مطابق مفہوم سمجھ سکے۔ "معنی خاص" موقعِ کلام اور سیاق و سباق کے ساتھ ساتھ خاص باتوں کی طرٹ اشارہ کرتے ہیں اور "معنی عام" اپنی جگہ پر مکمل و محکم ہوتے ہیں کہ عام لوگ اُسے سمجھ سکیں۔ سورۃ العصر اس لحاظ سے بڑی اہم ہے، اس کی تاویل خاص بھی ہے اور عام بھی۔ تاویل خاص گزشتہ سورۃ سے عام تاویل کے مقابلے میں زیادہ مربوط ہے۔

۲۔ اس سے پہلے سورۃ "تکاثر" ہے جس میں مال و دولت کی طلب میں انہماک اور اُس کے نتائج کا ذکر ہوا ہے یہ نقصانِ عظیم ہے اس سورۃ میں بھی انسان کو اُس کے نقصان سے آگاہ کیا گیا ہے۔ اس ربطِ باہمی کے لیے

مفسر نے مختلف آیتوں سے کام لیا ہے جن میں "خسران" کی اطلاع دی گئی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ پوری سورۃ کا مفہوم بھی بیان کر دیا ہے اور اس میں بھی مثالیں دوسری آیتوں سے پیش کی ہیں۔

۳۔ یہاں "عصر" کی تشریح کی ہے۔ لکھتے ہیں۔ عصر اور دہر دونوں زمانہ کو کہتے ہیں مگر دہر میں مجموعی حیثیت اور عصر میں گزرنے کی حیثیت ہوتی ہے۔

اپنی بات کے ثبوت میں امرؤ القیس (۱) عبید بن الابص (۲) اور

قطامی (۳) وغیرہ کے اشعار پیش کیے ہیں، اس کے بعد یہ بیان کیا ہے کہ

"اعصار" تیز ہوا کے لیے بھی ہوتا ہے۔ "عصر" زمانہ کے معنی میں بھی

اسی لیے استعمال ہوتا ہے کہ وہ گردش کرتا رہتا ہے۔ "عصر" دن کے

آخری حصے کو بھی کہتے ہیں کیوں کہ اس کے بعد دن چلا جاتا ہے۔ لہذا یہ

لفظ ایسا ہے جس کے استعمال سے اس قسم کی تمام باتیں ذہن میں آ جاتی ہیں۔

۴۔ اللہ تعالیٰ نے "عصر" کی قسم اس لیے کھائی ہے کہ پچھلے زمانے میں لوگوں

نے اچھا یا بُرا جیسا بھی کام کیا اُس کا بدلہ ملا۔ زمانہ گزر جاتا ہے لیکن

اعمال کی سزا و جزا ایک دن ضرور ہوتی ہے۔ انسان اجل معینہ سے غافل

رہتا ہے۔ حالانکہ اسے ہر وقت اس کا خیال رکھنا چاہیے۔ یہ فہم انسانی

کی خامی کا بہت بڑا حصارہ ہے۔ زمانے کی قسم اس لیے کھائی ہے کہ

اس میں بڑی عبرتیں ہیں۔ پچھلے زمانے کی باتیں محض قصہ کہاں نہیں

ہیں بلکہ حقائق پر مبنی ہیں۔

(۱) امرؤ القیس بن حجر بن الحارث الکندی متوفی ۶۵۴ھ اعلام ص ۳۵۱ ج ۱

(۲) عبید بن الابص بن عوف بن جشم الاسدی متوفی ۶۶۰ھ اعلام ص ۳۳۹ ج ۳

(۳) عبید بن شیم بن عمرو بن عمار من بنی جشم الملقب بالقطامی متوفی ۶۷۴ھ اعلام ص ۲۶۴ ج ۵۔

۵۔ انسانوں کے نقصانِ عظیم کے ذکر کے بعد کامیاب و کامران لوگوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ لوگ صاحبِ ایمان، اچھے کام کرنے والے اور لوگوں کو نیک باتوں کی تلقین کرنے والے ہوتے ہیں۔ یہ تینوں صفیں ایسی ہیں جو کسی شخص کو انتہائی اعلیٰ درجہ منازل پر پہنچا سکتی ہیں۔ ہر جماعت کا کوئی نہ کوئی راہبر اور سردار ہوتا ہے جو اُس جماعت کو بُرائیوں سے دُور اور نیکیوں سے قریب ہونے کی دعوت دیتا رہتا ہے۔ قرآن مجید میں خود اس قسم کا ذکر بہت سی جگہوں پر موجود ہے اور جس کا نمونہ بنیِ مسلم کے بعد خلفائے کرام نے پیش کیا۔ امر و نہی کی ذمہ داری جماعت کے ایک ہی فرد کے سپرد ہو سکتی ہے ورنہ انتشار کا خطرہ رہتا ہے۔ مسلمان جہاں تک حقوق و فرائض کی ادائیگی میں نہ لگیں گے انھیں کامیابی نہ ہوگی۔ سیاست میں بھی جہاں تک وہ خلافت کا نظم نہ قائم کریں گے انھیں استقامت حاصل نہ ہوگی۔

۶۔ ”حق“ کے عربوں کے یہاں کئی معنی ہیں۔ یہاں پہلی سورۃ کے ربط کے لیے حق کے معنی مواساة کے ہیں۔ لبید (۱) اور ربیعہ (۲) کے اشعار سے اس کا ثبوت پیش کیا ہے۔ ”تواصوا بالحق“ کا مطلب ”تواصوا بالمرحمة“ ہے۔ حق اور صبر کے درمیان ربط اس طرح واضح کیا ہے کہ مرحمت اس کے بغیر ممکن نہیں ہے نہ آدمی لوگوں کی اذیت برداشت کرے اور درگزر کرے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ جس نے صبر کیا اور معاف کیا تو یہ بڑے عزم کی بات ہے۔

”ثم اتبع ذلك بالتواصي للمعبر فان الرحمة لا يمكن ابدان يَحْتَمِلُ

المرء اذى الناس ويسامح بهم ويعفو عنهم كما كان تعالى وان صبر و

غفران ذلك من عزم الامور“

(۱) لبید بن ربیعہ بن مالک ابوہشیل الحامری متوفی ۲۶۱ھ الاطام ص ۱۰۴ ج ۱

(۲) ربیعہ بنی مفرم بن قیس البغلی متوفی ۶۳۷ھ الاطام ص ۴۲ ج ۳

اس کے بعد لفظ "صبر" کی تشریح کی ہے اور بتایا ہے کہ صبر یہ نہیں کہ عاجز و در ماند شخص ذلت و خواری کے ساتھ زیادتی برداشت کرے بلکہ صاحب عزم و قوت کی طرف سے اس کا اظہار ہوتا ہے۔

”واعلم ان الصبر عند العرب ليس من التذلل في شئٍ كما يصبر

المضطهد العاجز بل هو اهل القوة والعزم“

۸۔ ساتویں عنوان کے تحت اس کا جوامع الکلام ہونا ثابت کیا ہے۔ آٹھویں جگہ پر ایمان کے معنی بیان کیے ہیں اور یہ دکھایا ہے کہ وہ گھٹنا بڑھتا رہتا ہے اور علم و عمل سے اس کا احاطہ کیا جاسکتا ہے۔ مومن اس کو کہتے ہیں۔ جو اللہ کی آیتوں پر یقین کے ساتھ اُس کی پوری بندگی کرے اور محبت و رضا کے جذبہ کے ساتھ اس کے احکام کی تعمیل کرے۔

علم و عمل سے اس کا احاطہ یوں ہوتا ہے کہ جس طرح ایمان عقل کے لیے ہدایت و نور ہے اُسی طرح دل کے لیے صلاح و طہارت ہے۔

۹۔ ایمان کے معنی ایقان کے بھی ہوتے ہیں جیسے ”امن الرسول بما انزل اليه“ یعنی ايقن الرسول“ لیکن یہ معنی ہر جگہ پر استعمال نہ ہوں گے جیسا کہ بعض لوگوں نے سمجھ لیا ہے۔ یقین میں کمی و بیشی نہیں ہو سکتی۔ اگر ہمیں کسی بات کا یقین ہے تو اس میں لچک نہیں ہوتی بلکہ بختگی ہوتی ہے۔ جن لوگوں نے ہر جگہ ایمان کو یقین سے تعبیر کیا ہے انھوں نے بہت سی جگہوں پر آیات قرآنی کی تاویلیں کی ہیں۔ ان کے نزدیک مومن وہ ہے جو اقرار کرے کہ وہ اہل ایمان کی جماعت سے تعلق رکھتا ہے اور مسلمانوں کا طریقہ اختیار کرے۔

۱۰۔ عمل صالح سے مراد وہ نیک کام ہیں جن سے معاشرے کی اصلاح اور صلاح حاصل ہوتی ہو۔ اُس سے افراد و جماعتوں کا مفاد وابستہ ہوتا ہے۔ جسم، عقل اور

قلب کی صانع نشوونما ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آسمان و زمین کو بے مقصد نہیں پیدا کیا ہے بلکہ دنیا اور اہل دنیا کو عمل سے ہم آہنگ کیا ہے۔ ان کے لیے نیکی و بدی کی راہیں ہیں جسے چاہیں اختیار کریں۔ جو لوگ حق کی پیروی کریں گے، رحمت و انصاف کے اصولوں پر عمل کریں گے اُن کو وراثتِ عالم کا حق ہے۔

۱۱۔ ”حق“ ہمارے عروج کا مقصد اور مطلوب ہے۔ حق کے معنی دراصل موجود کے ہیں۔ حق کا وقوع یقینی ہوتا ہے۔ عقل اسے تسلیم کرتی ہے اور اخلاق اسے فرائض میں شمار کرتا ہے۔ قرآن مجید میں یہ لفظ مختلف انداز سے ان تمام معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اس کے مخصوص معانی جس کی طرف اشارہ اس سے قبل بھی ہو چکا ہے ”مواساة“ کے ہیں۔ عربوں کے نزدیک سب سے بڑا اور اہم حق یہی سمجھا جاتا تھا۔ اس کی ادائیگی ہر صاحبِ استطاعت کے لیے ضروری ہے۔ اگر حق کے یہی معنی لیے جائیں تو اس میں ان تمام باتوں کی جھلک نمایاں طور پر نظر آتی ہے ازراہ اس طرح سے حق ظلم و جور اور فساد و باطل سے الگ ہٹ کر زیادہ بہتر اور وسیع معنوں میں مستعمل ہو سکتا ہے۔

۱۲۔ حق و صبر میں کیا نسبت ہے۔ نجات کا دار و مدار عقل و اخلاق کی درستی پر ہوتا ہے۔ عقل میں نرمی و سختی دونوں چیزیں موجود ہیں۔ عقل کا کام یہ ہے کہ حق کے آگے سر تسلیم خم کر دے۔ خدا کی ربوبیت کو تسلیم کرے۔ مخلوق سے نرمی کا سلوک کرے اور بندگی کے احساس کو زندہ رکھے۔ اسی طرح سے غیب کی باتوں پر ایمان لائے۔ مصائب کے وقت صبر کرے۔ قدرت کے بعد معاف کر دے۔ جس طرح حق کا تعلق عقل سے ہے اُسی طرح حق کا تعلق صبر سے بھی ہے۔ وہ ان دونوں سے لگاؤ رکھتا ہے۔ حق کھلائوں

کے دروازے کھولتا ہے۔ صبر بُرائیوں سے انسانوں کو دُور رکھتا ہے۔ جتنے بھی نبی آئے سب کو صبر کی شدید آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔ حق و صبر اصل صراطِ مستقیم پر چلنے کے لیے دو قدم ہیں۔ ایمان ایک تناور پیڑ ہے۔ عمل صالح اور حق و صبر اس کی شاخیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ کو بھی عمل صالح اور حق محبوب ہیں جو ان کو پامال کرتا ہے وہ اُس سے ناراض ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ صبر حق کی محبت سے پیدا ہوتا ہے اس لیے ان دونوں کا باہمی تعلق گہرا ہے۔ حق جوں کہ آنکھ سے اوجھل ہوتا ہے اس لیے صبر کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ ”فاصبر ان وعد اللہ حق“ ”صبر کیجیے بے شک اللہ کا وعدہ حق ہے“

۱۳۔ عمل صالح اور تواضع میں بھی گہرا تعلق ہے۔ ”وَتَوَاصُوا بِالْحَقِّ وَتَوْاصُوا بِالصَّبْرِ“ (حق کی تاکید اور صبر کی تلقین کرتے ہیں) سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ اہل حق و صبر ہیں۔ خود تو عمل کرتے ہی ہیں دوسروں کو بھی اس کی تاکید کرتے ہیں۔ جو شخص حق کی پیروی کرے گا، اُس کی راہ میں صبر کرے گا وہ حق کو خراب و خستہ حالت میں نہیں دیکھ سکتا۔ اُس کی دلی تمنا اور علین خواہش یہ ہوگی کہ دوسرے لوگ بھی راہِ حق کو اختیار کریں اور صبر کی منزلوں کو پار کر کے اعلیٰ مراتب تک پہنچیں۔ ”وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ“ ایسے ہی لوگوں سے متعلق ہے ”فَالْبِرُّ هُوَ الْحَقُّ وَالتَّقْوَىٰ هِيَ الصَّبْرُ“۔

۱۴۔ امت مسلمہ کے لیے ایک دوسرے کو نصیحت کرنا فرض ہے اور انھیں اپنی رائے کے اظہار کا پورا حق ہے۔ اس سورۃ میں بھی مختصر طور پر سیاست کا اتفاق اور ہمیشہ کے بعض اصولوں کی طرف اشارہ ہے۔ اس سورۃ میں تواضع کا ذکر اس بات کا بتی ثبوت ہے کہ ہم دوسروں پر اپنے اچھے خیالات

کا اظہار کر سکتے ہیں۔ چوں کہ اس اُمت کے فرائض میں اعلیٰ کلمۃ الحق بھی داخل ہے اس لیے اللہ تعالیٰ نے انھیں شہداء کا لقب بھی دیا ہے۔ آزادیِ تقریر کی بے شمار مثالیں اسلامی تاریخ کے اوراق میں موجود ہیں۔ خلفا کو برسرِ منبر ٹوک دیا گیا ہے۔ البتہ اس آزادی کا غلط فائدہ اٹھانا اور فتنہ و فساد کے لیے استعمال کرنا موجبِ گناہ اور ناقابلِ معافی جرم ہے۔ اس عنوان کے تحت انھیں باتوں کا ذکر ہے۔

۱۵۔ حق و صبر کی توضیح مفصل طریقے پر کر چکے ہیں۔ ان دونوں کی حیثیت عظیم پیاروں کی سی ہے جن پر شریعت اسلامی اور نظامِ الہی کے ستون قائم ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے آسمان و زمین کو حق کے ساتھ پیدا کیا یعنی انصاف کے ساتھ اس لیے قرآن مجید میں اس قوم کی جو اس زمین کی خلیفہ اور شریعت کی نعمت سے مالا مال ہوگی یہ صفت بیان کی ہے: ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ“

اللہ تعالیٰ کسی قوم کو جب بھی اپنے کاموں کے لیے منتخب کرتا ہے تو انھیں شہداء سے آزماتا ہے اور جب وہ اس پر پورے اُترتے ہیں۔ صبر و شجاعت کی مثالیں پیش کر دیتے ہیں تو پھر ان کو وہ عزت و عظمت عنایت کرتا ہے جو انھیں سارے جہاں سے ممتاز بناتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان کے دشمنوں کو نیست و نابود کر دیتا ہے۔ اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ بنی اسرائیل کا واقعہ خود اس کا ثبوت ہے انھوں نے صبر کو اپنا کر ساری غزبتیں حاصل کر لیں اور پھر جب صبر کا دامن ان کے ہاتھ سے پھوٹ گیا تو مذلول و مغہور ہو گئے۔ ”وَلْيَنْصُرُوا اللَّهَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ“ اللہ یحب الصبرین۔ جن

لوگوں نے صبر کیا اُن کو عزت ملی اور اُن کا اقتدار قائم ہوا اور جو لوگ اس سے دور رہے اُن کو سوائے ذلت کے کچھ بھی نصیب نہ ہوا۔ صبر حق کی بنیاد ہے۔ اللہ میاں کا عذاب اُس وقت آتا ہے جب بندے حق سے روگردانی کرتے ہیں۔ صبر اور حلم ایک ہی چیز ہے۔ حق بہ ظاہر ان سے مختلف ہے۔ لیکن اس کے باوجود دونوں بالکل ساتھ ساتھ نمودار ہوتے ہیں۔ حلم و صبر عفو و درگزر اور نرمی ہیں لیکن حق سخت گیری اور احتساب کا مظاہرہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہم کو ان دونوں کو اختیار کرنے کا حکم ساتھ ساتھ دیا ہے۔ اس سے ہمارے باطنی و ظاہری اخلاق کی اصلاح اور زمین کی وراثت کا حق اور جنت کا وعدہ کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ حق و عدل کو پسند کرتا ہے اور عفو و نرمی کے ساتھ اس کائنات کا نظام چلاتا ہے۔

۱۶۔ سب سے اہم چیز جس کی طرف مولانا حمید الدین صاحب نے توجہ کی ہے وہ مختلف سورتوں کا ایک دوسرے سے ربط ہے۔ وہ قرآن کو مکمل منظم اور پوری طرح سے مربوط تسلیم کرتے ہیں۔ اس کی ترتیب میں بھی ان کا ایمان ہے۔ انھوں نے جتنی سورتوں کی تفسیر کی ہے سب کا تعلق ایک دوسرے سے بیان کیا ہے۔ اس سورۃ میں بھی لکھتے ہیں کہ سابق سورۃ سورۃ نکاثر میں اُن لوگوں کا ذکر تھا جن کو اس دنیا کی نعمتوں نے اپنی طرف متوجہ کر لیا اور وہ اللہ سے غافل ہو گئے اور نقصان اٹھایا۔ اس کے بعد والی سورۃ سورۃ بقرہ میں اُس عذاب کا نقشہ ہے جس میں وہ لوگ مبتلا ہوں گے۔ سورۃ العصر ان دونوں کے درمیان میں اس لیے رکھی گئی ہے کہ ان لوگوں کو آرزوؤں کی نامرادی اور کوششوں کی بربادی کی طرف توجہ دلائی جائے ساتھ ہی ساتھ اس بات کی طرف بھی اشارہ ہے کہ مومنین کے لیے

فلاح و کامیابی یقینی ہے اور کامیابی کے اس راستے کی طرف بھی رہنمائی کی ہے۔ قرآن مجید کا یہ خاص انداز ہے کہ وہ دو چیزوں کا مقابلہ کر کے عقل انسانی کو سوچنے اور غور کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ مثلاً اچھے لوگوں کے ساتھ بُروں کا ذکر، جنت کے ساتھ دوزخ کا۔ نیکیوں کے ساتھ بدیوں کا وغیرہ۔ اب یہ فیصلہ خود انسان کے ہاتھ ہے کہ وہ کس راہ کو اختیار کرے۔ بہر حال اس سورۃ کی بھی مکمل توضیح و تشریح کی ہے اور جتنی باتیں بھی اس سورۃ سے متعلق ہو سکتی تھیں اُن سب کو پوری تفصیل سے بیان کیا ہے۔

تفسیر سورۃ الکافرون :-

اس سورۃ میں مولانا نے بارہ مختلف عنوانوں کے تحت کئی اہم باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خصوصاً اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ یہ سورۃ ”برأت“ کی سورۃ ہے۔

۱۔ اس سے پہلے سورۃ الکوثر میں بشارت تھی کہ مسلمانوں کو فتح و نصرت حاصل ہوگی اور اُن کا دشمن ذلیل ہوگا۔ اس سورۃ میں اس بات کا اعلان کیا گیا کہ مسلمانوں کا کافروں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

۲۔ یہ سورۃ کفار سے علاحدگی اور قطع تعلق کی ہے اس لیے اسے سورۃ برأت کی طرح ہجرت و جنگ کی سورۃ سمجھنا چاہیے۔ سورۃ برأت میں اور اس میں فرق یہ ہے کہ وہ فتح مکہ سے پہلے نازل ہوئی تھی اور یہ ہجرت سے پہلے۔ اُس کی ابتدائی آیتیں برأت کا اعلان کرتی ہیں اور یہ پوری سورت اعلانِ برأت ہے۔ علمائے سلف اس کے کئی نام بیان کیے ہیں منشقہ اور منابذہ بھی لوگ اس کا نام بیان کرتے ہیں۔ جن کا

مطلب قطع تعلق اور علاحدگی ہے۔ جب کفار کا بغض و عناد انبیاء سے بہت بڑھ جاتا ہے تو اللہ تعالیٰ انہیں ہجرت، برأت اور جنگ کی اجازت دیتا ہے اور اُس کے بعد غضبِ الہی نازل ہوتا ہے جس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔

۳۔ کسی قوم میں نبی کی بعثت کی ضرورت اُس وقت ہوتی ہے جب وہ قوم انتہائی بھران میں مبتلا ہو اور پھر۔

۱۔ یا تو پوری قوم بھرچیدہ نیک لوگوں کے ہلاک کر دی جاتی ہے جیسے حضرت نوحؑ و عیسیٰؑ کے ساتھ ہوا۔

۲۔ یا آخری منزل پر قوم چونک جاتی ہے اور اپنی اصلاح کر لیتی ہے جیسے حضرت ابراہیمؑ، حضرت داؤدؑ، حضرت محمدؐ کے ساتھ ہوا۔

۳۔ یا پوری ایک اُمت تباہ کر دی جاتی ہے اور اُس کی جگہ دوسری اُمت پیدا ہوتی ہے جیسے حضرت موسیٰؑ کے مقابلے میں فرعون اور اُس کی قوم مٹا دی گئی۔

اللہ کا عذاب اُس وقت آتا ہے جب حالات سدھرنہ سکتے ہوں۔ پیغمبر ہجرت کر جاتا ہے اور بقیہ قوم عذابِ الہی میں گرفتار ہوتی ہے۔ غلبہ اللہ کی جماعت کو نصیب ہوتا ہے اور ذلت کا فرد کے حصے میں آتی ہے۔

۴۔ بنی سب سے پہلے دعوتِ حق پیش کرتا ہے جب مایوس ہوتا ہے تو ہجرت اور برأت کی منزل آتی ہے اور آخر میں فتح و نصرت کا منبر ہے۔ حق کی جیت ہوتی ہے اور باطل مٹ جاتا ہے۔ سورہ ہود، سورہ یوسفؑ وغیرہ میں اس کی مثالیں موجود ہیں۔ "حتیٰ اذا استنّس الرّسل وظنّوا انھم قد کذبوا" جاتھم نصرون! انبیاء ہمیشہ توحید کی دعوت دیتے ہیں۔ اپنی بندگی کا اقرار کرتے ہیں۔ توبہ کے بعد مغفرت کی درخواست کرتے ہیں۔ اس کے جواب میں کافریں

اُن کا مذاق اڑاتے ہیں، اُن کو تکلیفیں دیتے ہیں، پریشان کرتے ہیں اور اُن کو وطن سے نکالنے میں بھی اُنھیں باک نہیں ہوتا۔ جب معاملات حد سے گزر جاتے ہیں تو مجبور ہو کر پیغمبر خدا سے فریاد کرتا ہے اور پھر اُن لوگوں کو سزا ملتی ہے اور اچھے لوگ زمین کے وارث ہوتے ہیں۔

۵۔ جس وقت تک بنی قوم میں موجود ہوتا ہے عذاب کا دروازہ بند اور توبہ و مغفرت کا دروازہ کھلا رہتا ہے۔ لیکن جب وہ مایوس ہو جاتا ہے اور اللہ کے حکم سے ہجرت کر جاتا ہے تو پھر عذاب الہی کے آنے میں دیر نہیں لگتی۔

جب تک بنی صلی اللہ علیہ وسلم کفار قریش کے درمیان موجود ہے عذاب الہی نہ آیا۔ اگرچہ وہ اُس کے مستحق ہو گئے تھے کہ ان سے کعبہ کی تولیت سلب کر لی جائے اور قہر نازل ہو لیکن اللہ تعالیٰ ارحم الراحمین ہے آخر تک توبہ کی مہلت دیتا ہے اور مغفرت کا دروازہ کھلا رکھتا ہے۔

۶۔ اس سورۃ کی آیات پر اگر غور کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ برأت و ہجرت کی سورۃ ہے۔ قرآن مجید میں اور بھی کئی جگہوں پر ایسی آیتیں ہیں جن سے اس کی تائید ہوتی ہے۔ حضرت ابراہیمؑ نے اپنی قوم سے الگ ہوتے وقت اعلان کیا تھا "انا براء منکم وما تعبدون من دون اللہ کفرنا بکم و بدأ بنینا و بینکم العداوة والبغضاء ابداً حتی تؤمنوا باللہ وحدہ" اسکا طرح اپنے والد اور قوم سے اس طرح اظہارِ برأت کیا ہے "انتی براء مما تعبدون الا الذی نظرنی فانه سہدین" مطلب یہ ہے کہ حضرت ابراہیمؑ مسلسل اپنی قوم کو مختلف انداز سے ہر ہر موقع پر حق کی دعوت دیتے رہے، بتوں کی پرستش سے روکتے اور سمجھاتے کہ یہ تمہارا نفع و نقصان

نہیں پہنچا سکتے۔ لوگ اُن سے خفا ہو گئے اور جس وقت انھوں نے بتوں کو توڑ کر پھینک دیا تو پارہ اور بھی چڑھا اور اُن کو جلا دینے کی تجویز پیش ہوئی۔ اب ہر طرف سے ناامیدی ہو گئی اور یہ بات طے ہو گئی کہ یہ لوگ ایمان نہیں لاسکتے

۷۔ اللہ تعالیٰ نے سوائے اس سورۃ کے منکرین قریش کو "کافرون" کہہ کر مخاطب نہیں کیا ہے اور یہ اُس وقت استعمال کیا ہے جب اُن کی طرف سے مسلسل انکار نے مایوس کر دیا۔ کفار کہا کرتے تھے۔ یٰۤاَکْثَرُ اٰمُوْا لَا وَاَدْلَا وَاَدْلَا مَا یُحْنُ بَعْدَ بَیْنٍ "دہم ہال وادلار میں تم سے زیادہ ہیں۔ ہم پر عذاب نہیں کیا جائے گا، غرض جب کفر و استبداد بڑھ جاتا ہے تو عذاب لازمی ہوتا ہے۔ یہی وقت ہے جب بنی اپنی برأت کا اعلان کر کے ہجرت کرتا ہے اور پھر عذاب آتا ہے۔

۸۔ پُرانی قوموں میں جو چیز رشتہ اور تعلق پیدا کرتی تھی وہ ان کے بت ہی تھے۔ مختلف قومیں مختلف بتوں کی پرستش کرتی تھیں۔ اس لیے جب یہ کہا گیا کہ لا اعبدا ما عبدون دلائم عابدون ما اعبدا "تو اس کا مطلب واضح طور پر یہ ہوا کہ "انا بڑی منکم وابستم براء متی"

۹۔ قرآن مجید کی بلاغت مسلم ہے۔ برأت کا اعلان واضح انداز میں ہے۔ لفظ "عابدون" مستقبل کی امیدوں کو ختم کرتا ہے اور "عبدتم" ان کفار کے قدیمی دین سے نیرا کا اعلان کرتا ہے۔

۱۰۔ "لکم دینکم ولی دین" کلام کا خاتمہ ہے جس میں اوپر کی تمام باتیں آگئی ہیں۔ کفار کسی طرح راہ راست پر نہیں آتے تھے۔ بنی صلعم نے آخری کوشش کی اور اپنی برأت کا اعلان کر کے ہجرت کر گئے کہ اب شاید ان کی آنکھیں کھلیں اور ہوش آجائے۔ اس کے بعد کچھ لوگ ایمان لائے اور جن کے لیے عذاب مقدر ہو چکا تھا وہ اسی حال میں رہے۔ اسی طرح سے فتح مکہ کے وقت بھی آپ نے آخری

تبلیغِ زمانہ اور توبہ کے دروازے کھلے ہونے کا اعلان اللہ کی طرف سے کیا۔ بہت سے لوگوں کو محفلِ آبی اور امیان لے آئے۔ اس لیے سورہ برأت کو سورہ توبہ بھی کہتے ہیں۔ سورہ کافرون کو اسی سورہ کے ساتھ رکھا گیا ہے جس میں عام توبہ اور لوگوں کے دینِ الہی میں بہ کثرت داخل ہونے کی اطلاع ہے۔

۱۱۔ ہجرت، جنگ اور برأت کا اعلان ہے یہی وجہ ہے کہ بنیِ صلعم کی ہجرت کے بعد کفارِ جنگ کی تیاریوں میں مصروف رہنے لگے تھے۔ اس سلسلے میں ابنِ جریہ طبری نے تاریخی روایتوں سے اس کو ثابت کیا ہے۔ کعب بن مالک اور براء بن معرر کی روایتوں سے اس کا ثبوت مل جاتا ہے۔ ان روایات سے پتہ چلتا ہے کہ ہجرت نہ صرف تریش بلکہ تمام کفار سے جنگ کا پیشِ خیمہ تھی۔ بنیِ صلعم اُس وقت تک مکہ میں مقیم رہے جب تک ذرا بھی اُس باقی تھی کہ شاید لوگ راہِ حق پر آجائیں۔ لیکن جب آپ کے قتل کا منصوبہ بن گیا تو ہجرت کا حکم آیا اور آپ ان مشکلات و مصائب سے نجات پا گئے جن کو اب تک جھیل رہے تھے۔ لیکن اس کی شکلِ نزار کی نہیں بلکہ برأت کی ہے جو دوسرے انبیاء کی بھی سنت رہ چکی ہے۔

۱۲۔ یہ سودہ جنگ کی ہے۔ جنگ کے بعد فتح و نصرت کا وعدہ ہوتا ہے اس لیے اس کے ساتھ ہی ”سورۃ النصر“ کو رکھا ہے۔ قرآن مجید میں ان دونوں کے باہم ارتباط کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں اور اس فتح کا اصل مقصد یہ تھا کہ اولادِ ابراہیم بُرائیوں کی آلودگیوں سے پاک ہو کر ایک خدائے لاشریک کی پرستش میں لگ جائے۔

اسی انداز پر انھوں نے تفسیر لکھی ہے۔ ماقبل اور مابعد سے تعلق بیان کیا ہے۔ الفاظ کی تشریح اور واقعات کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ آیتوں کا مطلب آیتوں

سے بھی بہت سی جگہوں پر بیان کیا ہے۔ یہ تفسیر ان کو علما کی صف میں ممتاز کرتی ہے اور اس بات کا ثبوت ہے کہ انھیں ردایتی علماء کی طرح سے مفہوم اور معنوں پر قناعت نہ تھی بلکہ یہ خود اپنے دماغ اور عقل کے بھر دے پر آیات الہی پر غور کرتے اور زیادہ بہتر مفہوم نکالتے تھے۔ تاکہ لوگ قرآن کی عظمت اور اس کے بیش بہا مطالب کو اچھی طرح سے سمجھ سکیں۔

تفسیر غرائب القرآن

کتابت حافظ مسیح محمد بن حافظ محمد شریف بن الشرحبش

یہ سارے قرآن کریم کی مکمل تفسیر نہیں ہے بلکہ مشکل آیتوں اور ضروری باتوں کی توضیح و تشریح کی ہے۔ کتاب کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے :-

”الحمد لله على كل حال والصلوة على رسوله بالغد ووالأصا“

اسنغیدہ لاہوری حیدر آباد میں اس کا نسخہ موجود ہے (۱) اس میں ۸۴۴ صفحہ ہیں۔ اس میں کوئی خاص قابل ذکر نہیں ہے۔ سیدھے سادے انداز میں مشکل مقامات اور الفاظ کی تشریح کر دی ہے۔

بعض جگہوں پر آیات کی تفسیر کے ساتھ ساتھ حدیث کا حوالہ بھی دیتے ہیں۔ خاتمہ اس عبارت پر ہوتا ہے :-

”فرغ عن كتابه عمدة التفسير تيسير المسير وتوفيق الموفق“

اضعف عباد الله الجميل حافظ فتح محمد بن حافظ محمد

شريف بن الله بخش والحمد لله على ما النعم والى

له الشكر فى الآخرة والاولى والصلوة والسلام على محمد

والد اجمعین۔“

خاتمے کی عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ اس کتاب کا نام ”تفسیر غرائب القرآن“
 نہیں بلکہ ”عمدة التفسیر“ ہے۔ لیکن لائبریری کی فہرست میں پہلا نام ہی لکھا ہے۔ سنہ
 تحریر کا پتہ نہیں چلتا۔ پہلے صفحے پر ”عرض دیدہ بتاریخ شانزدہم جمادی الاول ۱۱۶۴ھ“
 لکھا ہوا ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ کتاب اسی دور کے قریب کی ہے۔

خلاصۃ التفاسیر

محمد حسین بن محمد باقر الطلیب

کتب خانہ ناصر یہ لکھنؤ میں اس کا دو سرا حصہ موجود ہے (۱) اس میں ۲۸۴ صفحات ہیں اور ۱۲۵۹ ص کی کتابت ہے۔ مصنف شیعہ مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ پہلے صفحے پر سید محمد قلی خان کی ہر ہے اور ایک مختصر سی عبارت فارسی میں لکھی ہے جو ٹھیک سے پڑھی نہ جاسکی۔ اس کے پہلے حصے کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ اس کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

«بسم اللہ الرحمن الرحیم ربہ ثقی الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ

والسلام علی سید الانبیاء والمرسلین والہ الطیبین الطاہرین

المعصومین۔»

یہ نسخہ سورہ مریم سے شروع ہو کر سورہ حم السجدہ کی اس آیت پر ختم ہوتا ہے۔

«فلنبدینن الذین کفروا عذابا شديدا ولنجزینہم اسواء الذین

کانوا یعلمون (۲)

کسی صورت کی تفسیر بیان کرنے سے پہلے اس سورہ کے متعلق تفصیل بیان کر دینے

ہیں یعنی پہلے سورۃ کا نام پھر آیات کی تعداد پھر کئی یا مدنی کی تفریق، کلمات کی تعداد حروف کی تعداد اور سورۃ کی فضیلت کا ذکر کرتے ہیں۔

سورۃ مریم کی تفسیر میں پہلے یہ بتاتے ہیں کہ اس میں ۹۸ آیات ۹۶۲ الفاظ اور ۳۸۰۲ حروف ہیں۔ پھر اُس کے فوائد اور فضائل بتاتے ہیں۔

اسی طرح سے انھوں نے ہر سورۃ کے شروع میں اُس کی فضیلت بیان کی ہے۔

اس تفسیر میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے۔ سیدھے سادے انداز میں مشکل آیات کی تشریح و توضیح کر دی ہے۔ عبارت آرائی یا فنی اور لغوی بحثوں سے اجتناب کیا ہے۔ البتہ اگر کوئی ضروری بات کسی آیت یا سورۃ سے متعلق ہے تو اس کو حاشیہ پر بیان کر دیا ہے اور جہاں مناسب معلوم ہوا اپنا نقطہ نظر بھی بیان کر دیا ہے۔

کتاب کا جو حصہ مل سکا ہے اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے تمام اسی باتوں سے گریز کیا ہے جن سے طویل بحثوں کا خطرہ ہے۔ ویسے اندازہ یہ ہے کہ اس کتاب کے کم از کم تین حصے ہوں گے۔ کتاب کی تصنیف کا مقصد صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ قرآن مجید میں جو مشکل مقامات یا الفاظ آگئے ہیں ان کی ضروری تشریح کر دی جائے۔ بہت ہی کم جگہوں پر دوسری تفسیروں یا اور فنی کتابوں کی عبارتیں نقل کی ہیں۔

تفسیر احسن القصص

مولانا سید علی محمد صاحب

یہ سورہ یوسف کی بہت ہی مفصل تفسیر ہے جسے شنی نقطہ نظر سے لکھا گیا ہے۔ بڑے سائز پر آٹھ سو بارہ مطبوعہ صفحات پر مشتمل یہ تفسیر تفصیلی باتوں اور واقعات کے بیان کے لحاظ سے کافی مواد اپنے اندر رکھتی ہے۔ بیشتر جگہوں پر اسرائیلی روایات بھی نقل کی ہیں۔ یہ اصل عبرانی زبان میں ہی ہیں اور ان کا عربی ترجمہ دیا ہے۔ تفسیر کے پہلے ہی صفحے پر یہ لکھا ہے کہ "یہ کتاب فاس اہل مذہب شیعہ کے لیے اچھی ہے۔" اسی پر بس ہوتا تو کوئی بات نہ کہتی۔ عذریہ ہے کہ اس کے بعد دوسری سطر میں لکھا ہوا ہے کہ "اہل سنت و جماعت نہ اس کو دیکھیں اور نہ خریدیں۔" پوری کتاب میں گھما پھرا کر حضرت علی، حضرت حسین، حضرت حسن کے تذکرے ہیں اس کے علاوہ وہ بہت سی جگہوں پر مختلف اماموں اور ان کے کارناموں کا ذکر ہے۔ اپنے فریق کی عظمت کا احساس ہر جگہ نظر آتا ہے۔ بہت سی جگہوں پر تو یہی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو واقعہ بیان کر رہے ہیں اس کا مقصد کیا ہے اور اس کا تفسیر سے کیا تعلق ہے۔

حضرت یوسف علیہ السلام کے واقعات بچپن سے آخر تک انتہائی مفصل طریقے پر اس میں درج ہیں خصوصاً بھائیوں کا ان کو تفریح کے لیے لے جانا اور جس

وقت یہ لوگ والد سے اجازت طلب کرنے گئے ہیں تو ان کے اضطراب کا تذکرہ۔ حضرت یعقوب کا بڑی مشکلوں سے اجازت دینا اور رحمت کے وقت تھوڑی دیر سا آنا اور طرح طرح سے لڑکوں سے اس بات کی اطلاع کرنا کہ حضرت یوسف کا پوری طرح خیال رکھیں۔ یہ تمام اضطرابی کیفیت بہت ہی تفصیل سے بیان کی ہے۔ اور جب بھائیوں نے حضرت یوسف کو اندھے کنوئیں میں ڈال دیا اور خون میں رنگی ہوئی قمیص لے کر حضرت یعقوب کے پاس آئے اور بھڑپڑیے کی داستان تصنیف کی تو حضرت یعقوب کا گریہ و بکا بہت بڑھ گیا۔ لیکن وہ پیغمبر تھے ان کو اپنے لڑکوں کی مجال کا پورا علم ہو گیا۔ یہ تمام باتیں مفصل لکھی ہیں۔

اس سلسلے میں کچھ اور واقعات بھی بیان کیے ہیں مثلاً حضرت یوسف کے مصر پہنچنے سے قبل منادی نے یہ اعلان کیا کہ مصر میں ایک ایسا لڑکا داخل ہونے والا ہے جو حسن و جمال میں عورت و غلمان سے اور زہد و تقویٰ میں فرشتوں سے بڑھ کر ہے جو بھی اس کی طرف دیکھ لے گا۔ نجات پا جائے گا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ تمام لوگ شہر سے نکل کر ان کو دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے۔ اس میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ ذیلینا نے حضرت یوسف کو سٹا سال کی عمر میں خواب میں دیکھا تھا اور اس وقت سے آپ اس کے ذہن پر چھائے ہوئے تھے اور بعد کے تمام واقعات اُسی کا نتیجہ تھے۔

اسی طرح سے جیل کے واقعات۔ وہاں لوگوں کے ساتھ حسن سلوک، اخلاص کی تعلیم، خوابوں کی تعبیر بیان کرنا۔ لوگوں کا متاثر ہونا۔ غرض ہر بات کا ایک ایک جز و پوری طرح بیان کیا ہے۔ جیل سے رہائی کے وقت اپنی برأت کا اقرار کرالینا وغیرہ کو اسرائیلی روایات کی روشنی میں مفصل بیان کیا ہے۔

ان سب باتوں کے پچ پچ میں جہاں حوالے ہیں وہاں عبرانی زبان کی لمبی لمبی عبارتیں نقل کی ہیں اور ان کا عربی ترجمہ لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ دوسرے

واقعات بھی نقل کرتے گئے ہیں۔ اگر کوئی خواب دیکھا ہے یا کسی بزرگ کا واقعہ اس سے ملتا جلتا ہوا نظر آیا ہے تو اس کو بھی بیان کر دیا ہے۔ مگر ان سب باتوں میں شیعی نقطہ نظر کو ملحوظ رکھا ہے اور اپنے مذہب کی باتیں واضح طور پر پیش کی ہیں۔

حضرت علیؑ، حضرت حسینؑ و حسنؑ، امام صادقؑ، امام سجادؑ اور دوسرے اماموں کی عظمت کا اظہار، ان کے واقعات، خیالات اور روایات کو بھی پیش کیا ہے۔ اکثر جگہوں پر ان کی فضیلت کا بھی ذکر کیا ہے۔ اپنے بالکل نئے طرز و انداز کی وجہ سے یہ تفسیر کم رہ گئی ہے اور ایک تاریخی کتاب زیادہ بن گئی ہے۔ اور تاریخ بھی وہ جس کا تعلق دورِ قدیم سے ہے اور جس کے حالات میں متفرق جگہوں پر ملتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود مصنف کا بھی یہی خیال تھا کہ اس تفسیر میں تمام وہ واقعات سج کر دئے جائیں جن کا تعلق کسی بھی طرح حضرت یوسفؑ کے واقعات سے ہو اتنے بے شمار اور طرح طرح کے واقعات اس کتاب میں ملتے ہیں کہ اکثر اوقات ان میں اشتباہ ہونے لگتا ہے۔

الرسالہ فی التفسیر

محمد الکریمی

چھوٹا سا آٹھ صفحوں کا رسالہ ہے (۱) خدا بخش لائبریری پٹنہ میں موجود ہے۔ اس رسالہ میں "ان الله يا هرکم ان تذبحوا البقرة (۲)" کی تفسیر کی ہے اس میں انہوں نے پہلے تو یہ دکھایا ہے کہ عام طور سے لوگوں نے اس کی تشریح غلط کی ہے۔ سب لوگ "ان تذبحوا البقرة" میں اُلجھ گئے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ کوئی تید نہیں ہے۔ جس طرح کی گائے چاہو ذبح کرو اور بعض کے نزدیک قید ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے امام رازی وغیرہ کی طویل بحثوں کے حوالے دئے ہیں۔ ان کے نزدیک کوئی خیتن گائے نہیں تھی بلکہ اللہ تعالیٰ کا حکم تھا کہ گائے ذبح کر دو۔ اس کے ذریعے سے متاع کا پتہ چل جائے گا۔

بہر حال اچھی خاصی بحث کی ہے۔ کتاب کی ابتدا یہ ہے۔

"الحمد لله الذي شرف الانسان على كل حيوان لشرف العقل"

خاتمہ پر استعار ہیں :-

فالمرء مفتون بتالیفه ونفسه فی مدحه عناوہ
 انسان اپنی تالیف پر مفتون ہوتا ہے اور اس کا نفس اپنی تعریف میں
 والفضل من ناظران یوی ما قد حوی بالملقۃ الراصیہ
 اس کو ملاحظہ کرنے والوں کی ہرمانی سے امید ہے کہ ہر کچھ اس میں ہے اس کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھ
 وان یجدہ عیباً یکن ساشرا عوارۃ بالمنت الواصلہ
 اگر کوئی عیب پائے گا تو اس سے براہ کرم پیمپا در سے نکال
 والحمد للہ وحده وصلى اللہ علی من لا نبی بعدہ

نقد الدرر

منظر حسن جے پوری

یہ ۱۳ صفحات کا چھوٹا سا مطبوعہ رسالہ ہے جس میں "انا عرضنا الامانتہ
على السموات والارض والجبال فابدين ان يحملنها واشفقن منها وحملها
الانسان انه كان ظلوما جهولا (۱) کی تشریح و تفسیر کی گئی ہے۔ اس کے مصنف بھی شیخ
ہیں۔ ابتدا یوں ہوتی ہے

"اعلم ان الضیغ فی کلمۃ ضیغ ایا یوجع الی الامانة فیقدر المعنان
"امانت" کیا معنی جس کو اٹھانے سے انسان کے علاوہ ہر ایک نے انکار
کیا۔ اس کے متعلق لکھتے ہیں۔

بعض لوگوں نے امانت سے ذات الہی کی معرفت مراد لی ہے
اور بعض نے شریعت کی ذمہ داری بتایا ہے۔ لیکن فرقہ شریفہ
شیخہ کے اہل تحقیق اس سے مقام حمد مراد لیتے ہیں جس کا مستہی
ذات احمدی پھر ذات علوی ہے۔ (۱)

(۱) سورة الاحزاب آیت ۷۲

اس رسالے کا خاتمہ ان الفاظ پر ہوتا ہے۔

”قد فرغ من تشوید هذه السطور“

فی شهر ربیع الثانی۔ العام سنة ۱۳۱۲ من الهجرة

المقدسة المباركة حامدا ومصليا۔“

حاشیہ علی مدارک التنزیل

مولانا الہ داد جون پوری متوفی ۹۲۳ ھ

جون پور کے اہم اور مشہور علماء میں سے تھے۔ شیخ عبداللہ تلمیذی (۱) کے شاگرد تھے۔ سید حامد شاہ مانک پوری (۲) سے بیعت تھے۔ اس بیعت کا قصہ یوں بیان کیا جاتا ہے۔ کہ ان کے ایک ساتھی حامد شاہ کے مرید تھے۔ مولانا الہ داد نے کہا کہ تم نے بیعت کر کے طالب علموں کی عزت برباد کر دی ہے۔ اُس ساتھی نے اُن کو حامد شاہ کی مجلس میں آنے کی دعوت دی اور خود امتحان لینے کے لیے کہا۔ مولانا بعض مشکل مسائل کو تیار کر کے حامد شاہ کے یہاں پہنچے اور اُن سے سوالات کیے۔ حامد شاہ نے اُن کو پوری طرح سے مطمئن کر دیا تو یہ خود بھی اُن کے مرید ہو گئے۔

درس و تدریس اُن کا شغل تھا۔ نحو، فقہ اور اصول فقہ میں اپنے دور میں ممتاز تھے۔ مدارک التنزیل، کافیہ، ہدایہ وغیرہ کی شرحیں لکھیں۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی تصانیف کے مالک تھے۔ (۳)

اس کتاب کا قلمی نسخہ علی گڑھ میں مولانا عبدالحیٰ فرننگی محلّی کے ذخیرے میں موجود ہے۔ (۴) اس میں ۹۲۳ ھ - اوراق ہیں۔ یہ شیخ ابوالبرکات حافظ الدین

(۱) متوفی ۹۲۲ ھ (نزدیک ۱۵۱۴/۱۵) (۲) متوفی ۹۰۱ ھ (نزدیک ۱۴۹۷/۹۸) (۳) نزہۃ ۴/۱۴۱ (۴) اخبار خجّہ

ص ۱۹۱ (۴) مخطوطہ نمبر ۸۶ -

عبداللہ بن احمد بن محمود نسفی (۱) کی مشہور و معروف تفسیر مدارک التنزیل و حقائق التأویل کا حاشیہ ہے۔ پہلے صفحے پر کئی ہریں ہیں جو صافات پڑھی نہ جا سکیں۔ اس کے علاوہ مختلف تحریریں ہیں۔ ایک مہر کے نیچے "عرض دیدہ" اور ۱۰،۹۰ بھی لکھا ہے۔ مختلف تاریخیں اور بھی لکھی ہیں۔ ایک مہر کے نیچے ۱۱۸۴ھ بھی لکھا ہے۔ ایک ہلکی سی مہر ۱۰۷۵ھ بھی پڑھی جاتی ہے۔

یہ حاشیہ شروع قرآن مجید سے سورہ مریم تک ہے۔ شروع اور آخر میں ایک ہی شخص کی تحریر معلوم ہوتی ہے لیکن نصف آخر میں بیچ کے کچھ صفحات کسی دوسرے شخص کے لکھے ہوئے ہیں۔ کیوں کہ اندازِ تحریر بدلا ہوا ہے۔ اس حاشیہ کو لکھنے کی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ مشکلات کو آسان اور عام فہم کیا جاسکے۔ بیضادی کی طرح سے یہ بھی چوں کہ داخل نصاب رہی ہے اس لیے اس کی ضرورت بھی تھی کہ مشکل مقامات پر مزید بحثیں کرے کہ اہم نکاتوں کی تشریح کی جائے۔

مصنف نے اس میں پوری کوشش کی ہے کہ اُن بھی ہوئی بحثوں اور مبہم باتوں کی پوری توضیح کریں۔ تفسیر کے علاوہ گرامر، لغت اور روایات کے سلسلوں پر بھی نظر رکھی ہے۔ بہت سی ایسی انادیت بھی نقل کی ہیں جن کا اصل تفسیر میں محض حوالہ ہے۔ شانِ نزول اور واقعات کا ذکر بھی کیا ہے۔

اس کتاب کی ابتدا یوں ہوتی ہے:

"بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ رب العالمین والصلوة

علیٰ رسولہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین رحمہم اللہ عظام۔

ان کا طرزِ بیان سمجھنے کے لیے مندرجہ ذیل عبارت کافی ہے جس میں انہوں نے

”کذب“ اور ”فساد“ کی تشریح کی ہے۔

”کسی چیز کے بارے میں خلاف واقعہ خبر دینا کذب ہے۔“
 ”کسی چیز کا درست اور قابل انتفاع حالت سے نکل جانا فساد“
 کہلاتا ہے۔ یہ اصولیوں کے اُس بیان کے خلاف ہے جو انھوں
 نے فاسد اور باطل کے فرق کے سلسلے میں ذکر کیا۔ وہ کہتے ہیں
 جب اصل دو صفت دونوں نہ رہیں تو باطل ہے اور جب اصل
 باقی ہو مگر صفت نہ موجود ہو تو اسے فاسد کہتے ہیں۔ مثلاً لو
 فاسد وہ مورتی ہے جس میں چپک دمک نہ رہے۔“

اسی طرح سے انھوں نے بہت سی باتوں کی طرف اشارے کیے ہیں اور
 معنی بحثیں کر کے مفہوم کی توضیح کی ہے۔ احادیث و اقوال کے ساتھ ساتھ دوسری تفسیروں مثلاً
 تفسیر کبیر، تفسیر زاہدی اور تفسیر کشاف کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ بالخصوص کشاف کے
 بہت حوالے دیتے ہیں۔ امام شافعی کی بہت سی تالیفات بیان کی ہیں اور جہاں
 ان کو غلط سمجھتے ہیں ان کی باتوں کی تردید دلائل سے کرتے ہیں۔ بہت سی جگہوں
 پر یہ بھی کیا ہے کہ جس مسئلہ کو بیان کر رہے ہیں اُس کی ذیلی سرخیاں عایشے پر لکھ
 دیتے ہیں کہ یہ حصہ اس مسئلہ کے بیان میں ہے۔

تفسیر مدارک بذات خود کافی آسان اور سلجھی ہوئی ہے۔ یہ عاشرہ اگرچہ
 اس کی مزید توضیح میں ہے لیکن فنی باریکیوں اور علمی بحثوں کی وجہ سے خاصا مشکل
 ہو گیا ہے۔

اس کا اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے :-

ثلث جازان بكون صوم النفل في

اس کے آگے صفحہ غائب ہے۔ اتنی ہی عبارت تک کتاب موجود ہے۔

حاشیہ تفسیر رضیادوی

مولانا وجیہ الدین علوی گجراتی۔ ولادت ۱۱۹۸ھ وفات ۱۲۹۸ھ

علامہ وجیہ الدین بن نصر اللہ بن عماد الدین علوی گجراتی اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم تھے۔ ان کے معاصرین میں کوئی بھی تصنیف و تالیف اور درس و تدریس میں ان کے ہم پلہ نہ تھا۔ جاپانیر گجرات میں ۱۱۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ حقوڑی تعلیم حاصل کرنے کے بعد علامہ عماد الدین محمد بن محمود طاری (۱) کی شاگردی اختیار کی۔ منطق، حکمت، کلام وغیرہ کی تعلیم ان سے حاصل کی۔ حقوڑے ہی عرصے میں مختلف علوم میں ماہر ہو گئے۔ بیس سال کی عمر میں فتویٰ دینے لگے اور درس و تدریس کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔

شیخ کی زندگی ہی میں ان کا شمار اکابر علما میں ہونے لگا تھا چشتی طریقے کی تعلیم تا صنی خاں چشتی (۲) سے اور شطاری طریقے کی تعلیم شیخ عمر غوث گوالیاری (۳) سے حاصل کی۔ انہما فی شریف النفس تھے۔ طبیعت میں قناعت مکتی۔ سچے اور مخلص تھے۔ لباس میں کبھی سے ممتاز نہ ہوئے۔

(۱) متوفی ۹۴۱ھ (ذی ہجرتہ ۳۱۵/۲) (۲) متوفی ۹۳۰ھ (ذی ہجرتہ ۲۹۵/۲)

(۳) متوفی ۹۷۰ھ (ذی ہجرتہ ۲۹۳/۲)

جو کچھ بھی اُن کے پاس ہوتا طلباء پر خرچ کر دیتے تھے۔ دُنیاوی سامان سے پرہیز کرتے تھے اور اُس کے حصول کے لیے ذرا بھی کوشش نہ کرتے تھے۔ دن رات عبادت و ریاضت اور تسلیم دین میں مشغول رہتے تھے۔ ان کو تصنیف و تالیف اور اچھی عبارت لکھنے کا ملکہ تھا۔ ان کی مفید تصانیف میں حاشیہ علی تفسیر مبیاضی، حاشیہ علی اصول ہزدوی حاشیہ علی الموطول والمختصر، حاشیہ شرح وقایہ، حاشیہ علی شرح التشمیہ للرازی وغیرہ مشہور ہیں۔ ۹۹۸ھ میں اُن کا انتقال ہوا۔ اُن کی قبر احمد آباد میں ہے۔ (۱)

بادشاہ وقت (۲) اُن کی بڑی قدردانی کرتا تھا اور اُن کے علم سے بہت متاثر تھا۔ سید محمد غوث گوانیاری شیر شاہ سے ڈر کر احمد آباد آ گئے تھے۔ یہاں اُن کے بہت سے مخالف ہو گئے تھے۔ انھوں نے ایک رسالہ معراج نامہ لکھا تھا اس پر علماء نے اعتراضات کیے اور اُن کے خلاف ایک محضر نامہ تیار کیا جس کی رُو سے انھیں قابلِ قتل ٹھہرایا گیا تھا اس پر تمام علماء نے مہر میں ثبت کر دیں یہاں تک کہ شیخ علی متقی (۳) نے بھی جو اس دور کے انتہائی عظیم بزرگ تھے۔ یہ محضر نامہ بادشاہ کو پیش کر دیا گیا۔ بادشاہ نے اسے دیکھ کر کہا کہ جب تک اس پر شیخ وجیہ الدین کی مہر نہ ہوگی۔ قتل کا حکم نہیں دیا جاسکے گا۔ یہ کاغذ شیخ صاحب کے پاس آیا۔ انھوں نے سید صاحب سے ملاقات کی اور پہلی ہی ملاقات میں اُن کی علمی فضیلت کے قائل ہو گئے اور اس کاغذ کو بھاڑ کر چھینک دیا (۴)۔

اس حاشیہ کے تین نسخے نظر سے گزرے ہیں۔ ایک علی گڑھ میں حبیب گنج کلکشن میں اور اقا (۱۸۷) دوسرا حیدر آباد میں آصفیہ لائبریری میں (صفحہ ۵۸۱) تیسرا حیدر آباد

(۱) ترجمہ ۳۸۵/۴

(۲) اکبر (انھوں نے بابر ہمایوں اور شیر شاہ وغیرہ کا دور بھی دیکھا تھا)

(۳) تذکرہ ص ۳۴۸ مآثر الکرام و فضائل ص ۱۹۲

میں سالار جنگ لاہوری میں (صفحات ۴۶۸)۔ تینوں نسخے مکمل ہیں۔ تینوں نسخوں کے کاتب مختلف ہیں اور مختلف سنوں میں نقل ہوئے ہیں۔ سالار جنگ کا نسخہ ۱۰۴۸ھ کا ہے۔ علی گڑھ کے نسخے کی ابتدا اس طرح سے ہوتی ہے۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب“
حیدرآباد والے نسخوں میں ایک آدھ لفظ بدلا ہوا ہے۔ تینوں نسخے ابتداء سے لے کر سورہ حجرت تک ہیں۔ سالار جنگ کے نسخے میں کاتب نے آخر میں یہ عبارت لکھی ہے جس سے کاتب کا نام اور سنہ تحریر کا پتہ چلتا ہے۔
تمت تمام شد کاتب حروف عبد الرحمن بن میاں صدیق
شہر ذوالقعد تاریخ ثانیۃ وعشرون (۲۸ رزی قعدہ شکستہ) سنۃ ثانیۃ
داربعین والفاء۔

آصفیہ کے نسخے میں کاتب نے خاتمے پر یہ عبارت لکھی ہے

”ہذا المحاشیۃ المبارکۃ لسید العلماء والفضلاء والفضل الشرفاء والعقلاء
المستقیم علی الصراط النبوی الشیخ وجیہ الدین المعروف بالعلوی اسکنہ
اللہ تعالیٰ (۱).... الجنان وانا من اللہ علیہ شایب الغفران علی التفسیر
البیضادی وقت الفتحۃ من الاثنين السلوک فی شہر الشوال المنظر“
علی گڑھ کے نسخے میں اختتام کے الفاظ کاتب نے یوں لکھے ہیں۔
”تمام شد ماشیہ میاں شیخ وجیہ الدین بر تفسیر بیضادی بتاريخ ۲۲ شہر
ذی الحجۃ روز دوشنبہ ۱۰۷۸ ہجری در احمد آباد گجرات۔“

اس حاشیہ کا مقصد بھی وہی ہے جو اور لوگوں کے پیش نظر رہا ہے یعنی بیضادی
کی مشکلات کو حل کرنا اور مسائل کو زیادہ آسان انداز میں ذہن نشین کرانا اس سلسلہ میں

انہوں نے خاصی کوشش کی ہے۔

بہینا دی کی عبارت کو قولہ کے بعد لکھتے ہیں۔ اس کے بعد اس کی تشریح کرتے ہیں۔ بعض بعض جگہوں پر بہینا دی اور ان کی عبارتوں میں تفریق کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ اس لیے کہ کوئی ایسی علامت نہیں ہے جس سے دونوں کو الگ الگ کیا جاسکے۔ انہوں نے اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ عبارت کہیں بھی اُجھنے نہ پائے جتنی بھی عبارتیں ہیں سب صاف اور سیدھی ہیں۔ جہاں پر ضرورت ہے گرامر سے بھی بحث کی ہے زمختری (۱) علامہ تفتازانی (۲) اور جوہری (۳) کے حوالے موجود ہیں۔ اس دور کی دوسری شرحوں کے مقابلے میں ان کی شرح زیادہ بہتر ہے اور اس سے مفہوم کے سمجھنے میں زیادہ آسانی ہوتی ہے۔ انہوں نے اس میں بلاوجہ کی بحثیں نہیں کی ہیں اس کی کوشش کی ہے کہ لوگ ان کی کتاب سے زیادہ فائدہ اُٹھائیں

(۱) محمود بن عمر بن محمد بن احمد الخوارزمی الزمختری حبار اللہ ابوالفت سم متوفی ۵۳۸ھ

الاعلام ۵۵/۸۔

(۲) مسعود بن عمر بن عبد اللہ التفتازانی متوفی ۷۹۷ھ الاعلام ۱۱۳/۸

(۳) اسماعیل بن محمد الخوہری متوفی ۳۶۳ھ الاعلام ۳۰۹/۸

الرسالة العلوية

شیخ وجیه الدین علوی

یہ رسالہ چار صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں کشاف کی من ثقلت موازنہ^(۱) کی تفسیر کی تو بھیج ہے۔ یہ رام پور کے کتب خانے میں موجود ہے (۲) ابتدا میں ایک نوٹ ہے جس میں لکھا ہے کہ :-

”یہ رسالہ حضرت شیخ وجیه الدین کی تصنیف ہے جو صاحب کشاف کے اس قول کی تردید میں لکھا گیا ہے جو اس نے من ثقلت موازنہ کے بارے میں کہا ہے۔“

اس رسالے کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم ربہ نستعین الحمد للہ علی احسانہ والصلوٰۃ علی محمد افضل خلقہ۔“

اس رسالہ کے کاتب ملک احمد علی حبیبیہ خاں کی عبارت سے پتہ چلتا ہے۔

”تمت الرسالة العلویہ نسخہ یوم الاحد ربیع الثانی ۱۲۸۴ھ ۱۰۶۳ء ۱۰۶۳ء
المذہب صلیک احد منقولہ مجتہد المذہب قدس سرہ۔“

(۱) مدۃ الفارغۃ آیت ۱

(۲) منظرہ ۳۲۸

حاشیہ علی انوار التنزیل

سید صبغۃ اللہ وفات ۱۰۱۵ھ

سید صبغۃ اللہ کے آباؤ اجداد اصفہان سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے۔ ان کی پیدائش گجرات میں ہوئی۔ علامہ وجیہ الدین (۱) کی شاگردی اختیار کی۔ بہت جلد علم و ہنر میں یکتا ہو گئے۔ ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ شیخ وجیہ الدین کے انتقال کے بعد ان کے خلیفہ ہوئے۔ بہت سے لوگ ان کے مرید اور شاگرد ہوئے۔ ۹۹۹ھ میں حج و زیارت سے فارغ ہو کر اپنے وطن واپس آئے۔ تھوڑے ہی عرصے بعد پھر حج کے لیے گئے اور مدینہ منورہ میں سکونت اختیار کر لی۔ وہیں ان کا انتقال ۱۰۱۵ھ میں ہوا۔ "حاشیہ تفسیر مبیناوی" "رسالہ" "ارادۃ الدقائق فی مرآۃ الحقائق" "کتاب الوعدۃ" وغیرہ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ (۲)

ان کا حاشیہ مبیناوی ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ میں ایک مجموعہ میں مبیناوی کے دو اور حاشیوں کے ساتھ ہے (۳)۔ پہلا حاشیہ ان کا ہے۔ دوسرا ناقص ہے۔ تیسرا محمد بن شیخ صفی الدین (۴) کا ہے۔ مولانا صبغۃ اللہ کا حاشیہ صرف سورۃ الحمد

(۱) تذکرہ ص ۲۳۴، دقائق ص ۴۰۱، نزہۃ ص ۱۷۵، یادایام ص ۱۶۷

(۲) خطوط مبیناوی
(۳) یہ نہیں چلتا کہ یہ کہاں کے تھے۔

تک کا ہے۔ انھوں نے اسے مدینہ میں لکھا تھا۔ اُن کا ارادہ تھا کہ آئندہ اسے مکمل کریں گے مگر غالباً اسے مکمل نہیں کر سکے۔ اس کو شیخ بن الیاس نے مرتب کیا تھا۔ اور ۱۰۳۱ھ میں عبدالملک بن ماعزہ نے نقل کیا۔ اس کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے :-

”الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون نذيراً“

اپنے مقدمے میں علم تفسیر کے سلسلے میں لکھتے ہیں :-

”تفسیر وہ علم ہے جس کے ذریعے بقدر طاقت بشری کلام الہی کے

مطالب روایت و درایت کے اعتبار سے کیے جاتے ہیں۔ اس طرح

تفسیر و تاویل ایک ہو جاتے ہیں۔ لیکن دوسرے لوگوں نے کہا ہے کہ

روایت کے ذریعے جو معنی بیان کیے جائیں وہ تفسیر ہے اور بذریعہ

درایت جو مطالب بتائے جاتے ہیں وہ تاویل ہے۔“

تفسیر کی تفسیر بیان کرنے کی وجہ سے حاشیہ خاصا طویل ہو گیا ہے۔ ۵ ۹۔

ادراق میں محض مقدمہ اور الحمد کی تفسیر ہو سکی ہے۔

حاشیہ تفسیر برصیاوی

مولانا عبدالسلام لاہوری متوفی ۱۰۳۷ھ

مولانا عبدالسلام کو علم و فن سے بہت لگاؤ تھا حتیٰ کہ اتنا زیادہ پڑھنے والا کوئی اور مشکل سے رہا ہوگا۔ کتب درمی شیخ اسحاق (۱) سے پڑھیں۔ شیخ سعدا (۲) اور قاضی صدرالدین (۳) سے بھی کسب فن کیا۔ حکمت فتح اللہ شیرازی (۴) سے سیکھی۔ لاہور میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور پچاس سال تک اسے جاری رکھا۔ شیخ محب اللہ آبادی (۵) مفتی عبدالسلام دیوبی (۶) محمد میر بن قاضی سائین وغیرہ ان کے مشہور شاگرد ہوئے ہیں۔

ناشر اکرام ہیں غلام علی حسین بلگرامی لکھتے ہیں کہ وہ کہا کرتے تھے کہ میں جب علم کے کسی بھی دروازے میں قدم رکھتا ہوں تو اس دروازے سے اور کبھی بہت سے دروازے کھل جاتے ہیں اور میں اس علم سے دوسرے بہت سے علوم تک پہنچ جاتا ہوں۔

(۱) نزمہ ص ۷۰ ج ۵ (۲) نزمہ ص ۱۵۶ ج ۵ (۳) ایضاً ص ۱۷۷ ج ۵

(۴) ایضاً ص ۳۰۳ ج ۵ (۵) ایضاً ص ۲۳۲ ج ۵

(۶) ایضاً ص ۲۲۲ ج ۵

اگر میں چاہوں تو ان کو لکھ کر ایک مستقل چیز بنا سکتا ہوں لیکن مجھے پڑھانے سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ یہ کام بھی انجام دے سکوں۔ جب میں بڑھا ہوا جاؤں گا اور میرے اعضا شل ہو جائیں گے تو مجھے اس کا افسوس ہوگا۔ اور ہوا بھی ایسا ہی۔ آخر عمر میں ان کو اپنی اس کوتاہی پر بہت افسوس تھا۔ (۱)

ایک مدت تک مفتی کے عہدے پر بھی فائز رہے اور تمام فرائض پوری دیانت داری سے ادا کرتے رہے۔ انھوں نے بیہیادی کی شرح لکھی جو بہت مشہور ہوئی۔ ۱۰۳۷ھ میں اُن کا انتقال ہوا (۲)

اس حاشیے کا اصل نام "تفسیر زہرا دین" ہے جیسا کہ کتاب کے خانے پر لکھا ہے۔

"تفسیر الزہراء من بتوفیق اللہ تعالیٰ والحمد للہ علیٰ ذلک"

یہ حاشیہ ۲۷۲ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کا قلمی نسخہ رام پور کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس حاشیے میں شروع کلام پاک سے سورۃ آل عمران تک کی شرح ہے۔ اس کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم، قوله الحمد للہ الذی نزل الفرقان علی عبدہ

لیکون للعالمین نذیرا۔

خاصی بیضاوی کی انوار التنزیل اور اسرار التاویل مہندوستان میں بیشتر جگہوں پر نصاب میں داخل رہی ہے اس لئے بہت سے علماء نے اس کو زیادہ آسان اور عام فہم بنانے کے لیے اس کی شرحیں لکھیں۔ انہی شرحوں میں سے ایک ملا عبد السمیع لاہوری کی یہ کتاب بھی ہے۔ کسی بھی شرح کی حسب مزید شرح کی جاتی ہے تو حجاب بین اور مسائل کی تحقیق و تدقیق میں بات سلجھنے کے بجائے اور آجہ سی جاتی ہے۔ ایسا ہی کچھ اس حاشیہ

میں بھی ہے بہت سی جگہوں پر باتیں کافی لمبی ہو گئی ہیں اور یہ تیرہ نہیں چلتا ہے کہ مطلب کیا ہے۔ قولہ کہہ کر شروع تو کرتے ہیں مگر متن وحاشیہ اس طرح ملا دیتے ہیں کہ دونوں کو الگ کرنا بہت مشکل کیا تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے۔

”ذوی القربى والیتى (۱) کی تشریح یوں کرتے ہیں:-

”ذوی القربى کو مقدم کیا ہے۔ امام رازی کا بیان ہے کہ جو زیادہ مستحق تھا اس کو ترجیح دی ہے۔ اس وجہ سے اگر تنگ دستی قرابت کے ساتھ ہو تو ایسا شخص دوسرے سے زیادہ مستحق ہے، کیوں کہ اس میں صلہ رحمی اور صدقہ دونوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ قرابت مال کے دیے جانے کی زیادہ باعث ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے عزیز یا قریب درانت کا مستحق ہوتا ہے۔ وصیت میں بھی اس کا اثر پڑتا ہے اور صاحب مال ایک ہتائی سے زیادہ کی وصیت نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد یتیموں کا ذکر کیا ہے اس لیے کہ وہ بالکل بے سہارا ہوتے ہیں۔ پھر مساکین کا ذکر کیا ہے اس لیے کہ ان کو ضرورت شدید ہوتی ہے پھر مسافر کا ذکر کیا ہے کیوں کہ اس سے اہل و عیال کی ذمہ داریوں کی وجہ سے مال کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر سائلین اور غلاموں کی آزادی کا ذکر کیا ہے اس لیے کہ پہلے پہلے بیان کردہ لوگوں کے مقابلے میں ان دونوں کی ضرورتیں کم ہوتی ہیں۔“

احادیث بھی نقل کی ہیں۔ اختلافی مسائل میں ائمہ کی رائیں لکھی ہیں اور ان کے اختلافات کو بیان کیا ہے مختلف مسائل میں علماء کا مذہب کیا رہا ہے۔ یہ بھی بیان کیا ہے مثلاً وراثت کی آیتوں میں مفسرین نے بہت اختلاف کیا ہے۔ بعض لوگ ان میں سے کچھ آیتوں کو منسوخ قرار دیتے ہیں اور کچھ نہیں۔

کتاب کا خاتمہ اس عبادت پر ہوتا ہے:-

”کصدل صیام رمضان ہو بالفتح المثل من غیر المجیش وبالکسو من المجیش۔“ (۲)

(۱) سورة البقرة آیت ۱۷۷ (۲) اور پر کی عبارت کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے معہوم واضح نہیں ہے۔

حاشیہ بیاضی

شیخ عبدالحکیم سیالکوٹی متوفی ۱۰۶۷ھ

شیخ عبدالحکیم سیالکوٹی میں پیدا ہوئے۔ شیخ کمال الدین کشمیری (۱) سے کسبِ علم کیا۔ مسائل کو سمجھنے اور حل کرنے کی نئی راہوں کو بروئے کار لائے۔ شاہ جہاں ان کا بہت معترف تھا۔ دوبار ان کو چاندی سے تولا اور سب کی سب ان کو بخش دی۔ ان کا وظیفہ مقرر کر رکھا تھا تا کہ وہ بے نیاز ہو کر اپنی علمی و ادبی مصروفیات جاری رکھ سکیں۔

شیخ فضل اللہ محبی "خلاصۃ الاثر" میں لکھتے ہیں کہ وہ بہترین اور بڑے علماء میں سے تھے۔ عقیدے کے بچے و رسیدھی راہ پر چلنے والے تھے۔ حق کے ہم نوا تھے اور امراء و اعیان سلطنت سے مقابلہ کرنے کی ہمت رکھتے تھے۔ شاہ جہاں نے ان کو رئیس العلماء کا خطاب دے رکھا تھا اور وہ کوئی اہم کام بنیر ان کی مرمی کے نہیں کرتا تھا۔ ان کو جو شان اور عظمت نصیب ہوئی اُس دور میں کسی اور کو نہیں ملی۔ تمام قسم کے علم و فنون ان میں جمع تھے اور وہ اپنے دور کے یکتا تھے۔ انھوں نے اپنی جوانی اور بڑھاپا اہم مسائل کے تفقیہ اور ان کے حل کرنے میں لگا دیا۔ (۲)

(۱) نزمہ ۳۱۶/۵ (۲) خلاصۃ الاثر ۲/۳۱۸

محمد صالح "العمل الصالح" میں لکھتے ہیں کہ وہ اپنے زمانے کے اساتذہ میں سے تھے وہ علم کی انتہائی بلندیوں تک پہنچ گئے تھے۔ اُن کے دور میں کوئی بھی اُن کا ہم پلہ نہ تھا۔ ساٹھ سال تک درس و تدریس میں لگے رہے۔ اُن کی تصانیف میں حاشیہ بیضاوی، حاشیہ مطّول، حاشیہ شرح المطالو، حاشیہ اللغیالی، حاشیہ شرح الوفا مد وغیرہ ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی کچھ کتابوں کی شرحیں لکھیں، رسائل کا بھی مجموعہ ہے۔ سیالکوٹ ہی میں ۱۰۶۷ھ میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔ (۱)

عبد اللہ بن عمر البیضاوی کی "انوار التنزیل و اسرار التاویل"، قرآن کریم کی تفسیروں میں ایک خاص مرتبہ رکھتی ہے۔ قرآن مجید کی تفسیر میں جتنے موضوعات سے بحث کی جاسکتی ہے وہ سب بڑی خوبی کے ساتھ اس میں جمع کر دئے گئے ہیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود بہت سے لوگ اسے مکمل اور جامع تفسیر نہیں تسلیم کرتے ان کے خیال میں ان میں بہت سے مسائل ایسے ہیں جن پر پوری تفصیل سے بحث نہیں کی جاسکتی ہے۔

اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ یہ عرصے تک بہت سی جگہوں کے نصاب درس میں بھی داخل رہی ہے۔ بیضاوی، جلالین اور کشاف یہ تینوں کتابیں ایسی ہیں جنہیں بے انتہا شہرت نصیب ہوئی اور جن کا عام طور سے مذہبی حلقوں میں رواج ہوا۔ یہ کتابیں چوں کہ اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے لکھی گئی تھیں اس لیے مدت دراز تک مدارس کے نصاب میں داخل رہیں ہندوستان کے علماء نے ان تینوں پر تواشی لکھے۔ بیضاوی کی بہت سے لوگوں نے مختلف انداز میں تشریح کی ہے مگر ان سب میں ملا عبد الحکیم کا حاشیہ بہت اچھا اور اہم سمجھا جاتا

ہے۔ اس کے بہت سے قلمی نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں اور یہ کتاب شائع بھی ہو چکی ہے۔

ملا صاحب کی یہ تصنیف مبیناوی کے پہلے دو پاروں کی تشریح میں ہے چوں کہ یہی حصہ اہم مسائل سے متعلق ہے اس لیے ملا صاحب نے اس حصے کی تشریح کو زیادہ ضروری سمجھا اگرچہ انھوں نے اس کا اظہار کیا ہے کہ بعد میں وہ اپنا کام مکمل کر س گئے لیکن پھر اس حصے کے آگے غالباً وہ نہ لکھ سکے۔ اُن کی یہ شرح دوسرے پارے کی ثلث تک ہے۔

مصنف کا مقصد مبیناوی کی مشکلات کو حل کرنا ہے۔ یہ بات بھی پیش نظر ہے کہ دوسروں کو اس سے بات کے سمجھنے میں زیادہ آسانی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے مبیناوی کے چھوٹے چھوٹے جملوں اور کہیں کہیں پر مبہم تفسیر کی تشریح و توضیح پوری تفصیل سے کی ہے۔ مصنف نے اس بات کی کوشش بھی کی ہے کہ مشکل مقامات کو بھی حل کر دیں تاکہ پڑھنے والے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔

زبان و بیان اور لغت کی باریکیوں کا ذکر کیا ہے۔ مشکل الفاظ اور محضوں طرزِ ادا کی تشریح کی ہے اس میں وہ دوسرے شارحین سے باز رہے گئے ہیں ان کی تشریحی عبارتیں زیادہ آسان ہیں جن سے پڑھنے والے کو بغیر کسی الجھن کے بات سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

قرآن مجید کی سب سے صحیح، واضح اور اچھی تفسیر خود نبی مسلم نے اپنی زبانِ مبارک سے کی تھی۔ اُن کے صحابہ نے ان اقوال کو حفظ کر لیا تھا اور موقع پر انہیں کی روشنی میں عمل کرتے تھے۔ قرآن کریم میں بہت سے ضروری مسائل کی طرف محض اشارے ہیں۔ ان اشاروں کو سمجھنے کے لیے ہمیں احادیث کی طرف رجوع

کرنا پڑتا ہے کیوں کہ یہ نبی صلعم کے اقوال یا افعال ہیں جن سے آیات کی شرح ہوتی ہے۔ تمام مفسرین کی طرح قاضی صاحب بھی اپنی تفسیر میں اقوال محمدی نقل کرتے ہیں اور اس سے آیتوں کی تفسیر زیادہ آسان ہو جاتی ہے۔ صاحب حاشیہ نے ان احادیث کے علاوہ بھی کہیں کہیں اور حدیثیں بھی لکھ دی ہیں۔ بیضاوی نے بعض جگہوں پر حدیث تو نقل کی ہے مگر سند نہیں بیان کی ہے اور نہ ہی راوی کا نام لیا ہے۔ مگر صاحب نے اس کمی کو پورا کیا ہے اور راوی کا نام لکھ دیا ہے۔ جن روایتوں کی صحت میں شبہ ہے ان پر بھی بحث کی ہے۔

بیضاوی نے "وامنوا بما انزلت مصداقاً لما محکم" کی تفسیر میں آگے چل کر نبی صلعم کی ایک حدیث نقل کی ہے جس میں ہے کہ اگر موسیٰ علیہ السلام ہوتے تو وہ بھی میرے دین کی اتباع کرتے۔ اس حدیث کا کوئی حوالہ نقل نہیں کیا گیا ہے۔ صاحب حاشیہ نے پورا واقعہ نقل کیا ہے اس کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ بھی نقل کیے ہیں کہ "والذی نفس محمد بیدہ لو بد الکم موسیٰ فاتبعتوہ وترکتونی لصلتکم عن سواء السبیل ولو کان حیا دارک نبوتی لاتبعنی" مشکوٰۃ اور دارمی کا حوالہ بھی دیا ہے (ص ۳۶۲)۔ اسی طرح سے اور بہت سی جگہوں پر بھی کیا ہے۔

قاضی صاحب بعض جگہوں کی تفسیر کرنا چھوڑ گئے ہیں۔ مگر صاحب دا علم ان المصنف رحمہ اللہ تعالیٰ لم یفسر" لکھ کر خود اس کی تفسیر بیان کرتے ہیں۔ یہ حاشیہ ان کی علمی قابلیت کے ساتھ مذہبی معلومات پر عبور اور فہم قرآنی کی دلیل ہے۔ اس حاشیہ کی وجہ سے ان کی بڑی شہرت ہوئی۔ "خلا متہ الاثر"

میں لکھا ہے کہ علمائے ہند میں جو مرتبہ ان کا تھا وہ کسی دوسرے کو نصیب نہ ہوا۔ اس کتاب میں اُن کے حاشیے کے متعلق لکھا ہے کہ میں نے اسے دیکھا ہے اور اس میں سے بہت سے دقیق مباحث کا مطالعہ کیا ہے۔ (۱)

حاشیہ بیضاوی

سید جبار اللہ آبادی متوفی ۱۱۱۰ھ

اس کا قلمی نسخہ علی گڑھ میں سرنگی محل کے ذخیرہ کتب میں موجود ہے۔ (۱)
 اس کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصے میں ۹۷ ورق ہیں دوسرے میں ۱۲۹ ورق اور تیسرے
 میں ۱۲۰ تینوں ایک ہی جلد میں ہیں۔ اس میں تمام سورتوں کی تفسیر و تشریح آگئی
 ہے۔ اختتام پر ایک آدھ صفحہ غائب ہے۔ پوری طرح سے اس کا اندازہ تو نہیں
 ہو سکا کہ یہ کس سبب کی تصنیف ہے۔ دوسرے حصے کے خاتمے پر کاتب نے تاریخ کتابت
 ۱۶ شہر صفر ختم بالخیسر الظفر ۱۱۳۲ھ لکھا ہے۔
 اس کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”الحمد لله الذي نزل الكتاب على عبده لم يخالط الكتاب ولم

يقرع مسمع الخطاب فافهم ببلاغة نظمہ ...“

اس کے بعد اپنا نام اور تفسیر کی اہمیت لکھی ہے۔

اس کے بعد قاضی بیضاوی کی تعریف کی ہے اور ان کی تصنیف کی اہمیت
 بیان کی ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح مجھے اس کے بار بار مطالعہ اور غور و فکر کا موقع
 ملا۔ دوران مطالعہ میں جو مباحث اہم نظر آئے ان کو میں نے نوٹ کر لیا تاکہ محفوظ رہیں

اور ضائع نہ ہوں۔“

بسم اللہ الرحمن الرحیم کو کسی سورۃ کا جزو مانا جائے یا نہیں، اس پر بڑی اچھی بحث کی ہے اور بہت سی حدیثوں وغیرہ سے یہ ثابت کیلئے کہ بسم اللہ کسی بھی سورت کا جزو نہیں ہے۔ مثلاً سب سے پہلے سورۃ اقرآن نازل ہوئی، اس میں بسم اللہ کا ذکر نہیں ہے، ”یا ایہا المدثر“ میں بھی اس کا تذکرہ نہیں ملتا۔ دوسرے ائمہ نے اس سلسلے میں جو بحثیں کی ہیں ان کا بھی ذکر کیا ہے اور حوالہ دیا ہے۔ انھوں نے اس میں اور دوسرے مسائل پر بھی بحث کی ہے۔ بالخصوص گرامر اور لغت پر کافی توجہ کی ہے۔

”اکم“ سے کیا مراد ہے، اس سلسلے میں بھی اپنی نیر مفسرین کی رائیں نقل کی ہیں۔ استنباط مسائل اور بحث کا انداز بالکل فلسفیانہ ہے۔ ان کی عبارت بھی اسی وجہ سے کافی مشکل ہو گئی ہے۔ قاضی صاحب نے مسائل کی طرف توجہ نہیں دی تھی یا جن کو سرسری طور پر حل کر کے چھوڑ دیا تھا۔ انھوں نے ان سب کو پیش کیا ہے اور مفصل بحث کی ہے۔

بہت سی جگہوں کی تفسیر اپنی طرف سے بیان کی ہے اور اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ کوئی بات بھی اُنھی یا غیر تفسیر شدہ نہ رہنے پائے۔ اس سلسلے میں انھوں نے دوسری تفسیروں مثلاً رازی، کشاف وغیرہ کے حوالے بھی دئے ہیں۔ بعض آیتوں سے استنباط مسائل بھی کرتے ہیں اور فقہاء کی روایات نقل کرتے ہیں۔

چوں کہ ان کے پیش نظر دیگر مفسرین کی تفاسیر ہیں اس لیے انھوں نے مفہوم کی توضیح اور مطالب کی تشریح زیادہ بہتر طریقے پر کی ہے۔ حاجی آدم کے حوالے بھی موجود ہیں اور مطالب میں ان کے اختلافات کا ذکر بھی کر دیا ہے۔

اس نسخے کا اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے :

”واعلم ان الاحادیث العروية من العلامة متعین فی فضائل

السورہ کلہا موضوعات الا ماروی العلامتان فی فضیلة سورہ

الاخلاص فانہ مروی عن البخاری ومسلم“

کتاب یہیں پر ختم ہو جاتی ہے۔ سورۃ الناس کی شرح اس سے

پہلے ہے۔

حاشیہ علیٰ انوار المنیریل

محمد بن عبد الرحیم جو پوری متوفی ۱۱۷۳ھ

یہ پوری تفسیر بیضاوی کا حاشیہ نہیں ہے بلکہ صرف سورۃ الفاتحہ کا ہے
اس کا قلمی نسخہ نیشنل لائبریری کلکتہ کے "بہار کلکشن" میں موجود ہے۔ اس میں ۳۲
ورق ہیں۔ اس کی ابتدا یوں ہوتی ہے:

"الحمد لله الذي هو انا لهذا وما كنا لنهتد لولا ان

هدانا الله

اس کے بعد اپنی تصنیف کی وجہ بیان کی ہے کہ تفسیر کا درس دیتے وقت
انھیں اندازہ ہوا کہ امام الائمہ اور قدوة العلماء قاضی بیضاوی کی تفسیر کے
حواسی لکھتے وقت بعض لوگوں نے کچھ جگہوں پر پوری طرح سے غور و خوض
کیے بغیر تشریح کر دی ہے اور بعض نے ان کی مدافعت کی ہے۔ بہر حال غیر ضروری
باتوں میں الجھ گئے ہیں۔ مطالب کے پوری طرح نہ سمجھنے کی وجہ یہ نہیں ہے
کہ قاضی صاحب کی عبارتیں مبہم اور پیچیدہ ہیں بلکہ اس کی وجہ ان کی
بلند خیالی اور اونچے مطالب پیش کرنے کی کوشش ہے۔ ان کے ان خیالوں

تک عام ذہنوں کا پہنچنا اور اُن کی تفسیر کو سمجھنا اور مطالب کو حل کرنا آسان نہیں ہے۔ اس تک صرف وہی ذہن پہنچ سکتے ہیں جو بہت رसा اور طبع سلیم کے حامل ہوں۔

اس کے بعد انھوں نے سورة الحمد کی تشریح شروع کی ہے۔ الفا تحہ کے متعلق لکھتے ہیں :-

منّا تحہ فتح کے معنی میں مصدر ہے۔ جیسے کہ کاذبہ کذب کے معنی میں ہے۔ اور اس کی وجہ مناسبت یہ ہے کہ یہ ابتدائے قرآن مجید ہے۔“

آگے چل کر یہ بیان کیا ہے کہ اس سورة میں کتنی آیات ہیں۔ آیتوں کی تعداد تھوڑے سے اختلاف کے ساتھ سات ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے دوسرے مفسرین اور بزرگوں کے اقوال سے بھی مدد لی ہے۔ لغوی بحثیں بھی اس سلسلے میں کی ہیں۔

اس کا اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے۔

”والکتاب کا لزمان کاتب وقد يطلق علی الملک بدھو المراد
ههنا اما حقیقته بالاستشراک و مجازاً لکونه محل الکتابۃ
ثم“

حواشی ترجمہ قرآن

شاہ ولی اللہ دہلوی (۱۱۷۴ھ)

اس کا قلمی نسخہ اعظم گڑھ میں دارالمصنفین کے کتب خانے میں موجود ہے (۱) شاہ صاحب (۲) نے فارسی میں فتح الرحمن فی ترجمۃ القرآن (۳) کے نام سے قرآن کریم کا جامع اور بہت ہی مختصر ترجمہ کیا تھا۔ اس ترجمہ کے عاشرے پر آپ نے جو نوٹ لکھے ہیں یہ کتاب انھیں کی علیحدہ شکل ہے۔ شاہ صاحب نے خود شروع میں اس کا اظہار کر دیا ہے۔

اس کے بعد انھوں نے سورتوں کے عنوانوں سے بعض اہم الفاظ و آیات کی تفسیر کی ہے۔ عام طور سے اختصار کو ملحوظ رکھا ہے اور اس بات کی کوشش کی ہے کہ بغیر کسی بحث اور الجھاؤ کے آسانی سے اپنی بات سمجھا دیں۔ مثلاً سورہ مائدہ میں ثالث ثلاثہ کی تفسیر اس طرح کی ہے کہ نصاریٰ باپ، بیٹا اور روح القدس کو ثابت کرتے ہیں لیکن ان کی تشریح میں مختلف الجھناں ہیں۔ میں نے نصاریٰ کے ایک رسالے میں اس طرح دیکھا ہے کہ باپ سے نرا

(۱) اس کا ایک اور قلمی نسخہ جامعہ ملیہ دہلی کے کتب خانے میں بھی ہے جو عام طور سے جامعہ ملیہ کے لئے اسی نسخہ سے نقل کرایا گیا ہے۔

(۲) حالات کے لیے حیات دلی از مولانا رحیم بخش خزانہ الاصفیاء ۳/۳۷۳ - حدائق الحقیقیہ ص ۴۴ نمبر ۶/۲۹۸

تاموس المشاہیر ۲/۲۹۹

(۳) یہ ترجمہ متعدد بار شائع ہو چکا ہے اور اب تک بہت سی اچھا سمجھا جاتا ہے۔ حیات دلی از مولانا رحیم بخش

مبدأ وجود ہے، بنیاء صاویر اَدَل اور روح القدس عقول مجرورہ ہیں۔ اَنُوم ابنِ حضرت
علیؑ کی ذات میں نازل ہوا پس وہ خدا ہے اور وہ انسان ہیں (۱)

اسی طرح سے سورہ رعد میں ذمہ مند علم الکتاب کے تحت لکھا ہے کہ ہجرت
سے پہلے کی آیات اہل کتاب کے ایمان پر ولالت کرتی ہیں اور ہجرت کے بعد کی آیات
اُن کے کفر کا اظہار کرتی ہیں۔ اس کی تحقیق جیسا کہ ابن اسحاق نے ذکر کیا ہے کہ قبل ہجرت
آنکھوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو مان لیا تھا لیکن جب آپ مدینہ میں تشریف لائے
اور اُن کو اسلام قبول کرنے اور یہودیت کے ترک کرنے کی دعوت دی تو انھوں
نے انکار کیا۔ (۲)

اسی انداز پر انھوں نے بہت سی آیات کی تشریح کر دی ہے۔ بعض بعض
جگہوں پر مدارک، جٹالین، بیضادی و غیرہ کے حوالے بھی دئے ہیں۔ آخری ایت
جس کی تشریح پر اس نسخے کا اختتام ہوتا ہے وہ سورہ کافروں کی ایت ولا اَنتم
عابدون ماعند (۳) ہے۔ اس کی تشریح یہ بیان کی ہے۔

”دفع مرتین فی الاول یعنی الحال و فی الاخری بمعنی الاستقبال

قالہ المصنف“

یہ دو مرتبہ آیا ہے پہلی مرتبہ حال کے معنی میں اور دوسری بار مستقبل
کے معنی میں۔

(۱) سورہ مائدہ آیت ۷۲ (۲) سورہ رعد آیت ۲۷

(۳) سورہ کافروں پارہ ۳۰

برہان التاویل فی شرح الاکلیل

سراج احمد بن محمد رشید متوفی ۱۲۳۰ ہجری

سراج احمد بن محمد بن ارشد ۱۱۷۹ھ میں سرہند میں پیدا ہوئے۔
 اُن کا سلسلہ نسب حضرت خذراف ثانی سے ملتا ہے۔ اُن کے والد اُن کے
 بچپن ہی میں اپنے خاندان کو لے کر رام پور آ گئے تھے۔ سراج احمد نے اپنے
 والد سے کسب علم کیا جو خود بہت بڑے عالم اور بزرگ تھے۔ خاص طور سے
 علم حدیث سے بہت اچھی طرح واقفیت رکھتے تھے۔ مولانا سراج احمد شیخ
 عبدالغزیز اور شیخ سلام اللہ کے ہم عصر تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۳۰ھ میں لکھنؤ
 میں ہوا اور اُن کی لاش رام پور لائی گئی اور ان کے والد کے ذریعہ دفن کیا گیا (۱)

علامہ جلال الدین سیوطی نے قرآن مجید سے متعلق بہت سے کام کیے
 ہیں۔ تفسیر جلالین کے علاوہ اہقان فی علوم القرآن، الدر المنثور فی التفسیر
 بالماثور، باب المنقول فی اسباب النزول، مفتحات الاقران فی مبہمات القرآن،
 طبقات المفسرین وغیرہ بڑی اہم کتابیں ان کی تصنیف ہیں۔ انھوں نے
 الاکلیل فی استنباط التزیلی بھی لکھی ہے جس میں ان آیات کی تاویل و

توجیہ و تفسیر ہے جن سے کوئی مسئلہ یا کوئی اصول مستنبط ہوتا ہے۔ مولانا سراج احمد نے ضروری سمجھا کہ الا کلیل کی شرح لکھ کر اس کو زیادہ مفید بنایا جائے اس خیال کے پیش نظر انھوں نے اس کام کو بڑی محنت اور توجہ سے کیا اور پوری تفصیل کے ساتھ اس کی شرح لکھ ڈالی اور اس کا نام برہان التاویل رکھا۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ علی گڑھ یونیورسٹی کی لائبریری میں موجود ہے۔ (۱)۔ اس میں ۴۸۳ اوراق ہیں۔ یہ کتاب ۱۲۲۳ھ کی تصنیف ہے۔ اس کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”الحمد لله الذي انزل على عبده آيات بينات منها محكمات

واخر متشابهاً

اپنا سلسلہ نسب یوں لکھتے ہیں :-

سراج احمد بن محمد مرشد بن محمد ارشد بن ...

محمد سعید بن محمد دالغ ثانی الشیخ احمد السرهندی مولدا

دالغاروقی نسباً والحنفی مذہباً

خود اس کتاب کے متعلق لکھتے ہیں :-

”چونکہ حافظ جلال الدین سیوطی کی کتاب الا کلیل فی استنباط

التنزیل احکام شریعت کے استنباط میں کافی تھی لیکن مختصر

بہت تھی اس لیے میں نے حدیث و تفسیر کی کتابوں خاص طور سے

تفسیر کبیر کی مدد سے اس کی تفصیل و شرح کی غرض سے یہ کتاب

لکھی اور اس کا نام برہان التاویل رکھا۔“

شیخ سراج احمد نے اکیلیل کی شرح پوری توجہ اور محنت سے کی ہے اور ان آیتوں کی مزید تفسیر بھی کر دی ہے جن کو کسی وجہ سے عسلاً مہ سیو طلی چھوڑ گئے تھے۔ مثلاً الحمد للہ رب العالمین کی تشریح مفصل طور پر کی ہے۔ اور حمد اور مدح کی تشریح کرنے کے بعد شکر اور حمد کا فرق بیان کیا ہے اس کے بعد رب اذ العالمین کی وضاحت کرتے ہیں اور ہر بات کے ثبوت میں عقلی دلائل اور حدیثوں کے حوالے پیش کرتے ہیں۔ رحمان اور رحیم کی بھی وضاحت کی ہے۔ اسی طرح تمام سورتوں کی آیات احکام کی تشریح و توضیح کی ہے۔

اہم مسائل مثلاً روزہ، حج، زکوٰۃ، نکاح و طلاق وغیرہ کے بارے میں اکھوں نے پوری توجہ سے بحث کی ہے۔ ائمہ و بزرگان دین اور صحابہ کرام کی روایات و اقوال اور اُن کے نظریات کو بیان کیا ہے۔ تمام باتوں کے ساتھ ساتھ دلائل و براہین بھی پیش کیے ہیں اور جس مسئلے کو بھی شرع کیا ہے اُس کو اچھی طرح اختتام تک پہنچایا ہے۔

اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کی زبان سُستہ اور سلیس ہے۔ مسائل کی مکمل توضیح اور احکام الہیہ کی پوری پوری ترجمانی اس میں موجود ہے۔ بہت سی اُن باتوں کا ذکر بھی موجود ہے جو اکیلیل میں رہ گئی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اکیلیل بہت مختصر ہے۔ اکیلیل میں خاتمہ پر اللہ تعالیٰ کے نام، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نام اور اسم اعظم سے متعلق باتیں ہیں۔ شیخ سراج احمد نے اُن کو بھی نقل کر دیا ہے۔

کتاب کا انداز محض احکام کا ذکر کرنا ہی نہیں ہے بلکہ مفسرِ از رنگ ہے۔ جس سے مفسر کی علمی قابلیت و ذہانت کا پتہ چلتا ہے۔

اس کا اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے۔

”قد تم الكتاب المدعو برهان التاويل في شرح الاكليل
يوم الثلاثاء لخمس بقين من جمادى الآخرة سنة الف و
مائتان وثلاث عشرون من الهجرة النبوية على صاحبها
افضل الصلوات واكمل التحيات والبركات
الثامات“

جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بروز جمعہ شنبہ ۲۵ جمادی الآخر ۱۲۲۳ھ کو
یہ کتاب مکمل ہوئی۔

ہلالین شرح جلالین

مولانا تراب علی لکھنوی ولادت ۱۲۱۳ھ وفات ۱۲۸۱ھ

ابوالبرکات کنیت اور رکن الدین لقب تھا۔ علم و فن میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ بڑی بڑی اہم چیزوں کو بہ آسانی سمجھ اور پرکھ سکتے تھے۔ آباء و اجداد دہلی اور امر وہہ کے رہنے والے تھے۔ بعد میں لکھنؤ آئے اور یہیں رہ پڑے۔ والد کا نام شجاعت علی اور دادا کا نام فقیہ الدین (۱) سلسلہ نسب مصعب بن زبیرؓ تک پہنچتا ہے۔ ان کے خاندان میں کافی لوگ پڑھے لکھے ہوئے ہیں اور عزت و شہرت حاصل کی ہے۔ مولانا مخدوم حسین لکھنوی سے انھوں نے عربی کی تعلیم حاصل کی۔ منطق، کلام اور ادب کی چند کتابیں شیخ منظر علی (۲) سے پڑھیں۔ کتب درسی مفتی اسماعیل بن وجیہ (۳) مراد آبادی اور مفتی ظہور اللہ انصاری (۴) لکھنوی سے پڑھیں۔ اس کے بعد شوقِ حج کی تکمیل کے لیے عربین کا رخ کیا۔ مکہ میں مفتی عبداللہ سراج کلتی سے حدیث کا درس لیا پھر وطن

(۱) متوفی ۱۱۹۵ھ نزہتہ ص ۲۲۶ ج ۶ (۲) متوفی ۱۲۴۷ھ نزہتہ ص ۴۸۴ ج ۷

(۳) نزہتہ ۶۱ ج ۷ (۴) متوفی ۱۲۵۶ھ نزہتہ ص ۲۲۷ ج ۷

واپس آئے اور زندگی بھر درس و تدریس کا مشغلہ جاری رکھا۔ ان کے شاگردوں میں شیخ معین الدین کروی، قاضی انوار علی مراد آبادی، سید غنی نقی زید پوری (۱) وغیرہ کافی اہم ہیں۔ ان کی تصانیف میں "التعلیق المرصی علی شرح الفتاویٰ" "شرح الشرح علی الفتاویٰ" "شرح السلم" "شرح ہدایۃ الحکمتہ" "شمس الضعی" "لازالۃ الدجی" "المطول" اور "ہلالین" (۲) بہت مشہور ہیں۔ ۱۲۸۱ھ میں ان کا انتقال ہوا اور محمد آباد میں دفن ہوئے۔ (۳)

مولانا تراب علی نے اور شارحین کے راستے سے ذرا ہٹ کر اپنے الگ انداز سے جلالین کی شرح لکھی ہے۔ دوسرے لوگ تفسیروں کی شرح لکھتے وقت عام طور سے قرآن کریم کی آیات کا حوالہ نہیں دیتے ہیں بس جس جملے یا عبارت کا حوالہ ہوتا ہے اُس کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں۔ انہوں نے آیت بھی لکھی ہے۔ جلالین کی عبارت بھی اور پھر اُس کی شرح کی ہے۔ اس طرح سے پڑھنے والے کے سامنے تمام باتیں آجاتی ہیں اور وہ خود اپنی رائے بھی قائم کر سکتا ہے۔ شرح کرتے وقت انہوں نے تفسیر کبیر، کشاف اور بیضاری وغیرہ کے حوالے بھی دئے ہیں۔ بعض جگہوں پر مزید توضیح کے لیے حدیثوں سے بھی کام لیا ہے۔ کہیں کہیں پر لغوی بحثیں بھی کی ہیں اور قواعد کے اعتبار سے کن الفاظ کے معنی مختلف جگہوں پر کیا ہو گئے ہیں ان کو بھی بیان کیا ہے۔ قرآن مجید کے پڑھنے میں بعض جگہوں پر جو اختلافات

(۱) متوفی ۱۲۵۷ھ نزہتہ ص ۳۶۵ ج ۷

(۲) تفسیر غفری کے نام سے بھی مشہور ہے جیسا کہ پہلے صفحے پر لکھا ہوا ہے۔

(۳) ۱۔ حدائق الغنیۃ میں سنہ وفات ۱۲۸۰ لکھا ہے ص ۴۸۱، ۲۔ نزہتہ ص ۱۰۶ ج ۷۔

ہیں اُن کا بھی ذکر کیا ہے۔ اُنھوں نے آخری پارے کی شرح سے ابتدا کی ہے۔
اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ آخری پارے میں چھوٹی چھوٹی سورتیں بڑے وسیع
منوں کی حامل ہیں۔ کتاب کی ابتدا مولانا جمیل احمد اور مولانا محمد اعلم کی تقریظوں
سے ہوتی ہے۔

مختلف سورتوں کی تشریح مختلف انداز سے کی ہے اور ہر ایک میں اس
بات کی کوشش کی ہے کہ اپنی بات کو دوسروں کے سامنے پوری طرح ثابت کر گئیں۔
مثلاً ”سورة العصر“ میں ”العصر“ کی تشریح جلالین میں یوں ہے۔

”الدھرا وما بعد الزوال الی الغروب ارملة العصر“ (ص ۱۵۱)

لیکن صاحب جلالین اُس کی وجوہات بھی بیان کرتے ہیں کہ ”عصر“ کی قسم
کیوں کھائی ہے۔

اگر کسی سورۃ سے کوئی اہم واقعہ متعلق ہے یا کسی آیت میں کسی خاص بات
کی طرف اشارہ کیا گیا ہے تو اُس واقعے کو بھی بیان کر دیا ہے تاکہ بات صاف
ہو جائے اور سمجھنے میں آسانی ہو۔

یہ کتاب ۱۲۷۸ھ میں مکمل ہوئی اور ۱۲۸۰ھ میں مطبع نظامی کانپور
سے شائع ہوئی ہے۔ اس کے اعلیٰ نام پر طابع کی طرف سے لکھا ہے کہ اسی پنج پر
دوسرے باروں کی تفسیر بھی شائع ہوگی۔ مگر غالباً نہیں شائع ہوئی۔ کیوں کہ
کہیں بھی نہیں ملتی ہے۔

تعلیقات الجلالین

مولانا فیض الحسن سہلوان پوری متوفی ۱۳۰۴ھ

مولانا فیض الحسن مولانا فضل حق خیر آبادی (۱) کے شاگرد تھے۔ انھوں نے ہندوستان کے عربی ادب میں انقلاب پیدا کیا۔ طلباء کو قدیم شعرائے عرب کی طرف متوجہ کیا۔ حماسہ کا درس انھوں نے ہی رائج کیا اور اس کی شرح ۱۲۹۴ھ میں لکھی۔ ان کے عربی دیوان کو ان کے شاگرد مولانا حمید الدین صاحب نے ۱۳۳۴ھ میں حیدرآباد سے شائع کرایا۔ مولانا فیض الحسن اور نٹیل کالج لاہور میں پروفیسر بھی رہے۔

مولانا فیض الحسن کا بڑا کارنامہ قرآن مجید کی معجزانہ فصاحت و بلاغت کی نکتہ شناسی تھی۔ مولانا اسی اصول سے قرآن مجید کا با محاورہ اردو ترجمہ اپنے خاص طالب علموں کو پڑھاتے تھے۔

انھوں نے عربی میں تفسیر جلالین کی شرح "تعلیقات الجلالین" بھی لکھی۔ ان کی یہ تصنیف انسٹی ٹیوٹ پریس علی گڑھ سے ۱۲۸۷ھ میں شائع ہوئی۔ یہ

تعلیقات کا پہلا حصہ ہے جس میں سورہ بنی اسرائیل تک تشریح آگئی ہے۔
دوسرا حصہ غالباً شائع نہیں ہوا اور نہ ہی اُس کے مسودے کا پتہ چلتا ہے۔ خود
اپنی تفسیر کے متعلق لکھتے ہیں۔

”الفاظ کے اعتبار سے تفسیر جلالین بہت مختصر لیکن معنی کے
لحاظ سے بسیط ہے۔ اس کا استعمال بھی بہت ہے۔ بعض مشہور علماء
نے اس کی شرحیں لکھی ہیں لیکن بایں ہمہ اس کے غوامض پھر
بھی باقی ہیں۔ پس میں نے ارادہ کیا کہ اپنے علم و خیال کے مطابق
جو کچھ مناسب معلوم ہو میں بھی اس کے متعلق لکھوں۔ میں
نے اس کا نام تعلیقات الجلالین رکھا ہے۔“

مولانا فیض الحسن صاحب نے اپنی کتاب میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ جلالین
میں جو باتیں پوری تو صیح کے ساتھ بیان نہیں کی جاسکی ہیں اُن کی تشریح کر دیں۔
جلالین کے متعلق کہا جاتا ہے کہ کم سے کم الفاظ میں بحثوں میں اچھے بغیر ایک طرح
کا عربی ترجمہ ہے۔ انھوں نے خود بھی اسی انداز کو اپنایا ہے۔ یعنی یہ بھی جلالین کے
اسرار و غوامض کی تو صیح طولانی انداز میں نہیں کرتے، بلکہ اپنی رائے اور انداز کے
مطابق ان جملوں کو جن میں ابہام کا شبہ تھا کچھ شرح و بسط کے ساتھ بیان
کر دیتے ہیں۔ بعض جگہوں پر جلالین کی عبارتوں کی شرح میں احادیث و اقوال
سے کام لیا ہے۔ مسائل کی آیتوں کے بیان میں ائمہ کے استدلال اور رائے کا ذکر
بھی کر دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ دوسری قدیم تفسیروں کا حوالہ بھی کہیں
کہیں لکھ دیتے ہیں۔

شواہد التفسیر

اس میں مصنف نے اُن اشعار کی توضیح کی ہے جن کو بیضاوی نے اپنی تفسیر میں استعمال کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

بیضاوی نے اپنی تفسیر میں جو اشعار درج کیے ہیں وہ مشکل ہیں اور طلباء اُن کی وضاحت کے طالب ہیں۔ اس لیے میں نے خدا کے بھروسے پر اُن کی شرح لکھ دی ہے۔

مقدمے میں انھوں نے لکھا ہے کہ انھوں نے یہ کتاب مکمل کر کے مولانا فضل حق خیر آبادی کی خدمت میں پیش کی تھی۔ انھوں نے اسے بہت پسند کیا۔

اس میں انھوں نے ہر سورۃ میں استعمال کیے گئے اشعار کی الگ الگ اسی سورۃ کے تحت تشریح کی ہے۔ یہ کتاب مطبع فخر المطابع دہلی سے ۱۲۷۱ھ میں شائع ہوئی۔

القول العظیم فی حل کلام البیضاوی فی تفسیر قوله تعالیٰ الحمد

ابوالطیبات محمد عبدالعاحد بن منشی محمد نصیر الدین النزلوی عنازی پوری

یہ چوبیس صفحات کا رسالہ ہے جس میں مصنف نے الحمد کی تشریح کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ الحمد کے سلسلے میں یعنی سورۃ بقرہ کے شروع میں بیضاوی کی جو عبارتیں ہیں ان کی تشریح کر دی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے بیچ بیچ میں "الجدول" کے تحت نکتے بھی بنائے ہیں جن سے مختلف سورتوں میں ان حروف مقطعات کے استعمال ہونے کا پتہ چلتا ہے لیکن یہ سب کرنے کی وجہ سے کتاب کی افادیت محض ان لوگوں کے لیے باقی رہ گئی ہے جو استخراج کے فن سے اور اس قسم کی جداول سے پوری طرح واقف ہوں۔ جہاں تک بیضاوی کی عبارتوں کی توضیح کا سوال ہے اس کی بھی چند ضرورت نہ تھی۔ بلاوجہ مختصر باتوں کو طولانی بنا دیا ہے۔ مثلاً بیضاوی کی عبارت ولعلم ارادوا نھا اسرار بین اللہ تعالیٰ ورسوله وسلم ورسولہم یقصد بھا انہام غیرہ شاید ان کی مراد یہ ہے کہ اللہ اور رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے درمیان راز ہیں جن کو دوسروں کو سمجھنا مقصود نہیں ہے) کی تشریح تقریباً ڈیڑھ

صفحوں میں کی ہے اور اُس میں مختلف لوگوں کے اقوال وغیرہ نقل کیے ہیں۔

۱۳۰۸ھ میں اس کی تصنیف ہوئی اور ۱۳۰۹ھ میں مطبع اسلامی لکھنؤ سے طبع ہوئی۔

الکلیل علی مدارک التنزیل

حافظ شیخ محمد عبدالحق بن شیخ شاہ محمد بن یار محمد اللہ آبادی

شیخ عبدالحق اللہ آبادی مہاجر کی نے بھی مدارک التنزیل وحقائق التاویل کی شرح لکھی ہے اور اس کا نام الکلیل علی مدارک التنزیل رکھا ہے۔ الکلیل سات ضخیم جلدوں میں بڑے سائز پر ۱۳۳۰ صوف میں شائع ہوئی ہے۔ (۱) مجموعی طور سے اس میں تقریباً ڈھائی ہزار صفحات ہیں۔ مدارک کی عبارت حاشیہ پر ہے۔

۱۔ پہلی جلد سورہ الحمد سے فلا خوف علیہم ولا ہم یخزنون (سورہ بقرہ آیت ۳۸ تک ہے)

۲۔ دوسری جلد سورہ بقرہ کی اُنٹا یسویں آیت والذین کفروا وکذبوا بآیاتنا اولئک اصحاب النار السے شروع ہوتی ہے اور اس سورہ کے اختتام تک ہے۔

۳۔ تیسری جلد سورہ آل عمران سے سورہ مائدہ تک ہے۔

(۱) مطبع الکلیل المتاح لاشراف

۴۔ چوتھی جلد سورہ النعام سے سورہ توبہ تک ہے۔

۵۔ پانچویں جلد سورہ یونس سے سورہ روم تک۔

۶۔ چھٹی جلد سورہ لقمان سے سورہ الحجرات تک۔

۷۔ ساتویں جلد سورہ ق سے ختم قرآن تک۔

علامہ عبدالحق نے اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ ان کی یہ شرح بہت ہی آسان ہو تاکہ پڑھنے والے کو وقت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ مشکل الفاظ کی تشریح بہت اچھے انداز سے کی ہے۔ جہاں جہاں ضرورت تھی لونت کی بحثیں بھی کی ہیں۔ کسی لفظ کی تشریح کے وقت اس کی چھان بین بھی کرتے ہیں۔ قدما کی کتابوں سے حوالے دیتے ہیں۔ گرامر کے اصولوں کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔

اسی طرح سے جتنے بھی اہم اور مشکل الفاظ آئے ہیں سب کی تشریح کی ہے۔ بعض جگہوں پر نام آجاتے ہیں ان کی بھی جانچ کرتے ہیں اور ان کا ذکر کرتے ہیں مثلاً سلاں فارسی، علی ابن ابی طالب۔ ابن مسعود۔ قتادہ۔ جاحظ۔ ابلیس، یہ اور اسی قسم کے جو نام بھی آجاتے ہیں، ان لوگوں کے حالات، خاندان اور اہمیت و فضیلت کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً حضرت علی کی کیا اہمیت ہے۔ آنحضرتؐ سے ان کا کتنا تعلق تھا۔ ہجرت کے وقت آنحضرتؐ نے اپنے بہ جائے ان کو مکہ میں چھوڑا تھا۔ ان کے متعلق "علی منی رانا من علیؑ" کہا۔ اکثر حضرت علی کی علمیت اور افضلیت کا اظہار کیا "انا مدینۃ العلم وعلی بابہا" دین علم کا شہر اور علی اس کا دروازہ ہیں۔ (۲)۔ غرض اسی طرح سے ہر ایک کے متعلق

(۱) علیؑ مجھ سے اور میں علیؑ سے ہوں (۲) سند کے اعتبار سے یہ حدیث قوی نہیں ہے۔

پوری تفصیل سے بیان کیا ہے۔

لفظ ابلیس کی بھی پوری تشریح کی ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ بھی بیان کی ہے۔ اسی طرح جہاں کسی فرقہ اور جماعت مثلاً خوارج، معتزلہ وغیرہ کا ذکر آیا ان کا تعارف کرایا ہے۔

تخص قرآنی کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور تمام واقعات شروع سے لے کر آخر تک بیان کر دیے ہیں تاکہ پڑھنے والوں کے سامنے تمام باتیں ٹھیک طور سے آجائیں۔ مثلاً گائے ذبح کرنے والا واقعہ پوری تفصیل سے بیان کیا ہے لوگوں نے اس کو ذبح کرنے میں کتنی لٹاپلی کی۔ کس کس طرح شریک لگائیں اور آخر میں بڑی مشکلوں سے اسے ذبح کیا اور پھر ذبح ہو جانے کے بعد کس معجزانہ انداز سے اس گائے نے پورا واقعہ بیان کیا۔

قرآن مجید اور احادیث نبوی میں بہت سے فرشتوں کا ذکر بھی آتا ہے۔ عبدالحق صاحب نے ان کے متعلق بھی جتنی معلومات ممکن تھیں فراہم کیں۔ حضرت جبریل، حضرت میکائیل وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے کاموں کو بھی بیان کیا ہے۔ قرآن مجید میں مختلف جگہوں پر حضرت جبریل کی عظمت و اہمیت کا ذکر ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ کے خاص فرشتہ اور پیغامبر ہیں۔ وحی لانا اُنھیں کا کام تھا۔ بنی صلم کے پاس یہ مختلف شکلوں میں آیا کرتے تھے۔ ان سب کا پورا ذکر ہے۔

اللہ تعالیٰ نے لوگوں کی ہدایت اور نجات کے لیے بہت سے نبی دنیا میں بھیجے تھے۔ ان میں سے بہتوں کے نام بھی نہیں ملتے۔ کچھ کا ذکر بعض قدیم مذہبی کتابوں میں ملتا ہے اور کچھ قرآن مجید میں۔ دورانِ تفسیر میں جن نبیوں کا ذکر آگیا ہے اُن کے ناموں اور حالات کو بیان کیا ہے

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے تمام حالات بچپن، پرورش اور نبوت وغیرہ کا مفصل حال لکھا ہے۔ انھیں کے ذکر میں حضرت حز قیل اور حضرت جر جیس کا ذکر بھی آگیا ہے۔ حافظ نسفی تو مختصراً حوالہ دے کر آگے بڑھ گئے ہیں۔ مگر علامہ عبدالحق نے دونوں کا بہت تفصیلی ذکر کیا ہے۔ حز قیل وہ تھے جنھوں نے اللہ کے حکم سے پوری مردہ قوم کو زندہ کر دیا تھا ان کے حالات اور تمام واقعات مفصل لکھے ہیں۔ اسی طرح جر جیس کے متعلق لکھا ہے کہ وہ فلسطین کے بہت ہی نیک اور پارسا انسان تھے اور انھیں کی وجہ سے ان کی بستی جو گناہوں کی کثرت کی وجہ سے تباہ ہونے والی تھی بچ گئی۔ ان کے بہت سے واقعات اور کرامتوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ آخر میں جب لوگوں کی سرکشی بہت بڑھی تو پھر عذاب الہی آ ہی گیا اور زمین کو اُلٹ دیا گیا۔

آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مفصل حالات لکھے ہیں۔ ان کا بچپن، ان کے فضائل، ان کی نیکیاں، ان کی اعلیٰ صفات، اولاد، ازواج وغیرہ۔ کا ذکر کیا ہے۔ آپ کے غلام کتنے تھے اور ان کے ساتھ آپ کا سلوک کیسا تھا۔ کتاب کون کون تھے۔ آپ نے مختلف جگہوں پر جن لوگوں کو سفیر بنا کر بھیجا ان کے نام اور حالات بھی لکھ دئے ہیں۔ اس کے بعد اخلاق و عادات اور معجزات کا تفصیلی تذکرہ ہے۔

مسائل کے استنباط میں خاص توجہ کی ہے۔ امام شافعی، امام ابوحنیفہ امام یوسف وغیرہ کے فقہی استدلال اپنی باتوں کے ثبوت میں پیش کیے ہیں "فایما تولوا فثم وجہ السہام" کی مکمل اور جامع تفسیر کی ہے۔ اس پر پوری

بحث کی ہے اور کعبہ و حرم کی اہمیت کا ذکر کیا ہے۔ آیات احکام میں ملاحیون کی تفسیرات احمدیہ کا حوالہ کئی جگہوں پر ملتا ہے۔ ہدایہ اور دوسری فقہی کتابوں کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ رازی، زاہدی وغیرہ کی تفسیروں کو بھی زیر بحث لائے ہیں۔ قبلہ کے مسئلے پر اچھی بحث کی ہے اور بہت سی دلیلوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ قرآن مجید میں ”شطر المسجد الحرام (۱)“ سے مراد حرم کعبہ ہے۔

”اموالحج والعمرة“ (۲) کے تحت حج سے متعلق مباحث کی توضیح کی ہے اور اس سلسلے میں بھی اپنی بات کا ثبوت ائمہ اور قداماء کی اہم کتابوں سے پیش کرتے ہیں۔ طلاق کے مسائل پر بھی سیر حاصل بحث کی ہے۔ طلاق رجعی، خلع وغیرہ کیا ہیں۔ سب بیان کیا ہے اور ائمہ کی رائیں اس سلسلے میں نقل کی ہیں۔

”حافظوا علی الصلوات والصلوة الوسطی (۳) میں ”صلوة وسطی“ سے کیا مراد ہے۔ اس میں بہت سے لوگوں کو اختلاف ہے۔ حضرت انس اور معاذ بن جبل کی روایت کے اعتبار سے وہ فجر کی نماز ہے۔ ابن عمر اور زید بن اسامہ اسے ظہر قرار دیتے ہیں۔ ابن عباس کہتے ہیں کہ یہ مغرب کی نماز ہے اور بعض لوگ اسے عشاء کی نماز کہتے ہیں۔ لیکن حضرت عائشہ، حضرت ام سلمہ، حضرت عمر اور حضرت علی سے صریح طور پر مروی ہے کہ ”صلوة وسطی“ ”صلوة عصر“ ہے۔ اس کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے یوں ثابت کرتے ہیں

(۲) سورة البقرة ۱۹۶

(۱) سورة البقرة آیت ۱۴۴

(۳) سورة البقرة آیت ۲۳۸

کہ احزاب کے معرکے میں عصر کی نماز قضا ہو گئی تھی تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ ان کے گھروں کو آگ سے بھر دے۔ انھوں نے ہم کو صلوٰۃ وسطیٰ

یعنی نماز عصر سے غافل کر دیا۔“

اس کے بعد اس کی فضیلت اور اہمیت کا ذکر ہے کہ کیوں مخصوص طریقے سے

اس کی حفاظت کا ذکر کیا ہے۔ پھر یہ بھی بتایا ہے۔ کہ حضرت ابوحنیفہ اور

جمہور صلوٰۃ وسطیٰ کو عصر ہی تسلیم کرتے ہیں کیوں کہ یہ دن اور رات کی

نمازوں کے بیچ میں ہے۔

تفسیر کے درمیان جن لوگوں کا ذکر آگیا ہے ان کے حالات بھی مختصراً بیان

کر دیے ہیں۔ اس سلسلے میں اسد الغابہ فی معرفۃ الصحابہ کے حوالے دیے ہیں۔

لسان العرب، مصباح وغیرہ سے الفاظ و لغت کے مباحث پیش کیے ہیں۔

تفسیر جلالین، تفسیر نیشاپوری، تفسیر بیضاوی، تفسیرات احمدیہ، تفسیر کبیر امام رازی

وغیرہ کے حوالے بھی جا بجا نقل کیے ہیں۔

ہدایۃ المسالک فی حل تفسیر المدارک

مولانا عبدالہادی بھوپالی

مدارک التنزیل و حقائق التاویل کے بہت سے حاشیے لکھے گئے ہیں۔ زیر نظر کتاب ”ہدایۃ المسالک“ بھی ان میں سے ایک ہے۔ اس کے مصنف مولوی عبدالہادی صاحب چودھویں صدی کے اوائل میں پیدا ہوئے انھوں نے چودہ سال کی عمر میں کلام اللہ حفظ کیا۔ اس کے بعد علوم و فنون فقہ کی طرف توجہ کی۔ ۱۳۲۹ھ میں سند حاصل کی۔ ان کے والد مولانا عبداللہ صاحب بڑے صاحب کمال تھے۔ ان کے اساتذہ میں حافظ عبدالعزیز صاحب اور عبدالرب صاحب مشہور لوگوں میں سے تھے۔ انھوں نے اس کی تصنیف کی ضرورت سمجھی تاکہ طلبہ کی دشواری دور ہو اور وہ اس کے مطالب آسانی سے سمجھ سکیں۔

اس کتاب میں مصنف نے بہت سی ان باتوں کی تفصیل بیان کی ہے جن کا اصل تفسیر میں صرف حوالہ موجود ہے یا جہاں پر علامہ نسفی نے اختصار کو ملحوظ رکھا ہے۔ اس وقت جو کتاب پیش نظر ہے اس میں پارہ سیکڑوں سے لے کر پارہ لاکھ تک کی تفسیر شامل ہے اس کا پتہ نہ چل سکا کہ اور حصے بھی شائع ہوئے ہیں یا نہیں۔ بہر حال پیش نظر پاروں کی تفسیر دیکھنے سے معلوم

ہوتا ہے کہ مولانا عبدالبہادی طلباء کی مشکلات سے باخبر ہیں۔ انھوں نے مڈتوں
 درس دیا ہے اس لیے اپنے وسیع تجربے کی روشنی کو انھوں نے پیچیدہ مقامات
 کو سلجھا کر بیان کر دیا ہے۔

دستور المفسرین

مولانا عبدالنبی اکبر آبادی وفات ۱۰۲۱ھ

ان کا پورا نام عماد الدین محمد عارف اور عرف عبدالنبی عثمانی شطاری سندیلوی ثم اکبر آبادی ہے۔ ان کے والد شیخ عبداللہ بھی بڑے پایہ کے عالم اور صوفی بزرگ تھے۔ یہ دونوں چیزیں شیخ عبدالنبی کو اپنے والد سے ورثے میں ملی تھیں۔ افسوس ہے کہ ان کے مفصل حالات اور ولادت و وفات کی تاریخوں کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا ہے۔ البتہ یہ بارت لیتنی ہے کہ ان کا زمانہ دسویں صدی کے آخر اور گیارہویں صدی ہجری کے شروع کا ہے۔ ان کی بعض کتابوں سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ طرب الامثال بتراجم الافاضل کے حوالے سے رحمان علی صاحب (۱) اور مولانا عبدالحی صاحب (۲) نے ان کا زمانہ ۱۰۲۰ھ متعین کیا ہے۔ لیکن خود ان کی تصنیف ”دستور المفسرین“ ۱۰۲۱ھ کی تصنیف ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس وقت تک تو موجود تھے ہی۔

ان کی بہت سی تصانیف ہیں جن کا ذکر طرب الامثال ص ۲۳۷ تذکرہ

علمائے ہند ص ۱۳۵ اور نزہۃ الخواطر ۲۶۱/۵ میں ملتا ہے۔ فوائج الانوار شرح

(۱) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۳۵

(۲) نزہۃ الخواطر ۲۶۱/۵

لوامع الاسرار، ذریعۃ النجاة، شرح المشکوٰۃ، شرح الغفوس، الفواحش، دستور السادة،
لوامع الالوار فی مناقب السادات، مقامات العارفین، حدائق الانشاء، کشف الخواص،
اردو دستور المفسرین وغیرہ۔ ان میں سے اکثر کا پتہ نہیں چلتا۔ غالباً صنائع ہو گئیں۔
دستور المفسرین غالباً ان کی آخری تصنیف ہے اس لیے کہ انھوں نے اس کے
آخر میں لکھا ہے کہ اگر اہل نے مہلت دی تو ایک رسالہ آیات تشابہات کی
تاویل میں لکھیں گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی آرزو پوری نہ ہو سکی
کیونکہ اس قسم کے کسی رسالے کا ان کی تصانیف میں نام نہیں ملتا ہے۔
دستور المفسرین ۳، ۷ اور اوراق کا رسالہ ہے جو نسخ و منسوخ سے مستلک
ہے۔ اس کا قلمی نسخہ علی گڑھ میں مولانا عبدالحی صاحب کے ذخیرہ کتب میں
موجود ہے (۱) نسخہ اچھے حال اور صفات خط میں ہے (۲) اس کی ابتدا ان
الفاظ سے ہوتی ہے :-

"بسم اللہ الرحمن الرحیم و اسرجوا منک الافاضۃ یا کریم

المحمد للہ الذی سنم سنن الصلاۃ والھوی"

اس کے بعد انھوں نے خاصا طویل مقدمہ لکھا ہے جس میں یہ بحث کی ہے
کہ آیات کیوں اور کس طرح سے منسوخ ہوئیں۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور
صحابہ کرام کی تعریف و توصیف کی ہے اور اس میں اپنی عربیت کے جوہر
دکھائے ہیں۔

اس کے بعد اپنے نام، حسب و نسب اور مذہب و طریقت کا ذکر کیا ہے
اور علم تفسیر کی اہمیت اور اس کے رتبہ عالی کو بیان کیا ہے۔

(۱) زبیر صاحب نے اسے لاپتہ قرار دیا ہے ص ۲۸۸۔ (۲) مخطوطہ ۴۱/۱۸

ناسخ و منسوخ سے واقفیت کی ضرورت پر چند سطریں لکھی ہیں اور بتایا ہے کہ اس کے بغیر مطالب قرآنی اور احکام الہی کو صحیح طور سے سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ اس سلسلے میں حسب ذیل واقعہ بیان کیا ہے۔

”حضرت علیؓ کو نے کی مسجد میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ ایک شخص کے گرد لوگ جمع ہیں اور اُس سے تفسیر قرآن کے بارے میں دریافت کر رہے ہیں اور دُبتا رہا ہے۔ اس آدمی کا نام عبدالرحمن تھا۔ حضرت ابو موسیٰ اشعری کا شاگرد تھا۔ آپ نے اُس سے پوچھا کیا تو ناسخ و منسوخ کو جانتا ہے۔ اُس نے کہا نہیں۔ آپ نے اُس کے کان مردے اور فرمایا کہ اس کے بعد ہماری مسجد میں بیان نہ کرنا۔ اس کے بعد حضرت حذیفہ کی یہ روایت نقل کی ہے کہ کسی شخص کے لیے جو ناسخ و منسوخ سے واقف نہ ہو و غلط تفسیر قرآن جائز نہیں ہے۔“ (ورق ۳)

اسی طرح سے اور بھی بہت سی ایسی احادیث و اقوال نقل کیے ہیں جن میں اس بات کی تاکید کی ہے کہ ناسخ و منسوخ کا علم ہونا ایک مفسر کے لیے بہت ضروری ہے۔ اس کے بعد انھوں نے اس کتاب کے لکھنے کی ضرورت بیان کی ہے اور بتایا ہے کہ ان کے پیش نظر کیا ہے۔

مصنف نے اپنی اس تصنیف کو خان خانان کے نام سے مسمون کیا ہے۔ خان خانان کی بہت تعریف کی ہے اور انھیں رحیم العصر، فرید الزماں، صاحب السیف و القلم، منبع الجود و الکرم وغیرہ القاب سے متصف کیا ہے۔ آگے چل کر انھوں نے لفظ نسخ کی لغوی تشریح کی ہے۔ نسخ کے معنی ازالہ کے ہوتے ہیں۔ نقل کرنے کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کو بھی کہتے ہیں۔ اس سلسلے میں مختلف علماء کے اقوال بھی نقل

کیے ہیں۔

بہر حال یہ بحث بہت لمبی کی ہے اور اس میں انھوں نے مختلف مثالیں پیش کی ہیں۔ علماء کے اقوال بھی نقل کیے ہیں اور فنی و لغوی باتوں کی طرف اشارے اور حوالے دیے ہیں۔ ابن عاصب، سعیدی، نحاس، مسکین، ابو مسلم اصفہانی وغیرہ کی روایتیں بھی لکھی ہیں۔ لغوی بحث کے بعد یہ بحث شروع کرتے ہیں کہ نسخ کس قسم کی باتوں میں واقع ہوا ہے۔ اس میں بھی قداماء کے اقوال نقل کیے ہیں۔ بعض لوگوں کے نزدیک محض امر و نہی والی باتوں میں اس کا وقوع ہوا ہے بعض کے نزدیک امر و نہی و عدا و راسی خبروں پر بھی واقع ہوا ہے جس کا تعلق امر و نہی سے ہے۔

یہ بحث بھی خاصی طویل ہے۔ مثالوں اور اقوال سے نسخ کی قسمیں سمجھاٹی ہیں اور مختلف دوسری صورتیں بھی بیان کی ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے لکھا ہے کہ نسخ کی چار قسمیں ملتی ہیں۔

(۱) نیا حکم جو نافذ کیا گیا وہ منسوخ شدہ حکم سے زیادہ بھاری اور شاق ہو، مثلاً روزہ اور فدیہ کے درمیان اختیار کو منسوخ کر کے وجوب صوم کا حکم نافذ کیا گیا۔

اس کے علاوہ اسی قسم کی اور مثالیں دے کر اس مسئلے کو اچھی طرح سے واضح کیا ہے۔

(۲) جو حکم منسوخ کیا گیا ہے اس کا کوئی بدل نہ متعین کیا گیا ہو۔

(۳) جو حکم نازل کیا گیا ہو وہ منسوخ شدہ حکم سے ہلکا ہو جیسے کہ پہلے جہاد میں مسلمانوں کو مخالفین کی دس گنی تعداد کا مقابلہ کرنا ضروری تھا۔ پھر اسے منسوخ کر کے یہ حکم نازل کیا گیا کہ صرف دو گنی تعداد سے مقابلہ کرنا لازمی ہے۔

(۳) جو حکم نافذ کیا جائے وہ ویسا ہی ہو جیسا کہ منسوخ شدہ حکم تھا۔ جیسے کہ ابتداء اسلام میں بیت المقدس کو قبلہ قرار دیا گیا۔ بعد کو اسے منسوخ کر کے کعبہ شریف کو قبلہ مقرر کیا گیا۔

اس کے بعد یہ بحث شروع کی ہے کہ جواز نسخ کن صورتوں میں ہوتا ہے اس میں بھی اقوال اور مثالیں پیش کی ہیں۔ آگے چل کر نسخ کی چار قسمیں پھر بیان کی ہیں۔

(۱) کتاب کا نسخ کتاب سے (۲) کتاب کا نسخ سنت سے (۳) سنت کا نسخ سنت سے (۴) سنت کا نسخ کتاب سے۔

(۱) نسخ الکتاب بالکتاب یعنی پہلی قسم میں سب متفق ہیں۔

(۲) دوسری قسم یعنی نسخ الکتاب بالسنت میں جہور کا اتفاق ہے لیکن سنا فی اختلاف کرتے ہیں۔ شوافع کے نزدیک خبر متواتر سے آیات قرآنی کی تفسیر نہیں ہوتی۔ اس سلسلے میں مصنف نے دونوں کے دلائل پیش کیے ہیں اور مسائل پر خوب بحث کی ہے۔ جو لوگ نسخ الکتاب بالسنتہ کے قائل ہیں وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو بھی گفتگو کرتے تھے اور جو بھی حکم دیتے تھے وہ من جانب اللہ ہوتا تھا اس لیے اگرچہ وہ کلام اللہ میں درج نہیں ہے لیکن اس کا مرتبہ اس کے برابر ہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سنت متواترہ سے آیتوں کا نسخ ہو سکتا ہے۔ جو لوگ قائل نہیں ہیں وہ کہتے ہیں کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم جوں کہ ہم ہی میں سے ایک انسان تھے اور وہ جو باتیں کرتے تھے وہ بہر حال ایک انسان کی گفتگو ہوتی تھی اس لیے اس سے آیت کی تفسیر نہیں ہو سکتی۔ البتہ جو باتیں انھوں نے اشرق یا کی طرف سے کہی ہیں وہ مباح مانی جا سکتی ہیں۔ چونکہ مصنف خود مذہبنا

حنفی ہیں اس لیے قدرتی طور پر جھکاؤ اسی طرف ہے اور انھوں نے حنفی مسلک ہی کو برتر ثابت کیا ہے۔

(۳) تفسیری قسم یعنی نسخ السنۃ بالسنۃ میں جمہور کا اتفاق ہے کہ خبر متواتر خبر متواتر سے منسوخ ہو سکتی ہے۔ اسی طرح خبر واحد خبر واحد سے بھی منسوخ ہو سکتی ہے۔ لیکن خبر متواتر کا خبر واحد سے منسوخ ہونا عقلاً تو جائز تسلیم کیا جاتا ہے مگر شرعاً اس میں اختلاف ہے۔ اسے انھوں نے تفصیل سے بیان کیا ہے۔

(۴) چوتھی قسم یعنی نسخ السنۃ بالکتاب میں ابھی سب کو اتفاق ہے۔ انھوں نے اس سلسلے میں مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ اس کے بعد یہ بیان کرتے ہیں کہ کتاب اللہ میں نسخ تین قسموں کا ہے۔

(۱) حکم اور خط یعنی عبارت دونوں منسوخ ہو گئے (۲) خط منسوخ ہو گیا لیکن حکم باقی رہا (۳) حکم منسوخ ہو گیا لیکن خط باقی رہا۔

ان تینوں قسموں کی الگ الگ تفصیل بیان کی ہے اور سب کو مثالوں سے ثابت کیا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے یہ بتایا ہے کہ علماء میں نسخ و منسوخ آیات میں بہت اختلافات ہیں، بعض لوگ ایک سورت میں کسی آیت کو نسخ قرار دیتے ہیں بعض اس کو تسلیم نہیں کرتے بعض کسی آیت کو منسوخ کہتے ہیں۔ دوسرے اسے نہیں مانتے۔ انھوں نے ان سورتوں کے نام لکھے ہیں جن میں آیات نسخ و منسوخ ہیں۔ الگ الگ لوگوں کے اختلافات کا ذکر تو نہیں کیا ہے البتہ یہ لکھ دیا ہے کہ کن کن سورتوں میں اختلاف ہے۔ ان کے نزدیک ۱۱۳ آیتیں منسوخ ہوئی ہیں۔

ان سب باتوں کے بیان کرنے کے بعد یہ اپنے موضوع پر آتے ہیں۔ اور

اپنی تحقیقات بیان کرتے ہیں۔ اس موقع پر انھوں نے قرآن مجید کی سورتوں کی ترتیب کے اعتبار سے آیات منسوخہ کا تذکرہ کیا ہے۔ پہلے سورۃ کا نام لکھتے ہیں پھر اُس کے ٹکڑے یا مدنی ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔ پھر حروف و کلمات اور سورۃ کی کل آیات کی تعداد لکھتے ہیں (ایک آدھ جگہوں پر یہ تمام تفصیل نہیں بھی بیان کی ہے بلکہ مختصراً ضروری بات کہہ دی ہے) پھر یہ بیان کرتے ہیں کہ اس میں کتنی آیات منسوخ ہوئی ہیں۔ ہر آیت کا حوالہ بھی دیتے ہیں اور تفصیل سے اس کی تفسیر بیان کرتے ہیں۔ اگر کسی آیت کی تفسیر یا اس کی تفسیر میں کوئی اختلاف ہے تو اس کو بھی بیان کر دیتے ہیں۔ سورۃ الحمد میں کوئی آیت منسوخ نہیں ہوئی ہے۔ سورۃ بقرہ میں تیس آیتیں منسوخ ہوئی ہیں۔ سورۃ آل عمران میں نو، سورۃ نساء میں چوبیس۔ غرض اسی طرح سے تمام سورتوں کے نام اور ان کی تفصیل لکھی ہے۔ اگر کسی سورۃ میں کوئی آیت منسوخ نہیں ہوئی ہے تو بھی حروف و کلمات آیات کی تعداد اور ٹکڑے یا مدنی کا فرق بیان کر دیتے ہیں۔ ان کے طرز استدلال کو سمجھنے کے لیے نمونہ کے طور پر چند عبارتیں پیش کرنے کی ضرورت تھی مگر اردو داں حضرات ان مباحث کے مطالعے میں اُن جگہں محسوس کریں گے اس لیے نظر انداز کی جا رہی ہیں۔

کتاب کی ترتیب و راق میں جلد ۱ سے غلطی ہو گئی ہے۔ یعنی آخر کا ایک ورق جس میں آخری سورتوں کا ذکر ہے۔ بیچ میں آ گیا ہے۔ اس میں سورۃ فیل، سورۃ نریش، سورۃ تکوثر، سورۃ فلق اور سورۃ ناس کا بیان ہے۔ یہ ورق کتاب کے حساب سے بچا سواں ہے۔ حالانکہ اسے ورق بہتر کے بعد ہونا چاہیے تھا۔ اس کے علاوہ بعض جگہوں سے دو ایک ورق غائب ہیں۔ جس کی وجہ سے عبارت کا تسلسل ختم ہو گیا ہے اور مطلب بھی غلط ہو گیا ہے۔ مثال کے طور پر ورق نمبر ۴۴ ب اور ورق ۴۵ میں کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔ اسی طرح سے

ورق ۴۴ ب اور ۴۲ میں ربط نہیں ہے۔ ورق ۴۴ ب اور ۴۵ کے بیچ کا کچھ حصہ غائب ہے۔ اسی طرح سے ایک آدھ جگہ پر اور بھی ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہوگی کہ بیچ کے اوراق گم ہو گئے ہوں گے۔ بیچ میں ایک آدھ جگہ پر کتا ب زیادہ کرم خوردہ ہے جس کی وجہ سے چند عبارتیں غائب ہیں۔

ناسخ و منسوخ کا یہ رسالہ مکمل کرنے کے بعد انھوں نے اپنے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ نے موقع دیا تو ایک رسالہ اور لکھیں گے جس میں تشابہ آیات کی تاویلات بیان کریں گے۔

لیکن غالباً یہ کتاب نہیں لکھی گئی۔ مگر مصنف کے اس اعلان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں لوگوں کو علمی مباحث کے مطالعے کا کتنا شوق تھا۔

دستورالمفسرین کے خاتمے کی عبارت خاصی طویل ہے۔ جو "دستور" حاصل الفوائد من تسوید هذا المقال لعون الملک الوهاب سے شروع ہو کر امین یارب العالمین پر ختم ہوتی ہے۔ اس میں تاریخ اور سنہ تصنیف در شنبہ ۱۲۱۰ صفر ۱۲۱۰ درج ہے۔ (ورق ۷۳)

یوں تو علم ناسخ و منسوخ پر اور بھی کتابیں مل جاتی ہیں۔ لیکن جو علمی بحثیں اور انداز بیان اس کا آدھ دوسرے ہندوستانی مصنفین کے یہاں کمتر ملتا ہے۔ پھر یہ کہ سورتوں، آیات، کلمات اور الفاظ کی بھی تفصیل اس میں درج ہے۔ یہ نسخہ بہت نادر ہے۔ کسی دوسرے نسخے کا پتہ اب تک نہیں چل سکا ہے۔ غالباً کہیں بھی نہیں پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر زبیر احمد نے اس کا نام بھی صحیح نہیں لکھا ہے۔ انھوں نے اس کا نام دستور المصنفین بتایا ہے اور لاپتہ قرار دیا ہے۔

کتاب کے خاتمے پر داہنی طرف ایک ہر ہے جو پڑھی نہیں جاسکتی۔ اس کے

دوسری طرف غالباً کا تب کی تحریر اس نسخے کی کتابت کے بارے میں ہے۔
 جو پوری طرح سے تو نہیں پڑھی جاسکی لیکن اتنی بات سمجھ میں آجاتی
 ہے کہ مصنف کے مسودے سے ۱۰۲۷ھ میں اس کو نقل کیا گیا۔

الرسالة الواضحة في تخریج الآیات

موسم بہ صادیہ قطب شاہی

محمد علی کر بلائی (دستخط)

یہ کتاب آیات قرآنی کی تخریج سے متعلق ہے۔ اس کے متعدد نسخوں کا پتہ چلتا ہے۔ ایک انڈیا آفس لاٹھری میں ہے (۱) دوسرا حیدر آباد دکن کی اصفیہ لائبریری میں (فارسی میں) تیسرا خدائش لائبریری ٹیٹہ میں (۳) (عربی میں) جو بھارٹھال لائبریری رام پور میں (۴) (فارسی میں) اور پانچواں لکھنؤ کی مصریہ لائبریری میں (۵) (عربی میں) اس کے نسخے عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں ملتے ہیں۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ پہلے عربی میں لکھا گیا تھا۔ پھر فارسی میں منتقل کیا گیا۔ اس کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ الذی نزل القرآن

تبیانا للعالمین۔“

اس کی وجہ تصنیف یہ بیان کی ہے کہ ان کے دستوں، بزرگوں اور دوسرے لوگوں کو اپنی ضرورت کی آیت تلاش کرنے میں کافی دقت ہوتی تھی اس لیے ان کے استاد خاتون عالمی (۶) نے یہ کام ان کے سپرد کیا کہ قرآن کریم سے ضرورت کی

(۴) نمبر ۱۶۱

(۳) نمبر ۲۹

(۱) نمبر ۸۴

(۶) حالات کے لیے معجم المؤلفین ۶۱۱

(۵) نمبر ۱۵

آیتوں کی تخریج کے لیے ایک ایسی کتاب لکھیں جس سے آسانی کے ساتھ مطلوبہ آیت تلاش کی جاسکے۔ استاد کے حکم کے پیش نظر انھوں نے اس کتاب کو مرتب کیا اور اسے والی دکن عبداللہ قطب شاہ کے نام پر طول طویل ترقیاتی کلمات کے ساتھ معنون کیا۔

اس کے بعد قاعدہ لکھا ہے کہ کس طرح ضرورت کی آیت تلاش کی جائے۔ یہ قواعد اردو و بیجاہ فارسی نسخوں میں فارسی میں ہے اور عربی نسخوں میں عربی میں۔ اس کے بعد وہ حروف لکھے ہیں جو علامت کے طور پر استعمال کیے گئے ہیں مثلاً س علامت سجدہ ہے۔ ف علامت فصل ہے۔ د علامت درخان ہے۔ اسی طرح سے انھوں نے تمام علامتوں کو بیان کر دیا ہے۔

یہ رسالہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں آیات کی ترتیب ابتدائی حروف کے اعتبار سے ہے اور دوسرے حصے میں آخری حروف کے اعتبار سے۔ اس طرح سے اگر آیت تلاش کرنے والے کو پہلے یا آخری الفاظ یاد ہیں تو وہ آسانی سے اپنی ضرورت کی آیت کو تلاش کر سکتا ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے جو طریقہ استعمال کیا ہے۔ اس کے متعلق وضاحت کر دی ہے۔

اس طرح سے جس آیت کی تلاش مقصود ہو اس کو ان کے بتائے ہوئے اصولوں کے پیش نظر سہولت سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔
چنے والے نسخے کے خاتمے کی عبارت یہ ہے۔

”و قد اتفق الصواغ من تحریرہ علیٰ ید اقل العباد

صادق بن مولانا محمد طاہر شیرازی غفرلہما۔“

اس سے اوپر تاریخ فراغ محرم ۱۲۵۵ھ لکھی ہے۔

لکھنؤ والا نسخہ بھی اچھے حال میں ہے۔ کتابت صاف ستھری ہے۔

۲۴۴ ورق ہیں۔ البتہ آخری حصہ مکمل نہیں ہے۔ باب الباء والصاد مع الحین
 دغین آخری باب اس کتاب میں لکھا ہے۔ خاتے کی عبارت یہ ہے :-
 مع العین انت الاعلیٰ یود ربک الاعلیٰ ل اعلیٰ
 وعا لافق الاعلیٰ کن انجم ربکم الاعلیٰ لثا اوبہ الاعلیٰ
 ل حاج من استعلی الدرجات العلیٰ یوطج والسموات العلیٰ
 یوطج مع القاف وما قلی ل حاج مع الواو فا ولی لطف
 سیرتھا الا ولی یوطج ۔

مجمع الفوائد

قلی بن پادشاہ قلی (در عہد اورنگ زیب) (رحمۃ اللہ علیہ)

اورنگ زیب کے عہد میں اس کتاب کی تصنیف ہوئی۔ اس کا قلمی نسخہ علی گڑھ لائبریری میں سبحان اللہ کلکشن میں موجود ہے (۱) اس میں ۴۱۲ اوراق ہیں۔ یہ کتاب ضبط الفظ قرآنی، اعراب، قرأت مشہورہ ائمہ سیح اور بیان مسانی و تفسیر پر مشتمل ہے۔ اس میں مصنف نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ متعلقات قرآن مجید پر مختصر انداز میں ایسی بحثیں کریں کہ تمام ضروری باتیں حاصل ہو جائیں اور پڑھنے والے تمام مسائل کو بہ آسانی سمجھ لیں اور کسی دوسری کتاب کی ضرورت محسوس نہ ہو۔ ایسی کتاب لکھنے کے لیے اطمینان اور سکون کی بہت ضرورت تھی۔ صاحب کتاب نے لکھا ہے کہ وہ اس سلسلے میں ہادی کشمیر میں رہے اور اس تصنیف کو مکمل کیا ۱۱۱۱ھ میں اورنگ زیب کے عہد میں انھوں نے اس سے فراغت حاصل کی کتاب کا انداز یہ ہے کہ پہلے آیت بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد اعراب اور نحوی ترکیب سے بحث کرتے ہیں۔ پھر دسیل البدوت کی سرخی کے تحت یہ بیان

کرتے ہیں کہ کن جگہوں پر وقف ثابت ہے اور اس کی وجہ بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد المعنی کے تحت اس کا مفہوم فارسی میں لکھتے ہیں۔ یہ کتاب ابتداء کے قرآن شریف ہے۔

”لقد ارسلنا نوحا الى قومہ فقال يا قوم اعبدوا الله ما لكم

من الله۔“ (۱)

ایک ہے۔ اس آیت کی تفسیر شامل نہیں ہے۔ انداز بیان کو سمجھنے کے لیے کتاب کی عبارت ضروری تھی۔ مگر اعراب و قرأت کے نئی مباحث اُردو حضرات کے لیے دوسری کا باعث ہوں گے۔ اس لیے نظر انداز کیا جا رہا ہے۔

چوں کہ صرف معنی یا ایک آدھ جگہ پر ایک دو جملے فارسی میں ہیں اور بقیہ سب بحثیں عربی میں ہیں اس لیے اسے عربی کی تصنیف کہا جاسکتا ہے۔ شروع میں ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں قواعد قرآن اور اسی قسم کی دوسری ضروری بحثیں ہیں۔ مثلاً اوقات قرآنی وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ یہ مقدمہ بھی فارسی میں ہے۔

ترتیب مطالب القرآن

(سلسلہ ص)

اس کتاب کا قلمی نسخہ جامعہ ملیہ کے کتب خانے میں موجود ہے (۱) پہلے نسخے پر ایک مہر ہے "یا محمد" اس کے بعد یہ عبارت لکھی ہے -

"اللہ اکبر من عوادی الزمان عند العبد الضعیف الراعی

راحة ساریۃ المستان مولانا محمد بن محمد خان ختم اللہ علیہ

بالامن والایمان۔"

کتاب کے مصنف کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن انداز سے یہ ہندوستانی معلوم ہوتے ہیں۔ شروع کے کچھ ورق غائب ہیں۔ کتاب کی عبارت موجودہ نسخہ میں "المشری والمغرب نایما تو لوفتم وجہ اللہ (۲)" سے شروع ہوتی ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے مختلف عنوانوں کے تحت آیات قرآنی کو جمع کیا ہے۔ یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب کے کئی کئی جز ہیں جن کو ذیلی سرخیوں کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔ سات ابواب یہ ہیں۔

(۱) قد علمنا ما فرضنا علیہم۔ اس میں انہوں نے اسلام اور عمل صالح و عمل سوء یعنی حسنات و سیئات سے متعلق آیات کو جمع کیا ہے۔ مثلاً پہلی آیت یہ لکھی ہے۔ "یا ایہا الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک وان لم تغل فمابلفت رسالتہ" رسول جو کچھ آپ پر آپ کے رب کی طرف سے نازل کیا گیا۔ اسے دوسروں تک پہنچا دیجیے۔ اگر آپ نے ایسا نہیں کیا تو آپ نے اس کے پیغام کو نہیں پہنچایا۔ (۲) اس قسم کی اور بھی بہت سی آیات پیش کی ہیں۔ عمل صالح و سوء سے متعلق یہ آیت لکھی ہے من عمل صالحا فلنفسہ ومن اساء فلنفسہ (جس نے کوئی نیک کام کیا اپنے لیے کیا اور کوئی بُرائی کی تو اُس کا نقصان اُس پر مرتب ہوگا)

(۲) وما یجمل من انشی ولا تضع الا بعلمہ۔ اس میں المہتدین المضلین العالمین الذاکرین المتقین الصادقین الکان بین ملتہ السابقین مذهب الا حقین، المنا فقین المرتدین والمشرکین المهاجرین والمجاہدین الصابرین، الحاکمین و صاینا سبہم المنجین، عمل الزارعین والحافرین، اهل الصعود والهبوط، اهل الصناعة، اهل الکسب وغیرہ سے متعلق سرخیاں قائم کی ہیں اور حسب عنوان آیات جمع کی ہیں۔ (۳) واللہ لیسہ ضانی فتلو بکم۔ اس کے تحت نیت و اخلاص، توبہ و استغفار، خوف، رجاء، رحمت، استقامت و رسوخ، صیانت و اتفاق اور اسی قسم کی دوسری بھلائیوں سے متعلق آیات پیش کی ہیں۔

(۴) واللہ لیسہ ما فی انفسکم قاعدہ مدہ۔ اس میں بخل و امساک، حرص و طمع، غیبت و سوء ظن، مکر و حسد، شراب و کباب وغیرہ کی آیات بھی ہیں۔

(۵) ہوا علم بجا تفیضون فیہ۔ اس میں حسن الوجہ، حسن الخط، حسن الکلام حسن الصوت وغیرہ کی آیات ہیں۔

(۶) واللہ یعلم ما فی البر والبحر۔ یہاں ذکر السفر والتجار، والسفینۃ، والحفظ والاعتصام، والفتن والبلیات والمرض والشفاء کی آیات نقل کی ہیں۔

(۷) وما یعمر من معمر ولا ینقص منہ عمرہ الا فی کتاب۔ اس میں بڑھاؤ اور موت کی آیات جمع کی ہیں۔

اس کتاب میں کسی بھی آیت کی تفسیر بیان نہیں کی گئی ہے۔ بس عنوان سے متعلق آیات جمع کر دی گئی ہیں۔

مصنف اور کتبہ تصنیف کا پتہ باوجود کوشش کے نہیں چلا۔

التفسير الاحمدية في بيان آيات الشرعية

المحمد بن حميد ملا جيون ولدات ۱۲۳۷ھ وفات ۱۳۱۸ھ

ان کی بہت سی بیش بہا تصنیفات ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ شہرت اور افادیت اصول فقہ کی کتاب نور الانوار اور ان کی تفسیر کو نصیب ہوئی۔ اس میں اھل حق نے آیات شرعیہ کی تشریح و توضیح کی ہے۔ اس کی تصنیف اھل حق نے ۱۰۶۴ھ میں شروع کی جب کہ ان کی عمر محض سترہ سال تھی۔ اُس وقت سامی، پڑھتے تھے۔ ۱۰۶۹ھ میں اس کو مکمل کر لیا۔ ستائیس سال کی عمر میں اس پر نظر ثانی کی۔ ان کی دوسری تصنیف "نور الانوار فی شرح المنار" ہے اس کو اھل حق نے مدینہ منورہ میں دو مہینوں میں لکھا۔ اس کے علاوہ "سوانح علی سوال اللوائح للہامی"، "مناقب الاولیاء"، جس میں اھل حق نے مشائخ کے حالات لکھے ہیں۔ یہ کتاب آخر عمر میں اپنے وطن اٹھئی میں تصنیف کی۔ اس کتاب کی تکمیل ان کے لڑکے عبدالقادر کے ہاتھوں ہوئی۔ "آداب احمدی" کو بچپن میں لکھا تھا۔ "مناقب الاولیاء" میں خود ہی لکھا ہے۔ "تیرہ سال کی عمر میں میرے والد کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد ہی میں نے آداب احمدی لکھی۔ اس میں جمعہ اور عیدین کے خطبے جمع کیے۔ بائیس سال کی عمر میں تحصیل علم سے فراغت حاصل کی۔

اور درس و تدریس میں لگ گیا۔ عربی میں انہیں تصدیق کہے۔ "۱۱۳۔ ۱۱۴ میں دہلی میں انتقال ہوا۔ وہیں دفن ہوئے۔ لیکن تھوڑے عرصے بعد ان کے جسم کو لوگوں نے ان کے وطن امیٹھی منتقل کر دیا۔ (۱)

ان کی تفسیر عام طور سے تفسیر احمدی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ قرآن مجید کی مکمل تفسیر نہیں ہے بلکہ اس میں محض ان آیتوں کی توضیح کی گئی ہے جن سے کوئی حکم مستنبط ہوتا ہے۔ کتاب کے شروع میں ایک مختصر سامقدمہ ہے جس میں مصنف نے یہ بیان کیا ہے کہ بچپن میں وہ سنا کرتے تھے کہ امام غزالی نے پانچ سو آیتیں اس قسم کی اکٹھا کی تھیں جن سے کچھ مسائل نکلتے تھے۔ ملا جیون کو شروع ہی سے اس کام سے دل چسپی تھی۔ انھوں نے اس سلسلے میں پوری جھان بین کی۔ نتیجے کے طور پر ان کو پتہ چلا کہ یا تو امام غزالی نے یہ کام کیا نہیں یا پھر وہ زمانے کی دست برد سے محفوظ نہ رہ سکا۔ سولہ سال کی عمر میں انھوں نے قرآن مجید سے احکام و الی آیات کو الگ کر کے ان کی تشریح کر ڈالی۔ اکیس سال کی عمر میں یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا اور چھ سال مزید اس پر نظر ثانی میں لگے۔

انھوں نے ان آیتوں کو قرآن مجید کی ترتیب کے مطابق ہی رکھا ہے۔ جس آیت کی تفسیر بیان کرتے ہیں اس سے پہلے یہ لکھتے ہیں کہ اس سے کون سا مسئلہ نکلتا ہے۔ آیت کی تشریح سے قبل اس کی شان نزول بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد الفاظ و لغت کے استعمال پر نظر ڈالتے ہیں۔ لفظی تراکیب اور اعراب کی اہمیت اور ان کی خوبیوں کا ذکر کرتے ہیں پھر اس کی مکمل اور جامع توضیح ہوتی ہے۔ اور اس کا ذکر ہوتا ہے کہ اس سے کون سا مسئلہ نکلتا ہے۔ ایک فہرست الگ سے بھی ہے جس سے یہ پتہ آسانی سے چل جاتا

(۱) نزہۃ ص ۱۹ ج ۶ - مدائن ص ۳۶ - آثار الکرام و نشر اول ص ۲۱۶ خزینۃ الصغیر ص ۲۶۵ ج ۶

ہے کہ کن سورتوں اور کن آیاتوں سے احکام اخذ کیے گئے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ کس سورۃ سے کس قسم کا مسئلہ نکلتا ہے۔ جن آیاتوں سے کوئی مسئلہ نہیں نکلتا ہے انہیں ”خالیتہ عن الاحکام“ قرار دیا ہے۔ مثلاً سورۃ رعد، سورۃ سبا، سورۃ فاطر، سورۃ خم، سورۃ السجدہ وغیرہ سے کوئی بھی مسئلہ نہیں نکلتا ہے۔ سب سے زیادہ مسائل سورۃ بقرہ، سورۃ نساء، سورۃ مائدہ اور سورۃ النعام سے علی الترتیب نکلتے ہیں۔ مسائل بیان کرنے اور اپنی بات کے ثبوت میں احادیث نبوی اور صحابہ کرام کے اقوال اور مروّجہ باتوں کو بھی بیان کرتے گئے ہیں۔ اس سے باتیں مدلل اور زیادہ پُر زور ہو گئی ہیں۔

پہلی آیت جس سے اُن کے نزدیک کسی مسئلے کا پتہ چلتا ہے سورۃ بقرہ کی یہ آیت ہے۔

”وَالَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ“ (سورۃ بقرہ آیت ۲۹)

وہی ہے جس نے تمہارے لیے زمین میں جو کچھ ہے سب پیدا کیا۔ پھر آسمان کا قصد کیا اور سات آسمان ٹھیک طور سے بنائے اور وہ ہر چیز کا جاننے والا ہے۔

اس سے اُنہوں نے یہ مسئلہ نکالا ہے کہ ”ان الاباحۃ اصل فی الاشیاء“ اس کی اُنہوں نے لمبی تشریح کی ہے اور اپنی بحث میں یہ ثابت کیا ہے کہ ہر چیز جائز تھی سوائے اُن چیزوں کے جن سے خاص طور سے روک دیا گیا ہو۔ جن آیاتوں سے حکم امتناع ثابت ہوتا ہے وہ اس قسم کی آیاتوں کی ناسخ ہیں۔ بہر حال جس چیز سے روکا نہ گیا ہو وہ جائز ہے اور یہ آیت خلقکم ما فی الارض

جیسا، اس بات کا ثبوت ہے۔ بعض لوگوں کے نزدیک ہر حال میں حرمت اصل ہے۔ مگر حنفیوں کا مسلک وہی ہے جس کا اور پر ذکر ہوا۔ یعنی اصل حلت ہے حرمت کے لیے دلیل تحریری ضروری ہے۔

اُنھوں نے بعض کتب تفاسیر کو بھی اپنے مطالعے میں رکھا تھا۔ جن کا حوالہ مختلف جگہوں پر دیتے ہیں۔ مثلاً بیضاوی "تفسیر کبیر" اتقان فی علوم القرآن وغیرہ۔ کتب تفسیر کے ساتھ ساتھ فقہ میں "شرح وقایہ ہدایہ" اور "فتاویٰ حمادیہ" کچھ کتابیں اصول کی "شرح القائد" تفہام کی۔ کلام میں اور اس کے علاوہ بعض دوسری کتابیں اہم علوم و فنون پر بھی اُن کے زیر نظر تھیں۔ غرض اس طرح سے اُنھوں نے اپنے وسیع مطالعہ اور خداداد لیاقت سے اس تفسیر کو بڑی حد تک عظیم بنا دیا ہے۔

ویسے تو تقریباً تمام ہی مفسرین آیات قرآنی کی تشریح و توضیح کرتے وقت مسائل کی طرف بھی اشارہ کر دیتے ہیں۔ بعض سیر حاصل نہیں کرتے ہیں۔ لیکن ملا جیوں نے الگ سے یہ کام کر کے ایک بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔

اُنھوں نے تقریباً ساڑھے چار سو آیتیں ایسی منتخب کی ہیں۔ اُن کا نقطہ نظر حنفی ہے۔ مگر اُنھوں نے مسائل کے بیان میں دوسرے فرقوں کے اصولوں کا بھی ذکر کر دیا ہے۔

کتاب کے خاتمے پر اُنھوں نے اپنا نام، خاندان اور مذہب و مسلک بیان کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ یہ کتاب کب شروع کی اور کب ختم کی اور کب نظر ثانی سے فارغ ہوئے بعد مسند درجہ ذیل الفاظ پر کتاب ختم ہوتی ہے:-

”الحمد لله على نواله والصلوة والسلام
 على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين
 برحمتك يا أرحم الراحمين -“

نجوم الفسقان

مصطفیٰ ابن محمد سعید جون پوری

جون پور کے رہنے والے تھے لیکن بد میں اور رنگ آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ علوم ادبیہ میں ایک خاص درجہ رکھتے تھے اور اعظم بن عالم گیر کے تلامذہ میں سے تھے۔ وہ ان سے تمام مسائل میں مشورہ کرتا تھا اور بیشتر وقت اپنے ہی ساتھ رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ اورنگ زیب کو ان سے کسی معاملے میں بدگمانی ہو گئی۔ اُس نے ان کو معزوں کر کے حج کے لیے بھیج دیا۔ حج کے بعد یہ ہندوستان واپس آئے تو اورنگ زیب سے فقیروں کے بھیس میں ملاقات کی۔ عالم گیر نے فوراً یہ مصرع پڑھا:

بہر صورت کہ آئی می شناسم

محمد اعظم نے اُن کی بہت سفارش کی مگر عالم گیر کا دل اُن کی طرف سے صاف نہ ہوا (۱)۔ تفسیر سے متعلق ان کی کئی نصایف کا پتہ چلتا ہے۔ نجوم القرآن جس کا ذکر آگے آئے گا۔ امارات کلام الرحمن فارسی زبان میں

(۱) ترمیمہ ۶/۲۷۲

تخریج آیات سے متعلق اچھا رسالہ ہے۔ اس کا قلمی نسخہ رام پور کے کتب خانے میں موجود ہے۔ ایک اور رسالہ اقسام آیات قرآنہ کے نام سے بھی لکھا تھا۔

یہ کتاب قرآن مجید کی آیات کی تخریج کے لیے لکھی گئی تھی۔ اس کے مستند قلمی اور مطبوعہ نسخے عربی اور فارسی میں ملتے ہیں۔ اس کا اندازہ نہیں ہو سکا کہ پہلے کس زبان میں لکھی گئی تھی۔ عربی نسخہ کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے :

”الحمد لله الواحد الذي جعل آيات الكتاب معجزا

ومهدى الى سبيل الهدايات۔“

اس کے بعد اپنا نام بتایا ہے اور تصنیف کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کے لکھنے کا کیا سبب ہے۔

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ اس فن میں بہت سے لوگوں نے کتابیں لکھی ہیں جو نظر سے گزریں لیکن وہ سب بڑی ضخیم اور زیادہ مفصل ہیں جس کی وجہ سے ان سے حسب دل خواہ فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ اس نقطہ نظر سے میں نے مختصر طریقے پر یہ کتاب تصنیف کی ہے۔ اس کا سن تصنیف اٹھوں نے اورنگ زیب کا ۳۴۷۱ (۱۱۰۳) سنہ جلوس لکھا ہے۔ اورنگ زیب کی بہت تعریف کی ہے اور اپنی اس تصنیف کو اورنگ زیب ہی کے نام معنون کیا ہے۔

کتاب کے مقدمہ میں اس سے فائدہ اٹھانے کے اصول و قواعد بیان

کیے ہیں۔ اُنھوں نے بھی وہی انداز اختیار کیا ہے جسے عام طور سے لوگ تخریج کے سلسلے میں استعمال کرتے ہیں۔

مصنف کی دونوں تصانیف یعنی بحوم الفرقان اور امارات کلام الرحمن دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ دونوں یکساں ہیں۔ ایک ہی قسم کی عبارتیں ہیں۔ ایک ہی قسم کے نمونے اور حوالے ہیں۔ بس اتنا ہی فرق معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کا مقدمہ مختلف ہے۔ بحوم الفرقان اور نگ زیب کے نام سے معنون ہے۔ دوسری کسی کے نام نہیں۔ کسی آیت کی تلاش کے لیے جو نمونہ خود اُنھوں نے پیش کیا ہے وہ بھی دونوں میں یکساں ہے۔ ہر حال تخریج آیات کے لیے دونوں ہی کتا ہیں اچھی سمجھی جاتی ہیں۔

رسالہ در بیان اقسام آیات قرآنیہ

اکٹھ اوراق کا یہ رسالہ لکھنؤ کے نامریہ کتب خانے میں اچھے حال میں موجود ہے (۱) اس کے مصنف کا کسی طرح پتہ نہیں چلتا۔ کتاب کے شروع میں کسی نے لکھا ہے کہ ”مؤلف ہذا کتاب محاصر السلطان قطب شاہ فی دکن“۔ اس سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ اسی عہد میں کسی نے لکھا ہوگا (۲) اس رسالے میں مصنف نے قرآن مجید کی آیتوں کو مختلف عنوانوں کے تحت الگ الگ تقسیم کیا ہے اور اس تقسیم کی وجہ بھی بیان کی ہے۔ اس سلسلے میں مختلف الفاظ کی تشریح بھی کرتے ہیں۔ ابتداً ان الفاظ سے ہوتی ہے :

”بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ العدل ذی العظمتہ والمجودتہ“

(۱) نمبر ۶۹ (تفسیر)
(۲) زبیر احمد صاحب نے اپنی کتاب میں مصطفیٰ بن محمد سعید کے ایک رسالہ اقسام آیات قرآن کا ذکر کیا ہے۔ (ص ۱۲۲) مگر یہ رہی رسالہ ہو مصطفیٰ بن محمد سعید ج سے دہلی کے بعد کچھ دن اور لنگ آباد میں رہے ہیں۔ چوں کہ ان کا سن وفات نہیں معلوم ہے اس لیے یقین سے تو یہ بات نہیں کہی جاسکتی ہے لیکن گمان غالب یہی ہے کہ یہ رسالہ لکھنؤ کا ہے

اس کے بعد لکھا ہے کہ :-

”جو شخص ناسخ و منسوخ، خاص و عام، محکم و متشابہ، مکی و مدنی، اہل بیت

نزدل و غیرہ امور سے ناواقف ہے۔ وہ عالم قرآن نہیں ہے۔“

اس رسالے میں انھوں نے الگ الگ چھوٹے چھوٹے عنوان قائم کیے ہیں جن کے

تحت اس عنوان سے متعلق ضروری باتوں کی تفسیر بیان کرتے ہیں۔ مثلاً ”تفسیر المحکم

من کتاب اللہ“، ”اول ما نزل اللہ عن القرآن“، ”تفسیر الضلال“، ”تفسیر الہدیٰ“،

”تفسیر الوحی“، ”تفسیر الخلق“، ”تفسیر القضا“، ”تفسیر النور“، ”تحرفیات القرآن“، ”تفسیر

وجہ الشریک“، ”ما جاء فی القصاص و قتالہا“، ”رد علی من انکر صدق الاسلام“،

”تفسیر الامان و درجۃ رعیہ“۔

کتاب کا اختتام اس عبارت پر ہوتا ہے۔

”نوذ باللہ من الضلالة بعد الحمد للہ و اتباع الہدیٰ راب ۵

نستبین علی ما یقرب منہ اللہ سمیع مجیب۔ مت کتاب۔“

فتح البکیر مبالا بدین حفظہ فی التفسیر

شاہ ولی اللہ دہلوی (رحمۃ اللہ علیہ)

یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جو دراصل نوز البکیر فی اصول التفسیر میں شاہ صاحب نے پانچویں اور آخری باب کے طور پر لکھا تھا۔ اس کو شروع کرتے وقت خود غالباً ان کے ذہن میں بھی یہ تھا کہ اسے کبھی بھی الگ کر کے ایک مستقل کتا بچے کی شکل دی جاسکتی ہے۔ چنانچہ خود ہی لکھا ہے۔

”داین باب بہ خطبہ علیحدہ شروع کردہ شد تا رسالہ باشد مستقل

اگر کسی خواہد جو عبدالنوسید۔“

یہ رسالہ ایک خاص نقطہ نظر کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔ یہ قرآن کریم کی مکمل تفسیر نہیں ہے بلکہ بعض آیتوں اور الفاظ کی مختصر شرح ہے جنہیں حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی روایت سے بیان کیا گیا ہے۔

علامہ سیوطی نے ”الاتقان فی علوم القرآن“ کے نام سے ایک بہت ہی مفصل اور جامع کتاب تصنیف کی ہے۔ انہوں نے بہت سے ابواب کے تحت تقریباً ہر قسم کے علوم و فنون کا ذکر کیا ہے۔ شاہ صاحب کے زیر نظر یہ کتاب رہی ہے جیسا کہ خود انہوں نے بھی ذکر کر دیا ہے۔

بعض جگہوں پر صفا ک اور سیوطی کے یہاں کچھ آیتیں اور الفاظ وغیرہ غیر مفسر رہ گئے ہیں۔ شاہ صاحب کہتے ہیں کہ میں نے انھیں چھوٹی ہوئی باتوں کی تفسیر کی ہے۔ اس کے علاوہ ثقہ لوگوں اور اہل نقل کی بعض باتوں کو لے لیا ہے۔ اس کا بھی خیال رکھا ہے کہ مفسر کو کن باتوں کی ضرورت پڑتی ہے ان کو بھی بیان کر دیا ہے۔ آیات الہی کی شان نزول بھی بیان کی ہے اور اس سلسلے میں معتد اور قابل اعتبار محدثین کی ثقہ روایات پر بھروسہ کیا ہے اور بخاری، ترمذی وغیرہ کے حوالے سے نقل کیا ہے۔

۴۳ صفحات پر مشتمل یہ مختصر سار سار قرآن مجید کی بہت سی مبہم اور غیر واضح باتوں کی تفسیر پر انتہائی اختصار کے ساتھ مبنی ہے۔ اس میں ترتیب کو ملحوظ رکھا ہے مگر پوری آیت کا لکھنا ضروری نہیں ہے۔ بیشتر جگہوں پر صرف الفاظ ہی لکھ کر ان کی توضیح کر دی ہے۔ ہر سورت کا نام لکھا ہے اس کے بعد جن الفاظ کو "غریب" مانا جاتا ہے۔ ان کی وضاحت کی ہے۔

اسی طرح مسائل کی جانب بھی اشارے کیے ہیں۔ مختلف فیہ باتوں کو بھی کہیں کہیں بیان کر دیا ہے۔

بعض جگہوں پر بہت اختصار ملحوظ رکھا ہے۔ حتیٰ کہ دو تین لفظوں میں مفہوم واضح کر دیا ہے۔ "سورة الانبیاء" میں "الویل" کی شرح "و ادنیٰ جہنم" سے کیا ہے۔ "التماثل" کے معنی "الاصنام" مانے ہیں۔

سورة العصر کے متعلق لکھا ہے :-

"العصر اندھ خسر ضلال" ص ۳۳

سورة التكاثر کو لکھا ہے :-

"التكاثر من الاموال و الادلاد" ص ۳۳

سورۃ الاخلاص کی شانِ نزول یہ لکھی ہے۔

«قال المشركون صف لنا ربك فأنزل الله قل هو الله

احد» ص ۳۳

مشرکوں نے کہا کہ اپنے رب کے وصف بیان کیجیے۔ اُس پر
قل هو اللہ احد کی سورت نازل ہوئی۔

اسی انداز پر چھوٹے چھوٹے جملوں، واضح لفظوں اور مختصر اشاروں
سے قرآن مجید کی ضروری آیتوں کی وضاحت کی ہے۔ اس انداز کی تصنیف
ہندوستان میں غالباً یہی ہے۔

جنت النعیم فی فضائل القرآن الکریم

محمد ہاشم بن عبدالغفور التتوی السندی

ولادت ۱۲۱۵ھ وفات ۱۲۸۵ھ

سندھ کے رہنے والے تھے۔ عقائد کے لحاظ سے حنفی المذہب تھے۔ فقہ، حدیث اور عربی ادب پر اچھی نظر تھی۔ سندھ ہی میں پرورش پائی۔ مولانا ضیاء الدین سندھی ان کے استاد تھے۔ کچھ عرصے کے بعد حجاز کا سفر کیا۔ حج و زیارت سے فارغ ہو کر شیخ عبدالقادر بن ابی بکر مکی سے ہو مکہ منظمہ میں حنفی مفتی تھے استفادہ کیا۔ فقہ و حدیث میں شیخ عبدالقادر کا درجہ بہت اونچا تھا۔ محمد ہاشم بھی ان کے علم سے پوری طرح سے مستفید ہوئے اور حبلہ ہی کمال کی حدوں تک پہنچ گئے۔ اس کے بعد درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ کتابیں تصنیف کیں۔ فتوے دیے اور اپنے شہر کے شیخ بنائے گئے۔ شیخ حسین الدین سندھی سے ان کے بہت مباحثے ہوئے۔ جن سے کتابوں کے صفحات پُر ہیں۔

ان کی کتابوں میں "جنت النعیم فی فضائل القرآن الکریم"، "بذل القوۃ فی مسنی النبوة"، "فاکھتہ البستان (حرام و حلال سے متعلق)، حیاۃ القلوب فی زیارتہ المحبوب۔ کشف الرین فی مسئلہ رفع الیدین وغیرہ ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ فرائض اسلام سے متعلق ایک بہت بڑی کتاب بھی ہے۔ بس میں ایمان کے فرائض اور ان پر عمل

کس وقت لازم ہوتا ہے۔ بیان کیا ہے۔ اس کے علاوہ بھی ان کی بعض دوسری تصانیف کا پتہ چلتا ہے۔ (۱)

اس کتاب میں قرآن کریم کی سورتوں اور آیتوں کے فضائل بیان کیے ہیں۔ یہ تمام باتیں احادیث صحیحہ سے ثابت کی ہیں یا صحابہ کرام و تابعین رحمہم اللہ سے منسوب ہیں۔ مصنف نے اسناد حذف کر دی ہیں تاکہ طوالت نہ ہونے پائے۔ جو روایت یا قول نقل کیا ہے اس میں صحابی یا تابعی کا نام لے لیا ہے۔

اس کے دو نسخے نظر سے گزرے ہیں۔ ایک رام پور میں جس میں ۳۷۶ صفحات ہیں۔ دوسرا ٹیٹنہ میں جس میں ۱۶۳ ورق ہیں۔ دونوں نسخے مکمل ہیں اور دونوں کی ابتدا اور اختتام یکساں ہیں۔ چٹنے والے نسخے میں کتابت عبداللہ بن یعقوب کی ہے۔ اس کی ابتداء یوں ہے۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا

انک انت العلیم الخکیم۔“

یہ ۱۱۳۴ھ کی تصنیف ہے۔ جیسا کہ انھوں نے خود تصریح کی ہے۔ ملاحظہ

ہو۔

کتاب کی ترتیب کے متعلق لکھتے ہیں کہ یہ ایک مقدمہ اور دو فصلوں پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں فوائد بیان کیے گئے ہیں۔ فصل اول میں قرآن مجید کی سورتوں اور آیتوں کے وہ فضائل بیان کیے گئے ہیں جو احادیث و آثار میں مروی ہیں دوسری فصل میں وہ احادیث بیان کی ہیں جو زمخشری اور بیضاری وغیرہ مفسرین نے اپنی تفسیروں میں ہر سورت کے آخر میں درج کی ہیں۔

”لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ (۱)“ کی یہ فضیلت بیان کی ہے کہ یہ حضرت یونسؑ کی دعا ہے جو اٹھوں نے مچھلی کے پیٹ میں مانگی تھی۔ جب کوئی کسی معاملے میں اس کے ساتھ دعا کرے گا تو قبول کی جائے گی (ص ۱۵۷)۔

سورۃ اخلاص کی سب سے زیادہ فضیلت ہے۔ اس کے متعلق لکھتے ہیں کہ جو شخص اسے دس سو بار پڑھے گا اس کے دس سو سال کے گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔ اسی طرح سے جتنی بھی آیتوں سے کسی قسم کی فضیلت یا نبی صلعم کا کوئی قول متعلق ہے اسے بیان کر دیا ہے اور راویوں نیز مفسرین کے حوالے بھی پیش کیے ہیں۔ لیکن صحت و ضعف کا خیال نہیں کیا ہے۔

اس کتاب کا خاتمہ ان الفاظ پر ہوتا ہے۔

”والحمد لله على المتام والصلوة والسلام على محمد
خیر الانام وعلى اله وصحبه الکرام ما دامت اللیالی
والایام والشہور والاعلام لاحول ولا قوۃ الا باللہ
العلی العظیم۔“

الجداول النورانیۃ فی استخراج آیات القرآن

نامر بن حسین حسنی (۲۳۰ھ ہجری)

اس کے دو نسخے مکمل رام پور میں موجود ہیں (۱) (۶۲۶ و ۶۲۷) یہ رسالہ استخراج آیات سے متعلق ہے۔ دونوں نسخے اچھے حال میں ہیں۔ پہلا مخطوطہ (۲) ۱۲۰۰ھ مطابق ۱۷۸۵ء کا ہے اور دوسرے (۳) پر ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۱ء درج ہے۔ انڈیا آفس والا نسخہ اٹھارویں صدی کا ہے (۴) یہ نسخہ بھی مکمل ہے۔ ابتدا سب کی ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”الحمد للہ الذی افان جداول برہ واحسانہ وفقنا للاقتدا“

بایات ملکوتہ وسلطانہ۔“

اس کے بعد کتاب کے سلسلے میں لکھتے ہیں کہ :-

”اکثر لوگوں کو معانی و مطالب قرآن مجید کو سمجھنے اور مفسرین کے

(۱) زبید احمد صاحب نے اس کا نسخہ محض انڈیا آفس میں لکھا ہے۔ ص ۲۴۸

(۲) نمبر ۶۲۶

(۳) نمبر ۶۲۷

(۴) Catalogue of Arabic MSS India Office by C.A. Storey No 1212
اس کا ایک اور قلمی نسخہ مدراس کے سعید یہ کتب خانے میں موجود ہے کہا جاتا ہے (اگلے صفحے پر دیکھیے)

خیالات سے واقف ہونے کے لیے آیتوں کے موقع و محل سے واقفیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس بنا پر اسی کتاب میں لکھی گئی ہیں جن کی مدد سے آیتیں نکالی جاسکیں۔ میں نے اس مہم کو آسان کرنے کے لیے کتاب لکھی ہے۔ (لمخص مفہوم بیان مصنف)

آگے چل کر اسی سلسلے میں انداز بیان کے متعلق لکھتے ہیں۔

"میں نے ایک جدول بنائی ہے جس میں پانچ خانے ہیں۔ پہلے خانے میں آیت، دوسرے میں سورت، تیسرے میں رکوع، چوتھے میں پارہ اور پانچویں میں ربیع پارہ لکھا ہے اور حروف تہجی کے لحاظ سے آیتوں کو مرتب کیا۔ لفظ کے پہلے حروف کو باب اور دوسرے کو فصل قرار دیا ہے۔" اس کتاب کو اورنگ زیب عالمگیر کے نام منسوب کیا ہے۔ اور کئی سطروں میں ان کی صفاتِ عدل و احسان، انتظام و تدبیر اور نصرت و خدمتِ دین کا ذکر کیا ہے۔ ان کے انداز کو سمجھنے کے لیے ذیل کے نمونے کافی ہوں گے۔ جو مختصرت جگہوں سے ماخوذ ہیں۔

| الآیۃ | السورۃ | الرکوع | الجزء | ربیع الآخر |
|-----------------------------|--------|--------|-------|--------------|
| ۱۔ فجعل منہ الزوجین الذکر | القسمۃ | ۲ | ۲۹ | اداسط الرابع |
| ۴۔ رفعت السماء فكانت ابوابا | النساء | ۱ | ۳۰ | ادائل ۱ |
| ۳۔ ہدی ویشری للمؤمنین | | ۱ | ۱۹ | ادائل ۳ |

(حاشیہ پچھلے صفحے کا) سلطان ٹیپو کی شہادت کے وقت سرنگا پٹم کے محل میں سلطان کے پٹنگ بریک کے پاس رکھا ہوا تھا (رسالہ برہان اکتوبر ۱۹۳۷ء ص ۶۷)

اسی انداز پر تمام آیتوں کے متعلق الگ الگ لکھا ہے۔ خاتمہ اس عبارت پر ہوتا ہے۔

« ختم بالخیر والظفر فی التاسع عشر من شہر الصفر علی يد العبد

الاحقر مہدی بن جعفر عفر اللہ لہ ولقاءہ ثوابہ یوم المحشر

وصلی اللہ علی محمد وآلہ خیر البشر مادام اللیل واللیل

وقد معنی من الہجرة الف ومائتان بدوم الخط فی القراطاس

وکاتبہ سامیم فی التراب »

کتاب بہت صاف ستھری اور مکمل ہے خط بہت عمدہ ہے اور ساری ایک ہی خط میں ہے دوسرے نسخہ ۶۲۷ کے شروع کے چند ورق مختلف خط میں ہیں اس کے بعد ایک ہی کاتب کا قلم معلوم ہوتا ہے۔ انڈیا آفس والے نسخے کے بھی دو کاتب ہیں ص ۱۳۷ تک ایک اور اس کے بعد سے آخر تک یعنی ۲۲۶ تک دوسرا۔ اس نسخے کے کاتب یعنی آخری حصے کے ابو محمد محمد دہلوی ہیں (۱) تخریج آیات کے سلسلے میں یہ کتاب اس فن میں لکھی گئی دوسری کتابوں سے خاصی مختلف ہے بیشتر کتابوں میں الگ الگ کلمات کی تخریج کے سلسلے میں لکھا گیا ہے لیکن اس میں آیت یا جزء آیت کے استخراج کو مد نظر رکھا ہے۔ اس کی ترتیب بھی نسبتاً زیادہ آسان معلوم ہوتی ہے۔ اس کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے کسی آیت کی تلاش پہلے حرف کے حساب سے ہوگی۔

کتاب کے مقدمہ سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف نے ایک کتاب اسی فن کی اور لکھی تھی جس میں اواخر آیات سے استخراج ہوتا تھا۔ یعنی جو خطوط موجود ہیں اُن کا بالکل اُلٹا۔ لیکن کسی بھی خطوط میں یہ رسالہ شامل نہیں ہے۔ ممکن ہے ضائع ہو گیا ہو۔

انسانوات عزیزہ

شیخ رفیع الدین مراد آبادی ولادت ۱۱۳۴ھ وفات ۱۲۲۳ھ

شیخ رفیع الدین بن فرید الدین بن عفت الدین اپنے دور کے بڑے علما میں سے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۱۳۴ھ میں مراد آباد میں ہوئی۔ بچپن کی تعلیم اپنے شہر کے اساتذہ سے حاصل کی۔ اس کے بعد دہلی گئے اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (۱) کی شاگردی اختیار کی۔ ان سے ایک مدت تک کسب فیض کرنے کے بعد اپنے وطن واپس آئے اور بہت زمانے تک لوگوں کو مستفید کرتے رہے۔ ۱۲۰۱ھ میں حرمین شریفین تشریف لے گئے۔ حج و زیارت سے فارغ ہونے کے بعد وہاں کے مشائخ و علمائے فیض اٹھاتے رہے اور ۱۲۰۳ھ میں ہندوستان واپس آئے۔ اپنے سفر اور حرمین سے متعلق بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ اس کے علاوہ ان کی اور بھی بہت سی تصانیف ہیں جن میں قصر الامال، بذکر اعمال و المال، سلو الکٹیب، بذکر الجیب، تذکرۃ المشائخ، کنز الحساب، تذکرۃ الملوک، تاریخ الاناغذہ، کتاب الاذکار، الافادات العزیزۃ وغیرہ ہیں۔

(۱) مفصل حالات کے لیے حالات ولی از مولانا محمد رحیم بخش دہلوی

ان کا انتقال ذی الحجہ ۱۲۳۳ھ میں نوامی سال کی عمر میں ہوا (۱)

اس کے دو نسخے ندوۃ العلماء لکھنؤ کے کتب خانے میں موجود ہیں (۲) دونوں ہی مکمل ہیں۔ البتہ دونوں کے خط میں خاصا فرق ہے۔ مخطوطہ نمبر ۸، ۱۷۰ اصل کتاب کی عبارت سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن نمبر ۸۴ میں شروع کے چار صفحات میں فیضی کی سوانح الایام کے مہموں کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں بس شروع کے دو تین ناموں کی عبارت جو فیضی نے اشاروں میں لکھی ہے ان کا ترجمہ کر دیا ہے۔ اس کے بعد چند سطریں ہیں جو اصل کتاب کا مقدمہ کہی جاسکتی ہیں۔ لکھتے ہیں:-

”شاہ عبدالعزیزؒ نے فتح العزیز نامی ایک تفسیر کی کتاب لکھی ہے جس میں بے شمار تحقیقات اور لطائف بیان کیے ہیں۔ لیکن پانچ مستقل علوم اس کے ساتھ مخصوص ہیں (۱) ہر سورت کا عنوان اور اجمالاً مضمون سورت کا بیان (۲) ربط آیات (۳) متشابہات قرآن (۴) اسرار قرآن (۵) احکام (۶) لطائف نظم قرآن۔ شاہ صاحب نے ان علوم کے بارے میں تہتہ حسبہ مجھے خطوط لکھے۔ نیز میرے بعض سوالوں کا جواب دیا۔ یہ ساری باتیں اس کتاب میں نقل کر دی گئی ہیں۔

کتاب کی اصل عبارت اس شرح شروع ہوتی ہے۔

”فلایظہر علی عبدالواحد لا من رافضی من رسل۔“

اس کتاب کو دیکھنے سے یہ اندازہ تو کہیں نہیں ہوتا کہ کہاں سوال ہے اور کہاں جواب یا کہاں خط کی شکل ہے اور کہاں نہیں۔ کہیں پر کسی آیت کی تفسیر ہے کہیں پر اردو درسی بحثیں۔ البتہ اس کا اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ تفسیر فتح العزیز جیسے عام طور سے نامکمل ہی سمجھا جاتا ہے (۳) مکمل ضرور ہو گئی تھی۔ اس لیے کہ جابہ با اس قسم کے حوالے ملتے ہیں۔

(۱) نزہۃ الموطا ۱۸۲ (رسالہ مفردہ ان کی سوانح میں ہے) مدارق الحنفیہ ص ۴۶۹ (۲) نمبر ۸، ۱۷۰

(۳) اس کی مکمل نسخہ کہیں بھی نہیں ملتا ہے صرف شروع کی ۸ آیات کی اور آخر کے دو پاروں کی تفسیر مطبوعہ شکل میں ملتی ہے۔

من فتح النزیر فی سورة النحل یا ایضا من تفسیر سورة النساء یا من تفسیر فتح النزیر
تحت قوله تعالى فی سورة المؤمنین وغیره۔

ان کی نکتہ سنجی کا اندازہ سورہ فاطر کی آیت از من اجبال جدد بعض دجر مختلف الوانہا
در اسیب سود کی تفسیر سے ہو سکتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ۱۔

”صفید پیارٹی سے طبقہ صوفیہ کی طرف اشارہ ہے۔ سُرخ سے شہداء کی طرف

اشارہ ہے اور سیاہ سے علما و معنفین کی طرف اشارہ ہے جن کا مشغلہ قلم و دوات اور

تحریر سے ادراق کو سیاہ کرنا ہے۔“

اس میں بعض جگہوں پر عبارتیں فارسی کی بھی ہیں۔ لیکن اکثریت عربی عبارتوں
کی ہے۔ شروع میں فتح النزیر کی جن پانچ خوبیوں کی طرف اشارہ کیا ہے اس کتاب
میں انھیں سب کا ثبوت پیش کیا ہے۔ اس کا اندازہ تو نہیں ہوتا کہ یہ خطوط اور
سوالات و جوابات کی شکل کی کوئی چیز ہے اس لیے کہ نہ تو کسی جگہ پر خط کا سا انداز
ہے نہ ہی القاب اور دعائے الفاظ ممکن ہے۔ اس کو مرتب کرتے وقت ایسی عبارتوں
کو نکال دیا ہو۔ البتہ کہیں کہیں پر تار بچیں ہیں جن کو خط ہونے کا تمہا ثبوت کہا جاسکتا
ہے۔ مثلاً و صدق الرسول ۲۸ صفر ۱۲۱۵ھ یا جمہ ۱۹ صفر ۱۲۱۵ھ۔

نشر المرجان فی رسم نظم القرآن

شیخ محمد غوث مدراسی ولادت ۱۱۶۶ھ وفات ۱۲۳۸ھ ہجری

شیخ عالم فقیہ محمد غوث بن ناصر الدین بن نظام الدین شافعی مشہور فقہاء میں سے تھے۔ محمد پور ضلع ارکات (مدراس) میں ۱۱۶۶ھ میں پیدا ہوئے۔ اپنے دادا نظام الدین سے تعلیم حاصل کی اور حدیث کی سند لی۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو مولانا امین الدین صدیقی الوری (۱) سے پڑھنے لگے۔ انھیں کے ساتھ رام ناتھ گئے اور کتب درسیہ ختم کیں۔ جب مولانا امین الدین کا انتقال ہوا تو مدراس واپس آ گئے اور عبدالعلی بن نظام الدین لکھنوی (۲) کی صحبت میں رہنے لگے۔ ان کی بہت سی تصانیف ہیں جن میں نشر المرجان فی رسم نظم القرآن - الفوائد الصغیہ فی شرح الفرائض السراجیہ - بسط البیدین لاکرام الابوین - الشافی شرح الکافی عربی میں اہم ہیں۔ اس کے علاوہ فارسی و اردو میں بھی بہت سی کتابیں لکھیں۔ ۱۲۳۸ھ میں انتقال ہوا۔

اس میں انھوں نے قرآن مجید کے رسم الخط کی وضاحت کی ہے۔ ندوۃ العلماء لکھنؤ

(۱) متوفی ۱۱۹۵ھ نزہتہ ج ۶ ص ۴۰ (۲) ان کی شہرت بحر العلوم کے لقب سے تھی، انتقال ۱۲۲۵ھ میں ۱۲

اور مدراس یا مدفون ہوئے، تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۲ نرہتہ ج ۷ - ص ۲۸۲

کے کتب خانے میں اس کی پانچ جلدیں مطبوعہ موجود ہیں۔ جو ۲۳ پاروں پر مشتمل ہیں۔ کتاب کے شروع میں ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں اس کتاب کی تصنیف کی وجہ اور ضرورت بیان کی ہے اور یہ دکھایا ہے کہ قرآن مجید کب اور کس طرح جمع کیا گیا اور مکمل تحریری شکل پائی۔ پھر ان حروف کو بیان کیا ہے جن میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ کس حرف میں کیا تبدیلی ہوئی ہے اسے قرآن کریم کے الفاظ کے حوالوں سے ثابت کیا ہے۔ نیز یہ بھی بیان کرتے گئے ہیں کہ کن الفاظ کے رسم الخط میں مصاحف میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ مثلاً ہاروت و ماروت کے لکھنے میں اختلاف ہے۔ لکھتے ہیں۔

”بعض مصاحف میں انھیں الف کے ساتھ اور بعض میں بعیر الف کے لکھا گیا ہے۔ غازی بن قیس اندلسی نے اہل مدینہ سے ہر دت مروت بے الف نقل کیا ہے۔ شاطی اور سیوطی نے بھی اسی سے اتفاق کیا ہے لیکن جرزی نے الف کے ساتھ ہاروت ماروت لکھا ہے۔“

اسی طرح سے پورے قرآن کے تمام الفاظ کو بیان کیا ہے اور ہر لفظ کو الگ الگ کر کے دکھایا ہے کہ کس طرح لکھا اور پڑھا جاتا ہے۔ اگر ان کے پڑھنے میں کچھ اختلاف ہے تو اس کو بھی بیان کر دیا ہے۔ گرامر کے اعتبار سے بھی الفاظ پر بحث کی ہے۔

نقد ادوالاسما فی القرآن

غلام حسین رحمہ اللہ، بھری

اکیس صفحوں کا مختصر سار سالہ ہے جس میں اُن ناموں کا ذکر ہے جو قرآن مجید میں مختلف جگہوں پر استعمال ہوئے ہیں۔ زیادہ تر نام انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ہیں۔ لکھنؤ میں ناصر یہ کتب خانہ میں قلمی نسخہ موجود ہے (۱) اس کا انداز یہ ہے کہ پہلے بنی کا نام لکھتے ہیں اس کے بعد یہ بتاتے ہیں کہ سارے قرآن شریف میں یہ نام کتنی جگہوں پر آیا ہے۔ اس کے بعد اس کی تفصیل ہوتی ہے کہ کس سورۃ میں ہے۔ مثلاً یہ کہ حضرت زکریا کا نام قرآن مجید میں سات بار آیا ہے۔ سورۃ آل عمران میں سورۃ سورۃ النام میں ایک جگہ۔ سورۃ مریم میں دو جگہ اور سورۃ انبیاء میں ایک جگہ۔ اسی طرح سے تمام ناموں کا مکمل تذکرہ موجود ہے۔ حضرت نوح۔ حضرت ابراہیم۔ حضرت عیسیٰ، حضرت موسیٰ، حضرت محمد مصطفیٰ صلعم وغیرہ سب ہی کا ذکر ہے اور ہر ایک کے متعلق معلومات فراہم کی ہیں کہ کون سا نام قرآن مجید میں کتنی بار اور کس کس سورۃ میں آیا ہے۔

انبیاء کے علاوہ فرعون، ہامان، قارون، مریم وغیرہ بھی جہاں جہاں آئے
 ہیں اُن کا ذکر کیا ہے۔ قارون کے متعلق لکھا ہے۔
 "قارون علیہ اللعنة کا ذکر سارے قرآن مجید میں چار جگہ ہے سورہ قصص
 میں دو جگہ۔ سورہ عنکبوت میں ایک جگہ اور سورہ مؤمنین میں ایک جگہ
 یہ رسالہ اس عبارت پر ختم ہوتا ہے۔

"تمت الرسالة فی بیان تعداد اسماء الانبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام
 وعدد مواضعہم فی جمیع القرآن فی ۱۲۴۱۵۱ حدی واربعمین ومائتین
 بعد الالف من الهجرة النبویة علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کتبه
 العبد المذنب غلام حسین عفی اللہ عنہ۔"

رسالہ رسم خط کلام اللہ

محمد کامل جبریا کوٹی

قرآن مجید کے مختلف الفاظ کے رسم خط کو واضح کیا ہے۔ الفاظ کو بیان کرنے سے پہلے سورۃ کا نام اور آیات کی تعداد بیان کی ہے۔ ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم سورۃ الفاتحہ مکیہ دہی
سبع آیات مع البسمۃ العلین الرحمن ملک“

نیم خط قرآن پر اس سے بہتر سائے موجود ہیں۔ اس میں نہ تو کوئی مقدمہ ہے اور نہ ہی کوئی ایسی عبارت جس سے یہ سمجھا جاسکے کہ یہ اس میں کیا بیان کرنا چاہتے ہیں۔ آخر کی بعض سورتوں کی ابتدا میں لکھتے ہیں ”دریں سورہ لفظ غیر مشہور نیست“ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے اس کتاب میں ان الفاظ کے رسم خط کو دکھایا ہے جو غیر معروف ہیں۔ لیکن اصل کتاب دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ مثلاً اللتب زرقنہم نوحا بنعت ام تسلم وغیرہ غیر مشہور الفاظ نہیں ہیں۔ بہر حال یہ ابتداء قرآن مجید سے ختم قرآن تک ہے۔ سورۃ الناس آخری سورہ جس میں کوئی غیر مشہور لفظ نہیں ہے۔ اس کی کتابت ۱۲۶ھ کی ہے۔ اس کا قلمی نسخہ جواہر میوزیم علی گڑھ میں موجود ہے۔

(۱) نمبر ۲۲۲ ع۔

مقدمہ تفسیر فتح الغریر

مولانا عبدالغزیز

زبید احمد صاحب نے اسے شاہ عبدالغزیز دہلوی کی تصنیف کہا ہے (۱) مولانا غزیز صاحب نے بھی رام پور کے کتب خانے کی نئی فہرست میں اسے شاہ صاحب کی تصنیف قرار دیا ہے (۲) اس کا محض ایک ہی نسخہ رام پور میں موجود ہے۔ لیکن اس کا نام حضرت شاہ صاحب کی تصانیف کی فہرست میں کہیں بھی نہیں ملتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہم نام کسی اور صاحب کی تصنیف ہے۔ جو بعد میں ان کی طرف منسوب ہو گئی ہے۔

اس کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم ربنا انک اعظم یا کریم انک
انت البر الرحیم ربنا انک اعظم من شر النفس
المخلوق اجمعین۔

آگے چل کر اپنی اس تصنیف کا سبب بیان کرتے ہیں۔ جس کا خلاصہ

(۱) Contribution of India to Arabic Literature p 2149

(۲) No 539, v.I

یہ ہے کہ:

”حنفی مذہب کے نقطہ نظر کے مطابق کوئی جامع تفسیر نظر نہیں

آئی اس لیے یہ تفسیر لکھی گئی ہے۔“

اس کو انھوں نے مندرجہ ذیل دس بحثوں میں تقسیم کیا ہے۔

- (۱) بحث الکلام (۲) بحث الوحی و کیفیت (۳) بحث الازال والنزول
- (۴) بحث التفسیر والتاویل (۵) بحث المصنوع وشرع وشرع النابیہ (۶)
- بحث نزول القرآن علی سببہ احرف (۷) بحث القراءة المتواترة و
- المشہورة والشاذة (۸) بحث تحریف القرآن والفرقان والمصحف
- والسورة والآیة (۹) بحث فضائل القرآن (۱۰) بحث وجہ اعجاز القرآن
- ان میں سے ہر بحث پر انھوں نے الگ الگ مفعول بحث کی ہے۔
- بیچ بیچ میں ضمنی عنوانات بھی قائم کرتے ہیں۔ کتاب دیکھنے سے اندازہ
- ہوتا ہے کہ آٹھواں اور نواں بحث اس میں شامل نہیں ہے۔ مقدمہ بھی
- مکمل نہیں معلوم ہوتا ہے۔ مقدمہ کی عبارت ۳۰۲ صفحات میں ہے
- آخری الفاظ یہ ہیں:

”یدل علی بطلان سائر المذاهب الباطلة فی نفسها

سوی الاصراف امام مذہب۔“

اس کے بعد سورۃ الحمد کی تفسیر شروع کرتے ہیں۔ پہلے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی منقبت ہے۔ تقریباً دو صفحوں میں تعریف کرنے کے بعد اپنا نام وغیرہ لکھتے ہیں۔ پھر سورۃ الفاتحہ کی تفسیر شروع کرتے ہیں۔ صرف سورۃ کا تارک آدھے صفحے میں ہے۔ اس کے بعد کا حصہ غائب ہے۔ آخری الفاظ یہ ہیں۔

اسی طرح سے بے ربط عبارت ختم ہوئی ہے۔

” ان التسمية ليست منها فامل و الشافية لا بها

شفاء لكل داء ”

اس میں کل ۳۲۱ صفحات ہیں۔ کتاب اچھے حال میں ہے۔ اور نئے جلد
نئے کا غزل لگا کر بنا ئی گئی ہے۔

بیچ میں ایک نقشہ بھی بنا یا ہے جس سے اعداد سور، اعداد آیات
اعداد کلمات، اعداد حروف، مکی مدنی، اعداد نقاط، فصّات، کسرات،
مدّات وغیرہ کا پتہ چلتا ہے۔ بہت ہی مفصل نقشہ ہے۔ جسے دیکھ کر اس
قسم کی تمام باتیں ایک ہی نظر میں واضح ہو جاتی ہیں۔

وضع البیان فی بیان اسامی القرآن

سید ابوتراب جعفری (رحمۃ اللہ علیہ)

اس مختصر سی کتاب میں مصنف نے قرآن مجید کے بہت سے ناموں کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کی وجہ تصنیف یہ بیان کی ہے کہ ان کے استاد سید احمد علی رام پوری (۱) صاحب نے اثنائے درس میں ان نئے اور بعض دوسرے طلباء سے خواہش کی کہ قرآن مجید کے جتنے بھی نام ہیں۔ ان کی توجیہات بیان کرو۔ صاحب کتاب لکھتے ہیں۔ کہ اس خاص بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے انھوں نے قرآن کریم کا بغور مطالعہ کیا۔ اس کے بعد ان تمام ناموں کی توجیہات بیان کی ہیں۔ جن کا ذکر امام رازی، امام سیوطی وغیرہ کر چکے ہیں۔ یہ لکھتے ہیں کہ اس سے پہلے جو نام رائج تھے اور جن سے لوگ واقف تھے۔ ان کی مجموعی تعداد ۵۵ ہوتی ہے۔ ان میں سے بعض نام یہ ہیں:-

”کتاب قرآن، کلام، نور، ہدٰی، رحمتہ، ذکر، موعظتہ،
حکیم، قول، احسن الحدیث، بیان، تذکرہ، عرود، نفی“

(۱) تذکرہ ص ۱۳ نزہتہ ج ۶ ص ۲۵

دغیرہ " ص ۳

مصنف نے اپنے مطالعہ کے دوران میں بعض اور ناموں کو بھی تلاش کیا ہے۔ جن کی مقدار چوبیس بیان کی ہے۔ اس سے قبل ان کا ذکر کسی دوسری جگہ پر نہیں ملتا۔

"کلمۃ شاہد محدث لسان منزل مزدجو احسن

تفسیر دغیرہ " ص ۲

اسی طرح سے جتنے بھی نام بیان کیے ہیں سب کی تفصیل اسی انداز پر کی ہے۔ خود جو نام انھوں نے تلاش کیے ہیں ان کی تشریح بھی سیاق و سباق کے ساتھ کی ہے۔ یہ کتاب مکتبہ برہانہ حیدرآباد سے شائع ہو چکی ہے۔ اس میں ۳۲ صفحات ہیں۔

تفسیر الکلام لکوع الصیام

محمد ہدایت اللہ بن محمد اکرم المتعلوی المعروف بمحمد سندھی القشوی

اس میں اُن آیتوں کی تفسیر بیان کی گئی ہے جس میں احکام اور وجوہیت صوم کا ذکر ہے۔ اس کے مصنف قاضی محمد اسماعیل (۱) ہیں۔ اصل کتاب فارسی میں تھی۔ لیکن مولوی ہدایت اللہ نے اس کو عربی میں منتقل کر دیا۔ اس کے چھ نسخے حیدرآباد کی آصفیہ لائبریری میں موجود ہیں (۵۴۳ تا ۵۴۷) نسخہ ۵۴۲ خود مصنف کے قلم کا ہے۔ اس میں ۲۵۹ صفحات ہیں۔ ۷ سطریں ہر صفحے میں ہیں۔ بقیہ نسخے بھی اچھے حال میں ہیں مگر صفحات اور سطروں کا فرق ہے ابتداء یوں ہے :

”الحمد لله الذي قدّر بالانعام وفضل الفصول واعزّ

في بحر معرفته الافكار والعقول۔“

اس کتاب میں بالخصوص ”یا ایہا الذین امنوا کتب علیکم الصیام (۲)

(۱) یہ مولانا ہدایت اللہ کے ناموں تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۸۶ھ ۱۸۶۹ء۔

(۲) سورۃ البقرۃ آیت ۱۸۳۔

والے رکوع کی تفسیر بیان کی گئی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ روزہ کے بہت سے مسائل اور ان کی قسمیں مختلف عنوانوں کے تحت بیان کر دی گئی ہیں۔ ”المسلک“ کے عنوان سے مسائل بیان کرتے ہیں۔ مثلاً ”المسلک الثالث فی فرضیۃ الصوم علیٰ ہذہ الامۃ“ اسی طرح سے ۵۴ عنوان قائم کیے ہیں۔ بعض عنوانوں کے تحت کچھ ذیلی عنوان، مطلب کے نام سے بھی بنائے ہیں۔ مثلاً ”مسلك رابع“ جس میں اس امت سے قبل کے لوگوں پر فرضیتِ صوم کا بیان ہے۔ اس کے تحت چھ ذیلی عنوان قائم کیے ہیں۔ جن میں حضرت مریم، حضرت داؤد، حضرت عیسیٰ، قوم موسیٰ، حضرت آدم اور حضرت یحییٰ کے روزوں کا ذکر ہے۔

اس کتاب میں اھول نے ہر مسئلے پر بہت سے علماء اور اہم کتابوں سے اقوال اور حوالے نقل کیے ہیں۔ تفسیر حسینی، مؤطا امام محمد، معالم التنزیل للبغوی، مدارک التنزیل للنسفی، فتح القدر للشوکانی، الدر المنثور فی التفسیر بالمأثور، روح البیان، احیاء العلوم، لطائف المجین، انیس الفقراء، زہرۃ الریاض، معارج البنوۃ وغیرہ سے عبارتیں پیش کی ہیں۔ کل ایک سو چھ کتابیں ہیں جن سے اھول نے اس تفسیر میں استفادہ کیا ہے۔

عنوانوں میں اہم عنوان ”فرضیۃ الصوم علیٰ ہذہ الامۃ“، ”فرضیۃ الصوم علیٰ من کانوا قبلنا“، ”حکمتہ فرضیۃ الصوم“، ”الصوم وما یجب علی الصائم فی حالۃ الصوم“، ”فی احکام المریض“، ”والمسافر وغیرہ۔“، ”فی احترام شہر رمضان“، ”فی فضل صلوٰۃ التہجد“، ”فی مفاتیل اہلال“، ”فی فضل لیلة القدر“، ”فی احکام الاعتکاف“، ”فی درجات الصوم“، وغیرہ ہیں۔ ان سب کے تحت ضروری باتوں کی وضاحت اور اس سلسلے میں جو مسائل ہو سکے ہیں ان کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ تمام عبارتیں دوسروں ہی کی ہیں۔ خود مصنف نے

دیباچہ اور حاتمہ کے علاوہ کچھ بھی نہیں لکھا ہے۔ روزہ سے متعلق مقام ضروری باتیں اہم کتابوں اور بزرگوں کے اقوال سے پیش کر دی ہیں اور احادیث بھی جا بہ جا نقل کی ہیں۔ دوسری تفسیروں کے حوالے بھی موجود ہیں۔

اسبغ المثنانی

سید محمد بن ولد ار علی لکھنوی ولادت ۱۱۹۹ھ وفات ۱۲۸۲ھ

شیخ فاضل علامہ محمد بن ولد ار علی حسینی نقوی شبلی نصیر آبادی غم لکھنوی
 بڑے زبردست عالم دین اور مجتہد عصر تھے۔ ان کی پیدائش لکھنؤ میں ہوئی۔
 اپنے والد سے کسب علم کیا۔ ان کے والد سید ولد ار علی (۱) بڑے پایہ کے
 عالم تھے۔ کھوڑے ہی عرصے میں انھوں نے اپنے بیٹے کو ہر قسم کے علوم
 سکھا دیے۔ انیس سال کی عمر میں ۱۲۱۸ھ میں ان کے والد نے ان کو درس و افادہ
 کی اجازت دی۔ ان کے شاگردوں میں ان کے دونوں بھائی سید حسین (۲) اور
 سید علی (۳) کے علاوہ بہت سے ممتاز علما شامل ہیں۔ ان کے تبحر علمی کا بڑا
 شہرہ تھا۔ شاہانِ اردھ ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ امجد علی شاہ نے ان کو
 سلطان العلماء کا لقب دیا تھا اور ان کے گھر خود جایا کرتے تھے۔ (۴)
 سید محمد صاحب بڑے مجتہد اور شیعوں کے زبردست عالم تھے۔ اس لیے

(۱) متوفی ۱۲۳۵ھ تذکرہ ص ۶ نرہ ۱۶۶/۷ (۲) متوفی ۱۲۷۲ھ نرہ ۱۳۰/۷

(۳) متوفی ۱۲۵۹ھ نرہ ۳۲۳/۷ (۴) نرہ ۴۱۵/۷

اپنے مذہب سے متعلق بہت سی کتابیں لکھیں۔ تحفۂ اثنا عشریہ (مصنف شاہ عبدالعزیز صاحب) کا جواب لکھا ہے۔ اس کے علاوہ اصل الاصول، اسس الاصول، شرح صفیر، شرح سلم الصمصام القاطع (جس میں انھوں نے اہل سنت کے مذہب کو باطل قرار دیا ہے اور اہل بیت کا دشمن ثابت کیا ہے) العجالة النافہ، علم کلام اور اصول دین میں البرق الخاطف، حضرت عائشہ سے متعلق الفوائد النصیریۃ، احکام زکوٰۃ و خمس میں السبع المثانی، قرآن و تجوید سے متعلق۔ اس کے علاوہ اور بھی بے شمار رسالے تصنیف کیے۔ ان کی وفات پر کسی نے تاریخ نکال ہے۔

ستون کعبہ و دین میں فتا دے جائے (۱)

یہ رسالہ قرأت و تجوید سے متعلق ہے اور اس میں فن کی ضروری باتوں کی طرف اس میں اشارے کیے گئے ہیں۔ اس میں ۲۵ ورق ہیں۔ رام پور میں قلمی نسخہ موجود ہے (۲) اس کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”افصح کلام یرتله البلاء ترتیلاً وبلغ مقال یكون علی سبیل النجاة دلیلاً“

فصح ترین کلام جس کی بلغات و لغات کرتے ہیں اور بلیغ ترین مقال جو دلیل راہ نجات ہے اس رسالہ کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔

”میں نے یہ رسالہ سات فوائد پر مرتب کیا ہے اور اس کا نام سبع

مثانی رکھا ہے۔“

ان ساتوں فوائد میں قرأت و تجوید وغیرہ سے بحث کی ہے۔ اس سلسلے میں احادیث و اقوال بھی پیش کیے ہیں۔ قرآن مجید پڑھنے کے لیے حروف کے

صحیح غارِ ج کا علم ہونا، زیرِ وزیر و غیرہ کا پوری طرح سمجھنا، صدقِ دلی اور
صدقِ قلبی سے تلمارت کرنا، ان سب باتوں کو بہت تفصیل سے لکھا ہے۔

اس رسالے کا اختتام اس عبارت پر ہوتا ہے۔

”الحمد لله اولاً و آخراً و باطناً و ظاهراً انہ فی من سئل (۱) ...“

.... و استغفر نواب علی العباد نعمت بالخیر۔

الامالی فی التفسیر والمواعظ

سید العلماء سید حسین بن دلداری علی

مختلف قسم کے اندازِ تحریر میں مختلف موضوعات پر یہ کتاب ہے۔ اس میں تفسیر تو کہیں پر بھی بیان نہیں کی گئی ہے البتہ بعض سورتوں کی فضیلت اور ان کی اہمیت کا ذکر کیا گیا ہے۔ بالخصوص سورہ فاحشہ کی فضیلت و عظمت کا تذکرہ مفصل طور پر ہے۔ اس سلسلے میں دوسرے بزرگوں کے اقوال و روایات بھی پیش کی ہیں۔

کتاب بڑی غیر مرتب سی ہے۔ خراب حالت میں بھی ہے۔ ایک بات ختم نہیں ہونے پاتی کہ دوسری شروع ہو جاتی ہے اور پھر اس کا پتہ کسی طرح نہیں چلتا کہ یہ کہاں ختم ہوئی۔ بیشتر جگہوں سے صفحات بھی غائب ہیں جس کی وجہ سے تسلسل کے ساتھ سمجھنے اور عبارتوں سے مطلب نکالنے میں کافی مشکل ہوتی ہے۔ کچھ جگہوں پر دوسرے مفسرین کی عبارتیں نقل کی ہیں۔ اس کتاب میں زیادہ تر اوردادِ ادعیہ اور مواعدِ حسنہ ہیں۔ کچھ قصصِ قرآنی بھی بیچ بیچ میں بیان کر دیے ہیں۔ مثلاً حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بچپن کے واقعات کہ انھوں نے کس طرح انکارہ پھولیا اور اس کے بعد کے واقعات بھی بیان کیے ہیں۔

قرآن مجید کے قصوں اور بعض سورتوں کا ذکر کیا ہے۔ کچھ واقعات شیعہ اماموں سے متعلق ہیں۔ کہیں کہیں پر قرآن کریم کی آیات اور سورتوں کی فضیلت کا ذکر بھی ہے۔

بہت سی جگہوں پر درمیان میں کئی کئی صفحے سارے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے بیچ کی عبارتیں مچھوڑ دی ہیں یا اگر یہ اصل مصنف کے قلم کی تحریر ہے تو ممکن ہے کہ ان کا ارادہ رہا ہو کہ بعد میں مکمل کریں گے اور پھر اس کا موقع نہ مل سکا ہو۔ بہر حال عجیب کتاب ہے۔ یہ نہیں سمجھا جاسکتا کہ اس میں مصنف کیا کہنا چاہتا ہے اور کیا کہا ہے۔۔

سید تقی صاحب کے کتب خانے میں اس کا یہ نسخہ موجود ہے۔

سبیل الرسوخ فی علم النسخ والمنسوخ

عبد الکریم ٹونگی

مولوی عبد الکریم صاحب نے نواب ٹونک کی فرمائش پر یہ رسالہ عربی زبان میں منظوم لکھا ہے۔ پورا رسالہ ۱۷ اشعار پر مشتمل ہے۔ بین السطور و نرسی ترجمہ بھی دے دیا ہے۔ ۱۲۹۳ھ میں یہ رسالہ تالیف کیا گیا اور مطبع علوی سے شائع ہوا۔ (۱)

یہ رسالہ چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں ترتیب نزول سور کی تفصیل ہے۔ دوسرے میں اقسام سور بہ اعتبار نسخ و منسوخ کا بیان ہے۔ تیسرے میں احکام نسخ، اس کی قسمیں آیاتِ ناسخ و منسوخہ کا ذکر ہے۔ چوتھے میں آیاتِ محفوظہ سے بحث کی ہے۔

ترتیب نزول سور قرآن کو اس طرح بیان کیا ہے۔

اَوَّلُ مَا نَزَلَ فِي أَمِّ الْقُرْنِ كَمَا رَوَى سَلِيمَانُ اقْتِرَاعُ
مَكَّةَ مِنْهُ سَبَّحَ بِحَمْدِ نَازِلِ هُوَ

وہ حبیب اکہ سلیمان نے روایت کی اقراء ہے

(۱) علی گڑھ ذخیرہ سبحان اللہ نمبر ۲۹۷/۱

ثُمَّ تَنْبِذُهَا الْمَرْمَلُ مَدَّ ثَبَّتَ إِذَا شَمْسٌ نَقَلْ
 پھرن اس کے بعد مزل پھر مدثر تبث اذا شمس
 نَسَبَهُ اسْمُهُ لِلَّيْلِ فَالْفَجْرِ ثُمَّ الصُّحَى الْمَدْنُ شَرَحَ فَالْعَصْرِ
 پھر سبج اسم پھر دلیل پھر الفجر ثم الصبحی المدن شرح فالعصر
 فَالْعَادِيَّاتِ كَالْكُوْثَرِ التَّكَاثُرِ بِحُرِّ الصُّحَى الْمَدْنُ شَرَحَ بِحُرِّ الْعَصْرِ
 پھر العادیات کوثر تکاثر بسورہ الماعون حذ ما یدکر
 فَالْكَافِرُونَ الْفِيلُ قَدْ هَوَّ اللَّهُ بِحُرِّ سُوْرَةُ الْمَاعُونِ
 پھر کافرون فیل قل هو اللہ پھر سورہ الماعون
 بِحُرِّ الْكَافِرُونَ الْفِيلُ قَدْ هَوَّ اللَّهُ فَالْجَنَّمَ ثُمَّ عَبَسَ اِدْرَا مَا سَادَاهُ
 پھر کافرون فیل قل هو اللہ پھر الجنم ثم عبس ادرا ما ساداه

غرض اسی انداز پر تمام سورتوں کا ذکر کیا ہے کہ کون سی سورۃ کس سورۃ کے بعد نازل ہوئی ہے۔ پہلے کئی سورتوں کو بیان کیا ہے۔ اُس کے بعد مدنی سورتوں کو اسی ترتیب کے ساتھ۔ کئے میں ۸۳ سورتیں اور مدینے میں ۳۱ سورتیں نازل ہوئیں۔

دوسرے باب کو چار حصّوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصّے میں اُن سورتوں کے نام ہیں جن میں نہ کوئی آیت ناسخ ہے اور نہ کوئی منسوخ، ایسی سورتوں کی تعداد ۴۴ ہے۔ دوسرے حصّے میں اُن سورتوں کے نام ہیں جن میں ناسخ اور منسوخ دونوں قسم کی آیتیں پائی جاتی ہیں۔ ان کی تعداد ۲۵ بیان کی ہے۔ تیسرے حصّے میں ایسی سورتوں کا بیان ہے جن میں فقط منسوخ آیتیں ہیں یہ ۱۰ سورتیں ہیں۔ چوتھے حصّے میں اُن سورتوں کے نام ہیں جن میں بعض ناسخ آیات ہیں۔ ایسی سورتیں ۶ ہیں۔

تیسرے باب کو دو حصّوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے میں یہ دکھایا ہے کہ نسخ کس طرح سے لاحق ہوتا ہے اور کس طرح سے نہیں۔ دوسرے میں

سخ کی اُن اقسام کا ذکر کیا ہے جو قرآن کریم میں واقع ہوئی ہیں۔

"نسخ الكتاب اضرب ثلاثة
ما حکم نسخ والمتلاوة
کتاب کا نسخ تین طرح ہے
والشان نسخ المحکم لا التلاوة
حکم و تلاوت دونوں مسوخ ہو گئے
و البقیة تذکیر اللعنة
تذکیر نعت کے لیے باقی راہی
وقل ذا والناس فیہ اطنبو
یکم ہیں اور لوگوں نے طویل بیان کی ہیں
فی نسخها فحقن لنعرف
کے نسخ میں اخلاص ہے ان کی تحقیق
کی گئی ہے تاکہ ہم جان لیں۔

اس کے بعد اس میں اُن آیتوں کا ذکر ہے جن سے دوسری آیات کو مسوخ قرار دیا گیا ہے۔ تمام آیات و احکام کو بیان کر دیا ہے۔
چوتھے باب میں اُن مخصوص آیات کا بیان ہے جن سے کچھ خاص خاص مسائل اور احکام مستنبط ہوتے ہیں یا جن سے بعض باتوں کو مخصوص کیا گیا ہے مثلاً

وخص فانکوا ما طاب لکم
بجور علیکم امها تکم
فانکوا ما طاب لکم
کی مت علیکم امها تکم سے تخصیص کی گئی ہے
بالسنة العوا یا فاستطبا
سنت الرای سے تخصیص کی گئی ہے
وخص من ایت حرم الربوا
سارق ماردن النصاب اللائق
الربوا کی
نقص من ایت قطع المسارق
سارق ماردن النصاب اللائق
قطع سارق کی آیت کی
نقص من ایت قطع المسارق

اپنے انداز کی یہ نئی چیز ہے۔ نظم ہی میں تمام آیتوں کا حوالہ اور اُن کا بیانیہ
 فنی صلاحیتوں کا ثبوت ہے۔ اس سلسلے میں مصنف نے ایک بات کا اور
 بھی خیال رکھا ہے۔ فارسی ترجمہ تو بین السطور میں موجود ہی ہے۔ حاشیے
 پر ضروری باتوں کی تشریح عربی میں کر دی ہے۔ اگر متن کے درمیان میں کسی
 کا نام یا کوئی مشکل مسئلہ پیش آگیا ہے تو اُس کی وضاحت بھی حاشیے
 پر موجود ہے۔ ناسخ و منسوخ کی بحث میں کہیں کہیں پر حدیثوں کے حوالے
 بھی پیش کیے ہیں۔

آیات العجاز

مولانا عبدالرشید کشمیری ۱۲۹۸ھ

شیخ فاضل عبدالرشید بن محمد شاہ شوبیان (کشمیر) میں پیدا ہوئے اور وہیں تسلیم و تربیت حاصل کی۔ پھر بھوپال آئے۔ نواب صدیق خان نے ان کو محکمہ افتاء سپرد کیا۔ بہت دنوں تک یہ اس کام میں لگے رہے۔ پھر کسی بات پر نواب صاحب ان سے خفا ہو گئے اور ان کو جلا وطن کرنے کا حکم دیا۔ مولانا عبدالرشید وہاں سے ہوشنگ آباد پہنچے اور وفات تک وہیں رہے۔ مذکورہ بالا کتاب بھوپال کے زمانہ قیام میں لکھی گئی تھی۔

ان کو علم و ادب سے گہری وابستگی تھی۔ عربی زبان میں شعر بھی کہتے تھے ۱۲۹۸ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ (۱)

ندرة العلماء لکھنؤ کے کتب خانے میں اس کا قلمی نادر نسخہ خود مصنف کے قلم کا موجود ہے (۲) جسے ۱۲۹۵ھ میں نواب صدیق حسن خان کی فرمائش پر لکھا گیا تھا۔ اس کی ابتدا یوں ہوتی ہے :

”الحمد لله الذی انزل الفرقان علی عبدہ لیكون للعالمین

نذیرا۔“

مصنف نے پہلے اس کی تحریر کی وجہ لکھی ہے۔ پھر فواب صدیق حسن خان کی تعریف و توصیف کی ہے۔ پھر اس کتاب کی ترتیب کے متعلق لکھتے ہیں کہ اسے تین ابواب پر تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۔ پہلی فصل ”حدالاعجاز و وجوہہ“ ہے۔ اس میں پہلے تو ”اعجاز“ کے لغوی معنیوں سے بحث کی ہے۔ مختلف اقوال پیش کیے ہیں۔ اُن کے نزدیک اعجاز وہ ہے جو معنی کو تمام دوسرے طریقوں سے زیادہ بہتر انداز میں پیش کر سکے۔ ”اعجاز القرآن“ یہ ہے کہ بلاغت میں اس کی مثال نہ مل سکے اور انسان اُس جیسا پیش کرنے سے قاصر ہو۔

۲۔ دوسری فصل ”فی ما نزل من القرآن علی لسان بعض الصحابہ“ اس میں انھوں نے یہ دکھایا ہے کہ قرآن مجید کی کئی آیات اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موافقت میں نازل ہوئیں۔ اس سلسلے میں مصنف نے روایات صحیحہ سے ثبوت پیش کیے ہیں مثلاً صحیح مسلم میں حضرت عمرؓ کا بیان ہے کہ تین باتوں یعنی پردہ، اسیرانِ بدر اور مقامِ ابراہیم کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے میری رائے کے موافق آیات نازل فرمائیں۔

۳۔ تیسری فصل ”فی قدر المعجز من القرآن“ ہے۔ اس فصل میں انھوں نے یہ بحث کی ہے کہ قرآن کریم کی کتنی مقدار معجزہ ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سارا قرآن مجید اس ضمن میں آتا ہے اور بعض لوگ اس سے اختلاف کرتے ہیں۔ بہر حال سارا قرآن کریم تو کجا اُس جیسی ایک آیت بھی نہ پیش کی جاسکتی ہے اور نہ آئندہ کی جاسکے گی۔

اس کتاب میں انھیں مندرجہ بالا تینوں عنوانوں کے تحت مسائل سے بحث

کی گئی ہے۔ چودہ صفحات کا یہ مختصر رسالہ خاصا جامع اور اچھے انداز کا ہے۔ خانہ
پر لکھا ہے :-

شعبان ۱۲۹۵ھ میں اس رسالے کی تصنیف سے ایک دن میں اشراق
سے غروب تک دو سنتوں میں فارغ ہو گیا۔ پھر شاہ بہاؤ بیگم والیہ
بھوپال کا ذکر کیا ہے اور دعائیں دی ہیں۔ آخر میں اپنا نام انا الفقیہ
الحاجی ابو الفتح عبدالرشید الکاشمیری الشوبانی عفا اللہ عنہ کر کے
لکھا ہے۔

۷

نیل المرائن تفسیر آیات الاحکام

نواب صدیق حسن خان قنوجی

نواب صدیق حسن خان اپنے دور کے اہم علماء میں سے تھے۔ "نیل المرائن" من تفسیر آیات الاحکام، میں آپ نے ان آیتوں کی تفسیر بیان کی ہے جن کا تعلق احکام سے ہے اور جن سے مسائل نکلے ہیں۔ اور جن کا جاننا شریعت کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے۔ ان کی یہ تصنیف شاخ ہو چکی ہے۔ اس کے بارے میں خود لکھتے ہیں کہ محض وہ آیتیں انتخاب کی ہیں جن سے واضح طور سے مسائل مستنبط ہوتے ہیں تاکہ لوگوں کو کسی قسم کی الجھن اور پریشانی سے دوچار نہ ہونا پڑے اور سارے قرآن کریم کی کسی ایک سٹے میں درق گردانی نہ کرنی پڑے۔ اس کتاب میں پہلے سورۃ کا نام لکھتے ہیں۔ پھر یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ کی ہے یا مدنی، یا نعتی آیتیں مدینے میں نازل ہوئیں اور کتنی مکہ میں۔ اگر اس سلسلے میں اختلافات ہیں تو دونوں نقطہ نظر کا ذکر کر دیتے ہیں۔ کہیں کہیں پریشان نردل بھی بیان کر دیتے ہیں۔

ناز، ذکوۃ، حج، زکوۃ، حلال و حرام کی آیات کی تفسیر پوری شرح و بسط کے ساتھ کی ہے۔ تفسیر کرتے وقت احادیث و اقوال اور اماموں کی آراء کو بھی

پیش کرتے گئے ہیں۔ آیت کی تشریح اور مسئلے کی توضیح کے بعد نتیجہ نکالنا قاری کے اوپر چھوڑ دیتے ہیں۔ اگر کہیں ضرورت ہوتی ہے تو الفاظ کی لغوی تشریح بھی کر دیتے ہیں۔

انہوں نے ۲۵۵- آیتوں کی تشریح و تفسیر بیان کی ہے۔ ان میں سے بعض سے بہت اہم مسائل نکلتے ہیں۔ ان کی وضاحت پوری طرح سے کی ہے اور مستام بنیادی نیرفروغی باتوں پر پوری توجہ سے بحث کی ہے اور اس بات کی کوشش کی ہے کہ ان کا یہ کام زیادہ سے زیادہ مفید بن جائے۔

مرآۃ التفہیم

ذوالفقار احمدی نقوی بھوپالی (۱۳۱۶ھ)

۳، صفحوں کا چھوٹا سا رسالہ ہے جو "قضاء الارباب من ذکر علماء الخو والادب" کے ساتھ ایک ہی جلد میں موجود ہے۔ یہ مفید عام پریس آگرہ سے شائع ہوا ہے۔ اس رسالے میں مصنف نے تفسیر اور متعلقات تفسیر کا ذکر کیا ہے۔ پہلے علم تفسیر کی تعریف کی ہے اور تسمیاء کے اقوال سے اس کی اہمیت ثابت کی ہے اور اس کی غرض و غایت بھی بیان کی ہے۔ اس کے بعد متاخرین و معتدین کی اہم کتابوں کے نام لکھے ہیں اور ان کی کیفیت بھی درج کی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اگر کسی تفسیر میں کوئی خاص بات یا اس کی اہمیت ہے تو اس کا حوالہ دیتے ہیں۔

یہ ایک نثر کا انڈیکس (Index) ہے جس سے مفسرین اور علم تفسیر پرچہ کو کچھ بھی کام ہوا ہے۔ اس کا پتہ چلا یا جاسکتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے اس کی اہمیت بہت ہے۔

جواہر التنزیل

محمد ریاست علی شاہ جہاں پوری

۱۳۲۵ھ میں یہ کتاب شیاماپورس شاہ جہاں پور سے شائع ہوئی۔ اس میں ۲۱۲ صفحات ہیں۔ تصنیف لائبریری میں موجود ہے۔ اس کی ابتدائی الفاظ سے ہوتی ہے:

”الحمد لله الذي خلق الانسان وعلما البيان ولون قلبه

بنور الايمان والعلمان

اس کتاب میں پورے قرآن کریم کی تفسیر نہیں بیان کی گئی ہے بلکہ بعض آیتوں کے مطالب پیش کیے ہیں۔ خود اپنی اس تصنیف کے متعلق لکھتے ہیں۔

”اس میں بعض آیتوں کی تفسیر ہے جو مخلص ایمان والوں کو نفع پہنچائیں گی۔ طالبوں کے یقین میں اضافہ ہوگا۔ آخرت کی جانب رغبت ہوگی اور دنیا سے غفائی سے تنفر ہوگا۔“

اس کے بعد انھوں نے ان تفسیروں کے نام لکھے ہیں جن سے انھوں نے اپنی اس تفسیر میں استفادہ کیا ہے۔ مثلاً تفسیر کبیر، تفسیر ابن کثیر، مدارک، حلالین، کشاف، تفسیر احمدی، تفسیر محمدی ابن عربی، معالم التنزیل وغیرہ سے انھوں نے

جاء حوالے پیش کیے ہیں۔ کتب احادیث سے بھی بعض باتوں اور مسائل کے حوالے دیے ہیں۔ صحیح بخاری، مسلم، ترمذی، نسائی، ابوداؤد اور مشکوٰۃ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ کتب فقہ سے بھی مدد لی ہے۔ ہدایہ، درمختار، طحاوی، وغیرہ سے مسائل حل کیے ہیں۔ عقائد کے سلسلے میں شرح فقہ اکبر، لکھنؤ، تاری، شرح عقائد سنفی، کتب تصوف میں فتوح الغیب للذات الثقلین شیخ عبدالقادر جیلانی العارف، شیخ شہاب الدین بہروردی، مکتوبات امام ربانی مجدد الف ثانی وغیرہ سے استفادہ کیا ہے اور ان تمام کتابوں کے حوالے دیے ہیں۔ ائمہ کے سلسلے میں عدد مقطعات سے بحث کی ہے اور مختلف مفسرین کے بیان نقل کرنے کے بعد صاحب روح المعانی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ یہ ستر محبوب اور راز مستور ہے جس کی تحقیق سے علماء عاجز ہیں۔

”هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا“ (۱) سے یہ ثابت کرتے ہیں کہ۔
 ”اصل شے اباحت ہے۔ حنفی و شافعی بہت سے اہل سنت اس آیت سے استدلال کرتے ہیں کہ درود شریعت سے پہلے تمام مفید اشیاء مباح ہوتی ہیں۔ درمختار میں ہے کہ اکثر فقہاء کہتے ہیں کہ اصل اباحت ہے۔“

اس کتاب میں مصنف نے ۱۲۲ عنوان قائم کیے ہیں اور ہر عنوان کے تحت آیت و ضروری تشریح اور اس سے متعلق احادیث و فقہ کے اقوال پیش کیے ہیں۔ عنوانوں میں ”افضل الايمان“، ”اعمال التي يجزئ المؤمنین“، ”البنی سلم ماذون للشفاعة فی الدنیا“، ”فی فضیلة الصدقة“، ”فی ذم علماء السوء“

”فی فضائل امۃ محمد“ ”فی علامۃ قبور العمل“ ”فی التوبۃ“ ”فی علم المنطق والنجوم والفلسفۃ“ ”ان الحسنات یدہبن السیئات“ ”فی المہراج واسرارۃ“ ”فی فضیلۃ ذکر اللہ“ ”فی فضیلۃ الصلوۃ“ ”فی فضیلۃ العلماء“ ”لا ثواب لکفار فی الآخرة“ قابل ذکر ہیں۔

اس طرح اور بھی بہت سے عنوان ہیں اور ان کے متعلق مفصل باتیں تحریر کی ہیں۔ تیسوں پاروں سے انھوں نے آیات الگ کی ہیں اور ان سے جن مسائل کا استنباط ہوتا ہے انھیں بیان کر دیا ہے۔ قرآن کریم میں جو مختلف قصے آگئے ہیں ان کو بھی بیان کر دیا ہے مثلاً اصحاب احد و بدر کا قصہ ہے۔ بنی مسلم کی پیدائش، مہراج اور تبلیغ کا بیان ہے۔ حضرت علی اور حضرت فاطمہ کے نکاح کا ذکر بھی کیا ہے۔ نماز، روزہ وغیرہ کے مسائل کو بھی بیان کیا ہے۔ علماء کی فضیلت، ان کی اہمیت و ضرورت اور ان کے فرائض کے متعلق بھی بہت سی باتیں لکھی ہیں۔ ”توکل علی اللہ“ اور کسب حلال کی برکت کا ذکر کیا ہے۔ صبر کرنے والوں کا درجہ بہت بلند ہوتا ہے۔ اس طرح سے بہت سی باتوں کے متعلق لکھا ہے۔

”واذا قرأ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلکم ترحمون“ (۱)
کی تشریح اچھی کی ہے اور اس سے جو مسئلہ یعنی ”انصات مقصدی“ نکلتا ہے اس کو بھی پیش کر دیا ہے۔ پوری لمبی بحث کی ہے اور یہ دکھایا ہے کہ قرأت خلف الامام کے متعلق کن لوگوں کی کیا رائے ہے اور اسے کتنے لوگ جائز یا مکروہ قرار دیتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو ”بہری“ میں مکروہ مگر

”ستری“ میں جائز سمجھتے ہیں۔ چار یا پانچ صفحوں میں یہی بحث ہے۔
 ”کنتم خیر امة اخرجت للناس (۱) کی تشریح میں امت محمدیہ
 کی بہت سی خصوصیات بیان کی ہیں۔ اور یہ دکھایا ہے کہ ان کو فتح و نصرت اور
 غلبہ اُن کی نیکیوں، حسن اخلاق اور دین پر اچھی طرح عامل ہونے کی وجہ سے
 نصیب ہوا۔ امت محمدیہ کی خصوصیات کے سلسلے میں ایک خاص بات یہ ذکر کی ہے کہ:
 ”وہ گمراہی پر مجتمع نہیں ہوگی۔“
 اور اسی قسم کی اور بھی خصوصیات بیان کی ہیں۔

”انا عرضا الامانة على السموات والارض والجبال قابض ان
 يحملنها واشققن منها حملها الا لسان انه كان ظلوما جهولا“ (۲)
 میں امانت سے کیا مراد ہے اس کے متعلق لکھتے ہوئے مختلف اقوال و فہم
 کیے ہیں اور آخر میں فیصلہ کن بات حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کے
 مکتوبات کے حوالے سے یہ لکھی ہے کہ امانت سے مراد خلافت ہے۔

وجوہ المثنائی مع توجیہ الکلمات والمعانی

مولانا اشرف علی تھانوی (رحمۃ اللہ علیہ)

اس کتاب میں مولانا اشرف علی تھانوی نے قرآن مجید کے ان تمام الفاظ کی قراءتیں بیان کی ہیں جن میں اختلاف ہے۔ وجہ تصنیف خود ہی یہ بیان کی ہے کہ عرصے سے میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ ایسا ایسا رسالہ مرتب کیا جائے جس میں قرآن مجید کی ساتوں قراءتوں کا بیان ہو۔ اُن کے اعراب و توجہات کا ذکر ہو تاکہ ہندوستانی طلباء کے لیے اُن سے استفادہ آسان ہو اور اُن کو اس فن کے سیکھنے میں مدد ملے۔ اس کتاب کا انداز انھوں نے یہ رکھا ہے کہ سب سے پہلے قرآن کا لفظ یا عبارت لکھتے ہیں۔ پھر اختلاف بیان کرتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ راوی یا شیخ کا تذکرہ بھی کرتے ہیں۔ اس کے بعد صرفی و نحوی باتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس رسالے کا ماخذ ”الکتاب المکرر فی القراءات“ (۱) اور ”تفسیر روح المعانی“ (۲) ہیں کتاب کے آخر میں کچھ ایسے اصول بیان کیے ہیں جن کی اکثر جگہوں پر ضرورت پڑتی ہے۔

”ملک یدم الدین“ کی قراءت میں جو اختلاف ہے اس کو یوں بیان کرتے

(۱) مصنف سراج الدین عربی قاسم المقرئ مشہور بالانتشار، کشف الظنون ص ۱۸۱ ج ۲

(۲) مصنف محمود بن عبد اللہ الحسین الآلوسی متوفی ۱۲۷۰ھ ۱۸۵۳ء علام ص ۸۳/۸

ہیں:-

”اس میں دو قراءتیں ہیں۔ ایک میم کے بعد الف مالک یہ عاصم اور کسائی کی قراءت ہے۔“

دوسری ملک بغیر الف کے یہ باقی قراء کی قراءت ہے۔“

سورة البلد میں ”فک رقبتہ او اطعام مسکین“ کے بارے میں لکھا ہے۔

اس میں دو قراءتیں ہیں پہلی کان پر رفع اور رقبتہ پر جبر، اطعام

کے ہمزہ پر زیر، علین پر زبر، اس کے بعد الف میم پر رفع۔ یہ نافع ابن

عمار، عاصم اور حمزہ کی قراءت ہے۔ دوسری کان پر اور رقبتہ پر نصب

اعظم کے ہمزہ اور علین اور میم پر زبر اور عین و میم کے درمیان الف

نہیں ہے۔“

اسی طرح سے قراءت کے تمام اختلافات کو بیان کیا ہے۔ آخر میں اس فن

سے متعلق کچھ اصول بھی بیان کر دئے ہیں۔ ائمہ کی باتوں کے حوالے موجود ہیں

جو تجوید سیکھنے میں ممد و معاون ہو سکتے ہیں۔ یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔

سبق الغایات فی نسق الآیات

مولانا اشرف علی تھانوی (رحمۃ اللہ علیہ)

یہ کتاب مطبع مجتہبی دہلی سے ۱۳۱۶ھ میں شائع ہوئی ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی
لاہور میں مولانا ثناء اللہ امرتسری کی تفسیر القرآن بکلام الرحمن اور القحطوف
الدائمتہ فی تحقیق الجماعۃ الثانیۃ کے ساتھ ایک ہی جلد میں موجود ہے۔

مولانا تھانوی نے اس کتاب میں آیات قرآنی کا ربط اور مطالب اختصار
کے ساتھ بیان کر دیے ہیں۔ سورتوں کا خلاصہ اور شان نزول بھی لکھ دیا ہے۔
خود اس کتاب کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کا ملخص ترجمہ حسب ذیل ہے:-

"یہ ایک مختصر سی کتاب ربط آیات قرآنی کے بارے میں ہے۔
جس کی اس زمانے میں بہت شدید ضرورت ہے۔ اکثر تفسیر کبیر اور
تفسیر ابی السور سے ماخوذ ہے۔ کچھ خود اس مسکین کے خیالات ہیں۔
سورۃ فاتحہ اور سورۃ بقرۃ کے ربط اور مناسبت کے متعلق لکھتے ہیں۔

(سورۃ فاتحہ) میں چوں کہ بندے نے صراط مستقیم کی جانب ہدایت
کی درخواست کی تھی۔ اس لیے آگے اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ یہ وہ
کتاب ہے جس میں کسی قسم کا شک نہیں ہے۔ متقین کے لیے

ہدایت ہے۔ ص ۳

اسی طرح سے مختصر انداز میں بہت سی آیات کا مطلب اور خلاصہ بیان کیا ہے۔ سورۃ الفتح کا خلاصہ لکھتے ہیں :

”اس سورہ میں اللہ نے ہدیبیہ کا واقعہ بیان کیا ہے اور ان حکم و مصالح کا ذکر کیا ہے جو اس میں ملحوظ رکھے گئے تھے۔ اس میں ایمان والوں کے لیے بشارت اور کفار و منافقین کے لیے ہتھکڑ کا اظہار بھی کیا گیا ہے۔“ ص ۱۳۷

سورتوں کی شانِ نزول بھی لکھی ہے۔ سورۃ البہرہ کی شانِ نزول اور غرض بیان کرتے ہیں۔

”اہلِ ایمان کی دل جمعی اور اہلِ مکہ کی ایذا رسانی پر صبر کی تلقین کے لیے نازل کی گئی ہے۔ اس میں تسکین و تقویت کے لیے سابق اہلِ ایمان کے مصائب اور کفار کی ایذا رسانی کا ذکر کیا گیا ہے۔“

ص ۱۳۸

اسی انداز پر انھوں نے پورے قرآن مجید کی سورتوں کا خلاصہ، ربط اور شانِ نزول کا ذکر کیا ہے۔

الفاظ القرآن مسمیٰ بنجوم الفرقان جدید تخریج آیات القرآن

مولانا اہل اللہ فقیر اللہ

یہ قرآن کریم کے الفاظ کی فہرست ہے۔ جن کی مدد سے کسی بھی آیت کو آسانی سے تلاش کیا جاسکتا ہے۔ اس سے پہلے اس قسم کی فہرستیں تیار کی گئی تھیں۔ انھی کتابوں میں مصطفیٰ ابن سعید مقرب خان کی "نجوم الفرقان" کافی مشہور ہوئی۔ دراصل فقیر اللہ صاحب کی یہ تصنیف مقرب خان کی کتاب کی بہت بڑبڑ شکل ہے۔

پہلے ہی صفحے پر ایک چھوٹی سی نظم لکھی ہے۔

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| شکر لست منکم فقیر اللہ | خادم سنت و کتاب اللہ |
| کردم ایجادزاں بطور جدید | تا شود پیر خاص و عام مفید |
| یعنی فہرست لفظہائے قرآن | بہر تخریج آیت الفرقان |
| ہر کہ چسبند گلے ازیں بستاں | می شود جلد حاشا قرآن |
| دوستاں را نصیب کن یارب | دشمنان را اسیر کن بہ غضب |
| ہست ایں تحفہ فقیر اللہ | از پے خاص و عام خلق اللہ |

اس کی تصنیف کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ بسا اوقات آیات قرآنی کے

صارف لفظ القرآن و آیت
روضۃ من ربنا صفا جلیہ

معنی سمجھنے کے لیے ماقبل و مابعد کے ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے بغیر سارا مفہوم غلط ہو جاتا ہے۔ اکثر حفاظ بھی پوری صحت کے ساتھ اس آیت کا حوالہ نہیں دے پاتے ہیں۔ یا اگر کبھی کسی آیت کی تفسیر مفسرین کے یہاں دیکھنی ہو تو بھی کافی وقت پیش آتی ہے۔ کیوں کہ یہ لوگ ایک آیت کا مفہوم جب پہلی جگہ بیان کر دیتے ہیں تو دوسری جگہوں پر محض اشارہ کر دیتے ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہوتا ہے کہ وہ آیت سامنے ہو۔ لہذا کسی ایسی تصنیف کی ضرورت تھی جس میں کلام اللہ کے ہر ہر لفظ کا حوالہ موجود ہو اور ضرورت پڑنے پر اس کی مدرسے مطلوبہ آیت کو آسانی سے تلاش کر لیا جائے۔ اسی مقصد کے پیش نظر مصطفیٰ بن سعید نے اپنی کتاب "بحرۃ الفرقان" تصنیف کی تھی۔ لیکن اس میں آیتوں کی نشان دہی حروفِ الجبد کے حساب سے کی گئی تھی جس کا سمجھنا ہر ایک کے لیے آسان نہیں ہے۔ اس مشکل کو حل کرنے اور کتاب کو زیادہ مفید بنانے کی غرض سے فقیر اللہ صاحب نے اس کو نیلے اور آسان طرز پر جدید طریقے سے مرتب کیا۔ انھوں نے مقرب خان کے انداز الجبد کو چھوڑ کر حروفِ ہجی کے حساب سے اس کو ترتیب دیا ہے۔ اس طرح سے یہ کتاب زیادہ مفید ہو گئی ہے اب اگر کوئی آیت تلاش کرنی ہو تو اس سے کافی سہولت ہو سکتی ہے لیکن اس کے لیے بھی ضروری ہے کہ ان کے بیان کیے ہوئے قواعد و ضوابط پہلے اچھی طرح سمجھ لیے جائیں۔ یہ کتاب اس لحاظ سے قابلِ قدر ہے کہ آیت کی تلاش میں بہت زیادہ جدوجہد نہیں کرنی پڑتی۔ یہ کتاب بھی مشائخ ہو چکی ہے اور مذہب کے کتب خانے میں مولانا شاہ علیم صاحب رحمہ کے ذخیرہ کتب میں موجود ہے۔

ملخص التفاسیر

سید محمد یار دین زنگی پوری (۱۳۳۷ھ)

اس کتاب کا قلمی نسخہ مدرسۃ الوداعین لکھنؤ میں موجود ہے۔ یہ قرآن مجید کی مکمل و مفصل تفسیر نہیں ہے بلکہ کچھ آیتوں کی تفسیر ہے۔ اس کے علاوہ زیادہ تر باتیں متعلقات تفسیر کی ہیں۔ اس کتاب کا محض یہی نسخہ پایا جاتا ہے۔ یہ خود مصنف کے قلم کا مسودہ ہے۔

اس کتاب کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”الحمد لله الذی انزل علی رسولہ کتابا قیماً لہدایاً سائراً“

سید یدنا من لدنہ

اس کے بعد اس کتاب کے متعلق لکھتے ہیں۔ جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے:

”یہ علماء کے خیالات سے ماخوذ اور تفسیروں کا خلاصہ ہے جو مولائی و سیدی حافظ الشریعت، ملاذ الشریعت مولانا نجم الحسن صاحب کے ارشاد کی تعمیل میں لکھی گئی ہے۔“

۱۔ کتاب مختلف ابواب کے تحت منقسم ہے۔ ان ابواب کو مقدمہ کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ پہلا مقدمہ ”اسامی القرآن دار صافہ“ کے عنوان سے ہے

اس میں مختلف لوگوں کے حوالے سے قرآن کے بہت سے ناموں اور اس کی صفتوں کا ذکر کیا ہے۔ اکثر نام خود قرآن کریم سے نکلے ہیں۔

۲۔ دوسرا مقدمہ "فی ان القرآن بحر لا یبزیث و غوث لا یقطع و فیہ کل ما یتحتاج الیہ الناس" ہے۔ اس میں قرآن کریم کو ایسی کتاب ثابت کیا ہے جس میں ہر قسم کی اور ہر مسئلے سے متعلق باتیں موجود ہیں۔ انسانوں کو جن باتوں سے واسطہ پڑتا ہے اور مشکلات کے حل کی تلاش ہو رہی ہے سب اس میں جامع طور پر موجود ہیں۔ اگرچہ اس کے مصنف شیعی نقطہ نظر کے ہیں لیکن اس کتاب میں انھوں نے کوئی اس قسم کی بات نہیں کہی ہے جو اختلافی ہو۔ انھوں نے اس طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ جب کوئی شخص کلام الہی کی تفسیر کرے تو اس کا فرض ہے کہ خوب اچھی طرح سے مطالعہ کرے اور قرآن کریم نیز دوسرے بزرگوں کی کتابوں کو پیش نظر رکھے اور جب خود تمام مسائل اور مشکلات کو اچھی طرح سمجھ لے تو پھر تفسیر کی طرف متوجہ ہو۔ اس سلسلے میں بھی انھوں نے قرآن مجید سے استنباط کیا ہے کہ تفسیر بالآلئے نہ ہونا چاہیے۔ آیت پیش کی ہے۔

"فاسئلوا اهل الذکر ان کنتم لا تعلمون" (۱) اگر تم نہ جانتے ہو

تو اہل علم سے دریافت کر لو۔

۳۔ تیسرا مقدمہ "اعجاز القرآن" سے متعلق ہے۔ اس میں انھوں نے قرآن کریم کے لغوی معنی اور فنی اعجاز کو ثابت کیا ہے۔ اس کی فصاحت و بلاغت کے ثبوت پیش کیے ہیں۔ اس بحث میں مصنف نے قرآن کریم کی آیات ثبوت

کے طور پر نقل کی ہیں۔ قرآن کریم نے جریٹین گویاں کی تھیں۔ مثلاً: ”اگر غلبت السروم“ یا ”انذر تقسم ام لم تنذرهم لایؤمنون“ وغیرہ۔ ان میں کتنی صحت تھی اور یہ کس انداز سے پوری ہوئیں۔ یہ بھی قرآن مجید کا اعجاز اور من جانب اللہ ہونے کا ثبوت ہے۔ اس میں تو این ممکنہ ہیں۔ تحریف و تغیر ممکن نہیں۔ معارف ربانہ اور محال ایمانہ مکمل طور پر موجود ہیں۔ قصص ماضیین اور صحت کی باتیں بھی پائی جاتی ہیں۔ اس میں کوئی اختلاف بھی نہیں ہے۔ بہر حال ہر طرح سے یہ ایک جامع اور مکمل کتاب ہے۔ غرض جتنی باتیں بھی اعجاز قرآنی کے لیے ضروری تھیں سب اس میں موجود ہیں۔

۴۔ جو تھا مقدمہ ”فی المبحث عن نفس القرآن وزیادۃ و تحریفہ و تغیرہ“ اس میں انھوں نے کافی توجہ اور محنت سے کام کیا ہے اور یہ دکھایا ہے کہ قرآن کریم میں کسی بھی قسم کی کمی و زیادتی یا تحریف و تبدیلی نہیں ہے۔ یہ بنی معلوم ہی کے زمانے میں ”مولف“ ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ اس کی تلاوت مسلسل ہوا کرتی تھی۔ قرآن کریم پر جو الزامات لگائے گئے ہیں وہ سب بے بنیاد اور بالکل غلط ہیں۔ اس میں کسی قسم کی بھی کوئی عکس نہ ہوئے ہوئے پائی ہے۔

۵۔ پانچواں مقدمہ ”فی معرنتہ معانی وجوہ الایات ومعانی المثنایۃ ناولہ“ اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ یوں تو کلام الہی بہت آسان اور سادہ زبان میں ہے لیکن اس کے باوجود اس میں کچھ ایسی باتیں ہیں جن پر زیادہ غور کرنے سے مسائل سامنے آتے ہیں۔ اور اگر یہ نہ ہوتا تو اس کی بہت زیادہ اہمیت نہ ہو پاتی۔

۶۔ چھٹا مقدمہ ”فی نبذ ما ساء فی ان علم القرآن کما انما هو عند اهل البیت علیہم السلام“ یہ ایک ایسا عنوان ہے جو مخالفین شیعی نقطہ نظر کا مخالف ہے قرآن اور اس کا علم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب کے پاس ان کے مراتب کے حساب سے موجود تھا۔ یہ درست ہے کہ اہل بیت علیہم السلام کا تعلق ان حضوروں سے

اور لوگوں کی بہ نسبت زیادہ تھا لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ وہ علم قرآنی میں بھی آگے بڑھ گئے تھے۔ بہر حال یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس میں مسلمانوں کے ان دونوں فرقوں یعنی شیعہ اور سنی میں کافی اختلاف ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں اس باب کے تحت کوئی لمبی بحث نہیں کی ہے۔ بس اپنی بات ثابت کی ہے کہ قرآن کریم کا مکمل علم اہل بیت کو دیا گیا تھا۔ نبی اکرمؐ سے روایات نقل کی ہیں کہ انھوں نے حضرت حسینؑ و غیرہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر علم کی تلقین کی۔ اپنی یہ روایت بھی نقل کی ہے کہ "تد امر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان یقتدی بالقرآن دال محمد۔" رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا ہے کہ قرآن دال محمد کی اقتدا کی جائے۔

۷۔ ساتواں مقدمہ "نیما ورد من فضل المداد و مستر علی تلاوة القرآن و ادایہا وما یتعلق بہا۔" اس سلسلے میں انھوں نے فضائل قرآنی کا ذکر کیا ہے اور اس سے کیا فوائد ہیں۔ بیان کیا ہے۔ نیز یہ بتایا ہے کہ قرآن مجید کی برابر تلاوت کرتے ہونے کے کیا فضائل ہیں اور آداب تلاوت کیا ہیں۔

۸۔ آٹھواں مقدمہ "فی بیان العرفن المقسود من ہذا التفسیر وما ینبت علیہ فی التخریر" اس میں انھوں نے اپنے طرز تفسیر اور انداز بیان کے متعلق لکھا ہے اور یہ بیان کیا ہے کہ اس تفسیر کو لکھتے وقت ان کے پیش نظر کیا باتیں تھیں۔

ان آٹھ مقدموں کے بعد انھوں نے تفسیر شروع کی ہے۔ تفسیری نقطہ نظر سے کوئی بات قابل ذکر یا اہم نہیں ملتی۔ بس سیدھے سادے انداز میں مفہوم بیان کر دیا ہے۔ الحمد شریف کی تفسیر کرنے کے بعد "تفسیر آیات التوحید" کا باب قائم کیے۔ یہ کتاب کا پہلا باب ہے۔ اس میں انھوں نے ان آیتوں کی تشریح و ترمیم کی ہے جن سے توحید ربانی ثابت ہے۔ دوسرے باب میں "نفی الزمان و المكان ہے" اس میں کوئی

خاص بات نہیں ہے۔ بس نفی زمان و مکان کی بحث ہے۔

کتاب کا خاتمہ اس عبارت پر ہوتا ہے۔

لا یغرب عنہ من قال ذرۃ فی السموات ولا فی الارض ولا
اصغر من ذالک ولا اکبر بالاعاطۃ بالعلم لا بالذات لان
الاماکن محدودة محتویا محدودا ربعة فاذا کان بالذات
لزمہ الحوالیۃ

مشکلات القرآن

مولانا محمد انور شاہ کشمیری

یہ کتاب قرآن مجید کی مکمل تفسیر نہیں ہے بلکہ محض اُن آیات کی مولانا انور شاہ نے توضیح کی ہے جن کو مشکل تصور کیا ہے۔ یہ توضیحات بیشتر عربی میں اور چند جگہوں پر فارسی میں ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے احادیث و اقوال اور کتب سیر و تاریخ سے بھی مدد لی ہے۔ بعض دوسری اہم تفسیروں سے بھی اقوال نقل کیے ہیں۔ ضروری اور تشریح طلب باتیں حاشیے پر بھی لکھی ہیں۔

کتاب کے شروع میں بہت طویل سا مقدمہ مولانا محمد یوسف بنوری کا ہے۔ جس میں اُنھوں نے مولانا کے حالات زندگی لکھے ہیں۔ اور علوم قرآنی و رموز تفسیر سے بحث کی ہے۔ اسی سلسلے میں ہندوستان کی تفسیروں کا ذکر بھی کیا ہے اور ان کے متعلق اپنی رائے بھی لکھی ہے تفسیر کے ضروری قواعد و ضوابط قرآن کی اہمیت، اس سے متعلق علوم کا حاصل کرنا۔ اہل حق اور اہل باطل کی تفسیروں کا تفریق، شکوک و اہام کو دور کرنے اور تفسیر زیادہ واضح انداز میں بیان کرنے کے لیے کیا باتیں

مذہب میں اور اسی قسم کی بیعت سی اہم اور ضروری باتوں کو بیان کیا ہے۔

انہوں نے پوری تفسیر میں دلائل کے ساتھ اپنی بات پیش کی ہے۔ کتاب کی ترتیب وغیرہ مولانا محمد یوسف بنوری نے کی ہے۔

•

•

بیان الفرقان علی علم البیان

مولانا ثناء اللہ امرتسری ۱۹۴۸ء

یہ تفسیر علم البیان اور علم المعانی وغیرہ کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ قرآن کریم انتہائی مکمل اور جامع کتاب ہے۔ لوگوں نے تفسیر میں عام طور پر چار مختلف انداز پر لکھی ہیں۔ پہلا طریقہ تو یہ ہے کہ قرآن مجید کی تفسیر خود قرآن مجید ہی سے کی جائے اور یہ طریقہ سب سے بہتر اور زیادہ صحیح ہے۔ دوسرا یہ کہ احادیث صحیحہ کی روشنی میں تفسیر کی جائے اور مفہوم و مطالب قرآنی کی توضیح اقوال و افعال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی روش سے کی جائے۔ تیسرا یہ ہے کہ متکلمین کا انداز ہو اور چوتھا یہ کہ تفسیر کے وقت ادب عربی اور علوم ادبیہ کو پیش نظر رکھا جائے۔

مولانا ثناء اللہ نے خود اپنے قول کے مطابق چوتھے انداز کو اپنی اس تفسیر میں اپنایا ہے۔ خود لکھتے ہیں۔ جس کا مفہوم سب ذیل ہے۔
 ”اللہ نے مجھے ان اوراق کی تالیف کا موقع دیا ہے۔ مختصر الفاظ میں علم معانی و بیان کے قاعدے بیان کروں گا۔“

تفسیر شروع کرنے سے پہلے علم المعانی والبیان کے بہت سے مفید اور
 ضروری قواعد بیان کر دیے ہیں تاکہ عبارتوں کے سمجھنے اور ان کی فنی خوبیوں
 کو پرکھنے میں آسانی ہو۔ (۱) ان کا اس کتاب میں اندازِ تفسیر یہ ہے کہ سورۃ کے
 شروع میں یہ بیان کر دیتے ہیں کہ اس سورۃ میں کون کون سے مضامین بیان
 کیے گئے ہیں۔ یا کن مسائل اور باتوں کی طرف اشارہ ہے۔ اس سے مختصر طور پر
 پڑھنے والے کے ذہن میں سورۃ کے تمام مضامین آجاتے ہیں۔

بعض جگہوں پر فارسی اشعار بھی استعمال کیے ہیں۔ احادیث و اقوال کو
 بھی ضرورت کے وقت بیان کر دیا ہے۔ اگر کوئی بات پوری طور سے واضح
 نہیں ہو سکی تو حاشیہ پر مختصر طور پر اس کی تشریح کر دی ہے۔ تفسیری عبارتوں میں
 بہت زیادہ اختصار برتا ہے۔ قرآن مجید کی فنی خوبیوں کو بیان کیا ہے اور معانی و بیان
 کی اصطلاحات کا ذکر کیا ہے۔

(۱) اس کی پہلی مطبوعہ جلد نمبر ۱ کے کتب خانے میں موجود ہے جس میں سورۃ بقرہ کی تفسیر ہے۔ اس کا تہ نہیں چل
 سکا کہ باقی جلدیں بھی شائع ہوئیں یا نہیں۔

کتاب مفردات القرآن

حمید الدین الفراهیؒ ۱۳۲۹ھ

مولانا حمید الدین صاحب دورِ حیدر کے بہت زبردست عالم تھے فلسفہ، منطق، علم کلام اور علومِ قدیمہ کے ساتھ ساتھ ادبِ عربی کا مطالعہ بھی انھوں نے بہت گہرا کیا تھا۔ ان کا سب سے بڑا اور اہم علمی و فنی کارنامہ ”نظام القرآن“ کی تصنیف ہے۔ موصوف نے قرآن کریم کا مطالعہ بہت اچھی طرح سے کیا تھا۔ اپنی یہ عظیم تفسیر لکھتے وقت انھوں نے جو انداز اختیار کیا ہے وہ ہندوستان ہی نہیں بلکہ کسی دوسرے عربی ملک کے مفسر کے یہاں بھی نظر نہیں آتا۔ انھوں نے معانی و بیان اور لغت کی تشریح کے ساتھ ساتھ جس بات پر بہت زیادہ توجہ دی ہے وہ ربطِ آیات ہے۔ وہ یہ ثابت کرتے ہیں کہ سارا کلام پاک منظم ہے۔ ایک آیت دوسری سے اور ایک سورۃ دوسری سے منسلک ہے۔ یہ کام اور لوگوں نے بھی کیا ہے لیکن جس تفصیل اور مدلل انداز سے انھوں نے کیا ہے کسی دوسرے کے یہاں نظر نہیں آتا۔

کتاب مفردات القرآن میں اہم مترآئی الفاظ کے معانی بیان کئے ہیں اور صحیح مفہوم واضح کیا ہے تاکہ تفسیر نظام القرآن کے پڑھنے اور سمجھنے

میں آسانی ہو۔

اس کے بعد انھوں نے اس کتاب کے متعلق ضروری باتوں کا ذکر کیا ہے جس میں کتاب لکھنے کا مقصد اور اس کی ضرورت، اصولِ لسانیات وغیرہ کا بیان ہے۔ یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ قرآن مجید غریب الفاظ سے خالی ہے۔ ضبط و نظم میں لاثانی ہے اور عربوں کے خطبوں اور ان کے اشعار و محاورات سے کہیں زیادہ آسان ہے۔

انھوں نے،، ایسے الفاظ منتخب کیے ہیں جن کی تفسیر عام طور سے علماء و مفسرین نے اچھی طرح نہیں کی ہے۔ یا جن کی تشریح میں غلطی ہوئی ہے۔ الفاظ کی تشریح کرتے وقت لغوی معنوں کی توضیح کرتے ہیں۔ قرآن کریم، صحفِ ادنیٰ اور اشعارِ عرب سے مثالیں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً الآلاء کی تشریح ملاحظہ ہو:-

”عموماً مترجمین اور مفسرین الآلاء کے معنی نعمتیں بیان کیلئے لیکن قرآن اور اشعارِ عرب اسے تسلیم نہیں کرتے۔ اس کے معنی عجیب کام ہے۔ فارسی میں اسے کرشمہ کہیں گے۔“

اپنے اس دعوے کے ثبوت میں قرآن مجید کی دوسری آیتِ نبوی الآلاء ربك تتماهى سے استدلال کیا۔ یہاں نعمت، ترجمہ ہرگز نہیں ہو سکتا ہے بلکہ کرشمہ قدرت وغیرہ ہی مفہوم ہے۔ طسرفہ، خلشاء، اجدع وغیرہ کے اشعار بھی ثبوت میں پیش کیے ہیں۔ صلا

اس طریقہ سے تمام مشکل الفاظ کی تشریح کلام مجید اور کلامِ عرب سے کی ہے جس سے ان کی قرآن مجید پر گہری نظر، اشعارِ عرب سے غیر معمولی واقفیت اور لغت پر کامل عبور کا اندازہ ہوتا ہے۔

(مطبوعہ ۱۳۲۷ھ)

کنز المشاہبات

حافظ محمد محبوب علی انجمن

یہ کتاب دائرۃ المعارف سے ۲۰۱۳ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں ۴۰۲ صفحات ہیں۔ اپنے انداز کی غالباً یہ پہلی کتاب ہے۔ اس میں مصنف نے ایسی آیات کو جمع کیا ہے جو ایک دوسری سے مشابہت رکھتی ہیں۔ اس کی وجہ تصنیف خود یہ لکھی ہے کہ ان کو اس قسم کی تلاش تھی مگر نزل کی اس سبب اس کو مرتب کیا۔ شروع میں ان کو ۸۰۰ آیتیں اس قسم کی ملی نکلیں۔ کتاب کے طبع میں جانے کے بعد ان کو ۲۶۰ آیات کا اور غلیم ہوا اور اس طرح سے ۱۰۶۰ آیات مشابہات میں سے نکلیں۔ آیات مشابہات در طرح کی ہوتی ہیں۔ ایک تودہ جن کا توارد الف ناکہ تبدیلی کے ساتھ ہوتا ہے اور دوسری قسم میں وہ آیات ہیں جو بجنہ متوارد ہوتی ہیں۔

اس کتاب کے شروع میں اکھنوں نے ایک مقدمہ لکھا ہے جو عربی اور اردو دونوں ہی زبانوں میں ہے۔ اس میں اکھنوں نے اس تصنیف کے متعلق بہت سی باتیں لکھی ہیں اور ان سے استفادہ کرنے کے طریقوں کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ بھی بتایا ہے کہ اکھنوں نے آیات مشابہات کے اخذ

کرنے میں کیا طریقہ اختیار کیا ہے۔ اور کس قسم کی آیتوں کو بے لیا ہے اور کس قسم کی آیتوں کو چھوڑ دیا ہے۔ ہر سورۃ کی آیتیں الگ الگ کر کے لکھی ہیں۔ آیت اور رکوع کا نمبر بھی درج کیا ہے۔ یہ کتاب بالخصوص حفاظ کے لیے زیادہ مفید و کارآمد ہے۔ آخر میں ایک فہرست ہے جس میں حروف تہجی کے اعتبار سے تمام الفاظ لکھ دئے ہیں اور آیت کا نمبر بھی دے دیا ہے تاکہ تلاش میں آسانی ہو۔

میر سید علی ہمدانی

ولادت ۷۱۴ھ وفات ۸۶۷ھ

علاء الدّولہ سمکانی کے جانشین تھے۔ ۷۱۴ھ میں ہمدان میں پیدا ہوئے۔ علوم ظاہری و باطنی میں ان کو بڑا کمال حاصل تھا۔ حصول علم کے لئے بڑے طویل سفر کیے۔ ۷۸۱ھ میں اپنے رفقاء و رسات و سادات کے ہمراہ کشمیر پہنچے۔ اور علاؤ الدین پورہ میں سکونت اختیار کر لی۔ جہاں آپ کی خانقاہ لوگوں کے لیے زیارت گاہ بن گئی۔ قطب الدین شاہ حاکم کشمیر پر ان کا بہت اثر تھا۔ وہ ان کا قدم برسی کو حاضر ہوا۔ اسلام اگرچہ کشمیر میں پھیل چکا تھا۔ مگر عام طور سے اُس وقت لوگ اس سے غفلت برتتے تھے۔ انھوں نے اس کی ترویج و تبلیغ میں بڑی کوشش کی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو وہاں کے لیے بانی اسلام بھی کہتے ہیں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ قطب الدین نے دو بہنوں سے شادی کی تھی اور ان کو ساتھ ہی رکھتا تھا۔ شیخ نے "لا تجموا بین الاختین" پر عمل کرایا۔ ۷۸۶ھ میں ۷۲ سال کی عمر میں انتقال ہوا اور خٹکان میں دفن ہوئے۔ آپ کے مزار کو لوگ بہت متبرک تصور کرتے ہیں اور زیارت کو اپنی خوش نصیبی سمجھتے ہیں۔

بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ بعض لوگ ایک سو ستر تک شمار کرتے ہیں۔ ان میں سے مجمع الاحادیث، شرح اسماء الحسنیٰ، ذخیرۃ الملوک، شرح لمصنوع، حکم، مرآۃ النایین، شرح قصیدہ حمزہ، آداب المریدین اور دس قواعد کا ذکرہ کتابوں میں اسبیت کے ساتھ ملتا ہے۔

حالات کے لیے: (۱) ہدائق ص ۲۹۷

شیخ اشرف جہانگیر سمنانی ————— وفات ۸۰۸ھ

سید اشرف بن ابراہیم الحسینی و الحسینی السمنانی جن کی شہرت جہانگیر کے نام سے ہوئی۔ شہر سمنان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بہت امیر تھے اس لیے ان کی پرورش بڑے ناز و نعم کے ساتھ ہوئی۔ ساتوں قرأتوں کے ساتھ قرآن مجید حفظ کیا۔ اس کے بعد اس دور کے اہم علماء سے فیض حاصل کیا۔ چودہ سال کی عمر میں تعلیم سے فراغت حاصل کی۔ انیس سال کی عمر میں اپنے والد کی جگہ پر کاروبار سلطنت سنبھالے اس کے ساتھ ساتھ علمائے کرام کی صحبت میں بھی رہتے تھے۔ خاص طور سے رکن الدین علاؤ الدول سمنانی کے ساتھ تھوڑے عرصے بعد امور سلطنت سے دست کش ہو گئے اور اپنے بھائی کے سپرد کر کے ہندوستان آ گئے یہاں بہت سے علماء سے علم حاصل کیا مختلف شہروں میں گئے اور مشائخ سے تربیت لی۔ شادی انہیں کی تلاش علم میں مسلسل سفر کرتے ہوئے آخر میں کچھوچھ میں قیام پزیر ہوئے دو بار مالک عرب گئے کچھوچھ میں ۸۰۸ھ میں ان کی وفات ہوئی۔ ان کی قبر زیارت گاہ سمجھی جاتی ہے۔ ان کی بہت سی تصانیف ہیں۔ تعلیقات علی ہدایۃ الفقہ، شرح مفہوم الحکم، قواعد القیاد فی الکلام، اشرف الانساب، بحر الاذکار، جہۃ الذاکرین، فتاویٰ اشرفیہ، تفسیر القرآن مسما بالنور، بحثہ اوراد الاشرفیہ، مرآۃ الحقائق و کنز الدقائق، بشارۃ المریدین وغیرہ۔

شیخ محمد بن یوسف ————— ولادت ۷۲۱ھ وفات ۸۲۵ھ

علامہ فقہ زائد صاحب مقامات علیہ اور کرامات جلیلہ محمد بن یوسف بن یوسف بن علی بن محمد بن یوسف حسین بن کاہن سلمہ نسب حسین بن زید شہید تک پہنچتا ہے چار رجب ۷۲۱ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے اپنے والدین کے ساتھ چار سال کی عمر میں دولت آباد

گئے۔ اپنے والد اور دادا سے علم حاصل کیا۔ سولہ سال کی عمر میں دہلی واپس آئے۔ دہلی میں شیخ نصیر الدین محمود اودی سے علوم کی تکمیل کی۔ سید شرف الدین کشتلی۔ مولانا تاج الدین مقدم سے بھی بعض درسی کتب پڑھیں۔ پھر تھانی عبدالمقتدر بن رکن الدین کندی کے درس میں شامل ہوئے اور بہت سی کتابیں پڑھیں اور انہیں سے تدریس اور فتویٰ کی اجازت حاصل کی۔ یہ علم و عمل اور زہد و تواضع اور حسن اخلاق میں اپنی نظیر آپ تھے۔ بڑے زبردست عالم، نفس کے قوی، ہیبت و جلال کے مالک تھے۔ جامع شریعت و طریقت تھے۔ ورع و تقویٰ میں ممتاز تھے۔ حقائق و معارف کے ماہر تھے۔ فقہ اور لغت میں ان کو کمال حاصل تھا۔ فن تفسیر پر عبور تھا۔ ان سے بہت سے لوگوں نے فائدہ اٹھایا۔ ان کی بہت سی تصانیف ہیں جن میں سے تفسیر القرآن الکریم (علیٰ سان المعروفہ)، تفسیر القرآن (علیٰ منوال کشف)، کشف کے پانچ اجزاء پر حواشی مشارق الانوار کی شرح، الممارت شرح العوارف، شرح آداب المریدین۔ شرح رسائل تفسیریہ، اعماء الاسرار، حدائق التفسیر، رایت بی فی حسن موتہ وغیرہ ہیں۔ ان کی تصانیف کی مجموعی تعداد ایک سو پچیس ہے۔ ۸۲۵ھ میں ان کا انتقال ہوا ان کی قبر گلبرگہ میں ہے۔

خواجہ حسین بن خالد ناگوری — (صاحب التفسیر نورانی) (وفات ۹۰۱ھ)
شیخ حمید الدین سعیدی کی اولاد میں سے تھے۔ بڑے بزرگ صاحب کرامات تھے شیخ کبیر الدین ناگوری سے کتب علم کیا اور بہت دنوں تک ان کے ہوا میں رہے اس کے بعد جمیر گئے اور شیخ حسین الدین سبزی کی قبر پر بیٹھ کر رہے اور بلبل و بالامعاری بنوائیں۔ علوم دینی کی تبلیغ کرتے رہے۔ ان کی کئی تصنیفات ہیں۔ بن میں "تفسیر نورانی"

خاص اہمیت رکھتی ہے۔ یہ تفسیر تیس جلدوں میں ہے۔ اس میں انھوں نے تو صیغ معانی اور حسل تراکیب پر خاص توجہ کی ہے۔ اس کے علاوہ مفتاح العلوم للسیکا کی مفصل شرح اصول الانوار فی ذکر الابراہیم اور بعض دوسری کتا میں بھی ہیں۔ ان کا انتقال ۹۰۱ھ میں ہوا۔ ان کی تفسیر کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ غالباً اب کہیں بھی موجود نہیں ہے۔ ان کے حالات مندرجہ ذیل کتابوں میں ملتے ہیں۔

(۱) اخبار الاخیار ۱۷۷ نزہۃ ۴/۹۲

شیخ طاہر بن رضی ہمدانی ————— وفات ۹۵۶ھ

طاہر بن رضی الدین بن مومن شاہ عبید اللہ مہدی کی نسل سے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب اسماعیل بن جعفر صادق تک پہنچتا ہے۔ طاہر بن رضی الدین اپنے اجداد کی ایک بڑی سلطنت کے مالک تھے۔ لیکن یہ سلطنت رفتہ رفتہ کمزور ہو گئی تھی۔ اسماعیل بن حیدر صفوی شیشی ان سے بدظن ہو گیا اور ان کے قتل کا حکم دے دیا۔ یہ کاشان سے ہندوستان پہنچے اور بیجاپور آئے۔ اسماعیل عادل شاہ بیجاپور نے ان کو اہمیت نہ دی یہ مایوس ہو کر قلعہ "پرینڈہ" پہنچے اور شیخ پیر محمد سے ملاقات کی۔ شیخ پیر محمد ان کے فضل و کمال سے متاثر ہوئے اور جب احمد نگر گئے تو برہان شاہ سے ان کا ذکر کیا۔ اس طرح طاہر بن رضی الدین کی رسائی احمد نگر میں ہوئی۔ علاوہ فضلا ان کے درس میں حاضر ہوتے۔ برہان نظام شاہ خود بھی کبھی کبھی ان کی مجلس میں حاضر ہوتا تھا۔ اس رشتہ میں برہان نظام شاہ کے لڑکے عبدالقادر کی طبیعت بہت خراب ہو گئی۔ برہان نظام شاہ کو اس سے بہت محبت تھی۔ شیخ طاہر نے انھیں ان کے لڑکے کی شفا کی بشارت دی اور یہ وعدہ لیا کہ جمعہ اور عیدین کے خطبوں میں ائمہ اثنا عشر کا ذکر ہوا کرے گا اور ان کے مذہب کو رواج دیا جائے گا۔ اس طرح سے برہان نظام شاہ اور

اس کے خاندان والے اور ملک کے بہت سے لوگوں نے مذہب شیعہ قبول کیا اور طاہر شاہ کو اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوئی۔ انھوں نے فقہ امامیہ سے متعلق بہت سی اہم کتابیں تصنیف کیں۔ بیضادی پر حاشیہ لکھا اس کے علاوہ اور بہت سی کتابیں لکھیں۔ ۸۹۵ ۶ میں ان کی وفات احمد نگر میں ہوئی اور وہیں دفن ہوئے۔ لیکن بعد میں ان کی ہڈیاں کر بلا منتقل کر دی گئیں۔

(۱) نزہتہ ۴/۱۶۳

شیخ محمد بن عاشق الچریا کوٹی متوفی ۹۷۲ھ

شیخ الفاضل محمد بن عاشق محی الدین التتاسی نقبائے حنفیہ میں سے تھے۔ چریا کوٹ میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی اور اس شہر کے اساتذہ سے کسب علم کیا۔ اس کے بعد درس و تدریس میں لگ گئے۔ چریا کوٹ میں ایک بہت بڑا مدرسہ بنوایا۔ ان کی بہت سی تصانیف ہیں جن میں تفسیر محمدی، جوامع العربیہ فی الفنون الادبیہ اور حاشیہ تلویح مشہور ہیں۔ ۹۷۲ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی تفسیر کا پتہ نہیں چلتا ہے۔

ان کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو:-

۱۔ نزہتہ الخواطر ج ۴ ص ۳۰۲۔

شیخ علی مشقی برہانپوری — وفات ۸۹۷ھ وفات ۹۷۵ھ

آباد اجداد جون پور کے رہنے والے تھے۔ لیکن یہ چوں کہ برہان پور میں پیدا ہوئے اور وہیں عمر کا بڑا حصہ گزار دیا۔ اس لیے برہان پوری کہلائے۔ ان کے والد نے بچپن ہی میں ان کو شیخ باجن برہان پوری کا مرید کر دیا شیخ حسام الدین

لمتانی سے کسبِ علم کیا۔ پھر ۹۵۳ھ میں حرمین شریفین تشریف لے گئے اور شیخ ابوالحسن بکری سے استفادہ کیا اور وہیں کچھ عرصے تک مقیم رہے۔ اور یہیں انتقال ہوا۔
 تعلیم و تدریس سے بہت دل چسپی تھی۔ رفتہ رفتہ ان کی فضیلت کا شہرہ بہت بڑھ گیا۔ حتیٰ کہ شیخ ابن حجر کی نے جو خود ان کے استاد اور اپنے دور کے اساتذہ میں سے تھے ان کو اپنا شیخ تسلیم کر لیا۔ ان کے علاوہ بھی بہت سے بزرگوں نے ان کی علمیت اور تقویٰ کا اعتراف کیا۔ علم کا اتنا شوق تھا کہ اکثر اوقات خود سیاہی ٹھیک کر کے اپنے شاگردوں کو دیتے اور ان سے نادر کتابوں کی نقل کراتے تھے اور اہل علم کو تقسیم کیا کرتے تھے۔ انھوں نے بہت سے رسائل و کتب تحریر کیے جن کی مجموعی تعداد سو سے زائد ہے۔ ان کی سب سے اہم اور بڑی تصنیف ”کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال“ ہے۔ اس میں انھوں نے سیوطی کی جامع صغیرہ جامع کبیرہ اور زوائد کمال اور توفی دخیلی احادیث کی تبویب فقہی انداز پر کی ہے۔ بعد میں اس سے انھوں نے تکرار کو حذف کر کے ایک منتخب تیار کیا۔ ابوالحسن بکری نے اس کی نسبت کہا تھا کہ ”السیوطی منته علی العالمین و للمتقی منته علیہ“۔ کسبِ علم کا اتنا جذبہ تھا کہ مرنے سے قبل یہ وصیت کی کہ میرے سامنے سے مقابلہ کتب احادیث نہ اٹھاؤ۔ اللہ جب میری انگلیوں کی حرکت ختم ہو جائے تو اللہ کر دو۔ شیخ عبدالوہاب متقی نے آپ کے حالات میں ایک کتاب ”اتحاف المتقی“ تصنیف کی۔ شیخ عبدالحن دہلوی نے بھی زوائد المتقین میں آپ کا ذکر بڑی شریح و سبط سے کیا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شدون المنزلات ان کے کسی خلیفہ کی کتاب ہے۔ اس لیے کہ کتاب کے شروع میں مصنف کے نام کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے اور اس کے آگے خلیفہ شیخ علی متقی لکھا ہوا ہے۔ تذکروں کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے

خلیفہ کا نام عبدالوہاب تھا۔ لیکن ان کی کسی بھی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا۔ اس لیے
 شیخون السننات عبدالوہاب کی تصنیف نہیں ہو سکتی۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ شیخ علی
 متقی کے ایک سے زیادہ خلیفہ رہے ہوں اور یہ ان میں سے کسی کی تصنیف ہو۔
 لیکن اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے۔

اس تفسیر میں مصنف کا قاعدہ یہ ہے کہ مختصر جملوں میں مفہوم کو بیان
 کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد اس سے متعلق آیات لکھتے ہیں۔ کہیں کہیں اس انداز
 میں تبدیلی ہوئی ہے۔ لیکن عام طریقہ یہی ہے۔ دوسرے قدیم مفسرین اور محدثین
 کے اقوال بھی نقل کرتے ہیں۔

حالات کے لیے : (۱) نزہۃ ص ۳۴ ج ۲ (۲) حقائق ۳۸۲

شیخ شمس الدین بجاپوری — وفات ۹۸۶ھ

شیخ علامہ شمس الدین شطاری شیرازی تم بجاپوری بڑے اہم علما میں شمار کیے
 جاتے ہیں۔ شیراز میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ربیعہ دی کا
 حاشیہ لکھا۔ پھر ہندوستان آئے اور شیخ محمد غوث گوالیہری سے کسب فیض کیا۔
 بجاپور میں شہر سے پانچ میل باہر قیام کیا۔ ساری عمر توکل اور قناعت سے بسر
 کی۔ بڑے متقی تھے۔ لوگوں سے بھی بے نیاز رہتے تھے۔ تکیہ و مہجر کے باہر تھے۔ ان
 علوم کی تحصیل ان سے محمد بن حسن مندری نے کی۔ ان کی وفات ۹۸۶ھ میں ہوئی۔
 حالات کے لیے : نزہۃ ص ۳۴ ج ۲

شیخ محمد ابن احمد الفاہی گجراتی — ولادت ۱۲۳۳ھ وفات ۹۹۲ھ
 شیخ محمد بن احمد فاہی کی ابوالسادات گجراتی بڑے علما میں سے تھے۔ تمام

علوم میں ان کو کامل دستگاہ تھی۔ مذاہب اربعہ سے پوری طرح واقف تھے۔ ان کے شیوخ میں محقق علام ابوالحسن بکری۔ شیخ الاسلام ابن حجر الہیثمی شیخ محمد بن خطاب وغیرہ ہیں۔ جن لوگوں نے ان سے استفادہ کیا ان کی تعداد بھی بہت ہے۔ ان کی تصانیف بھی بہت ہیں جن میں سے رسالۃ علی آیۃ الکرمی مشہور ہے اور بہت مفید ہے۔ اس کے علاوہ شرح مختصر الانوار رسالۃ فی اللغۃ وغیرہ بھی اہم ہیں۔ بہت زیادہ سخی تھے اس وجہ سے اکثر قرضدار رہتے تھے۔ اپنی شدت تواضع کی وجہ سے لوگ ان کی خوشامدی لگے رہتے تھے۔ یہ ہندوستان آئے اور کافی دن رہے پھر اپنے وطن مکہ گئے۔ حج کیا۔ ورسال بعد ۹۶۰ھ میں پھر ہندوستان واپس آئے اور یہیں قیام کیا اور وفات پائی۔ احمد آباد میں ان کی قبر ہے۔

حالات کے لیے : نزہتہ ۴/۲۸۳

شیخ مہبتہ اللہ شیرازی

علامہ مہبتہ اللہ بن عطاء اللہ بن لطف اللہ شیرازی جن کی شہرت شاہ میر کے نام سے ہوئی بڑے علمائیں سے تھے۔ شیراز میں پیدا ہوئے اور وہیں کے علمائے تعلیم حاصل کی۔ ۸۹۸ھ میں سلطان محمود شاہ کے زمانے میں گجرات آئے اور جانا پیر میں مقیم ہوئے۔ علمائے بڑی تعداد میں ان کے پاس آئے اور استفادہ کرنے لگے۔ انھوں نے بڑی اہم کتابیں لکھی ہیں جن میں سے لوامع البیان فی قدم القرآن، شرح تہذیب المنطق، الکواشف فی شرح المواقف، رسالہ فی الہیئۃ، رسالہ فی اصول الحدیث وغیرہ

حالات کے لیے : نزہتہ ۴/۳۸۷

مولانا مصلح الدین لاری

علامہ مصلح الدین لاری علوم عربیہ اور معارف حکمیہ میں ماہر تھے۔ درس و تدریس

میں مشغول رہے۔ ان کے بہت سے شاگرد ہوئے ہیں۔ ۹۶۰۰ ص میں انھوں نے
مکہ منظرہ کا سفر کیا اور وہیں رہ گئے۔ انھوں نے تفسیر سبغیادی پر تعلیقات لکھی ہیں
اس کے علاوہ شرح شمائل ترمذی۔ شرح منطق وغیرہ بھی لکھی ہیں۔

حالات کے لیے : (۱) نزہتہ ۲/۲۵۴

شیخ سعد اللہ لاہوری

شیخ سعد اللہ لاہوری جو بنی اسرائیل کے نام سے مشہور تھے۔ علمائے
متصوفین میں سے تھے۔ انھوں نے شیخ نجیب قیاض اور شیخ اسحاق بن کا کو وغیرہ
سے کسب علم کیا۔ ان کے بہت سے شاگرد ہوئے ہیں۔ ان کے متعلق عجیب و غریب
ہائیں مشہور ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ بہت زیادہ متقی و پرہیزگار تھے۔ شرع اور حدود
اللہ کے پابند تھے۔ اللہ تعالیٰ کی منع کی ہوئی چیزوں سے بچتے اور اس کے
احکام کو پورا کرتے تھے۔ پھر ان کو ایک مغنیہ سے عشق ہو گیا۔ اس کے چکر میں بازاروں
میں سرگرداں گھومتے تھے۔ لوگ اس حال میں بھی ان کی بزرگی کے قائل اور
مستعد تھے اور ان کے سامنے زمین کو بوسہ دیتے تھے۔ کچھ دنوں بعد اللہ نے
ان پر رحم کیا اور ان کی حالت سدھر گئی۔ انھوں نے توبہ کیا اور نیک کام کرنے
لگے۔ یہ غزالی سے بہت متاثر تھے اور ان کی تصانیف پر عمل کرتے تھے۔ ان کی
کئی تصانیف ہیں جن میں سب سے بہتر جو اہل القرآن للغزالی کی شرح ہے۔
اسی سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔ بدایونی نے بھی ان کا ذکر کیا ہے۔

حالات کے لیے : (۱) نزہتہ ۲/۱۲۴

امیر تاتار خان دہلوی

امیر تاتار خان فضل و کمال اور ریاست سیاست کے مشہور لوگوں میں سے تھے۔ سلطان غیاث الدین تغلق کہیں جنگ کے سلسلے میں جا رہا تھا کہ ایک بچہ زمین پر پڑا ہوا تھا۔ سلطان نے فوراً اٹھوا لیا اور پرورش کرائی۔ بڑے ہوئے پر یہی بچہ امیر تاتار خان کے نام سے مشہور ہوا۔ سلطان غیاث الدین نے ان کو اپنے خاص لوگوں میں رکھا۔ جب محمد شاہ بادشاہ ہوا تو اس نے بھی ان کے تقرب کو برقرار رکھا اور بڑے اہم کاموں پر مامور کیا۔ اس طرح سے یہ سلطنت کے اراکین میں سے ہو گئے۔ بہت ہوشیار، عادل، بہادر، سخی، بااخلاق اور شریعت کے اصولوں کے پابند تھے۔ بادشاہ اور امراء سے سخت محاسبہ کرتے تھے۔ اللہ کے موائے میں کسی سے بھی نہ ڈرتے تھے۔ انھوں نے حج بھی کیا۔ شمس الدین عقیف نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ علمی مجلسوں اور علما کی محفلوں میں برابر شریک رہتے تھے۔ ان سے گفتگو کرتے اور اچھی طرح سے پیش آتے۔ انھوں نے ایک تفسیر لکھی جس کا نام "تفسیر تاتار خانی" ہے۔ ان کے فتاویٰ کو "فتاویٰ تاتار خانیہ" کے نام سے عالم بن علاء دہلوی نے جمع کیا۔ فیروز تغلق کے زمانے میں ان کا انتقال ہوا۔

مفتی عبدالسلام الدہلوی

وفات ۱۳۱۷ھ

دیوبند میں پیدا ہوئے اور یہیں پلے بڑھے۔ اپنے شہر کے اساتذہ سے علم حاصل کیا پھر لاہور گئے اور ماحمد عبدالسلام کے ساتھ ٹیڑھے اور انھیں سے فقہ، اصول اور کلام سیکھا۔ حتیٰ کہ اپنے ساتھیوں سے سبقت لے گئے۔ ایک زمانے تک استاد کی طرح تعلیمی کاموں میں مصروف رہے۔ بے انتہا ذہین تھے۔ کچھ عرصے کے بعد شاہ جہاں

کے لشکر میں افتاء کے عہدے پر مامور ہوئے۔ آخر میں اس سے کنارہ کشی اختیار کی اور لاہور میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

رسالہ قطبیہ میں عبداللہ علی بن عبداللہ علی لکھتے ہیں کہ یہ عام علما کے خلاف فتوے دیا کرتے تھے۔ بہت سی کتابیں لکھیں۔ حاشیہ علی شرح العقائد شرح منار الاصول، حاشیہ علی الہدایہ۔ شرح تہذیب منطق اور حاشیہ بیضاوی وغیرہ مشہور تصانیف ہیں۔ حالات کے لیے: (۱) الرسالۃ القطبیہ عبداللہ علی (۲) ذیل الدرایتہ (۳) نزہۃ ۲۲۲/۵ (۴) آثار الکرام ص ۲۳۵

شیخ عبدالحق محدث دہلوی — ولادت ۹۵۸ھ وفات ۱۰۵۲ھ

ان کا خاندان غلیبوں کے دور حکومت میں ہندوستان آیا اور بایں تخت دہلی میں بس گیا۔ ان کے والد شیخ سیف الدین بھی بہت بڑے بزرگ اور اچھے عالم تھے۔ شیخ عبدالحق خود بھی بہت بڑے محدث ازبردست فقیہ اور بہترین مؤرخ و مفسر تھے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کے اندر بڑی خوبیاں جمع کر دی تھیں۔ خود اپنے حالات میں لکھتے ہیں کہ بچپن ہی سے والد صاحب نے بزرگوں کے قصے اور حالات گوشت گزار کرنے شروع کر دیے تھے۔ چھوٹی سی عمر میں قرآن کریم پڑھ لیا اور پھوڑے ہی عرصے میں کتابت اور انشا کا ڈھنگ بھی سیکھا۔ چند سال تک آگرہ کی اعلیٰ مہبتوں میں رہے۔ پھر اس کے بعد حجاز گئے۔ اور بڑے بڑے اساتذہ سے حدیث کی سند اور بزرگان صوفیہ سے طریقت کی تعلیم حاصل کی۔ پھر دہلی واپس لوٹے اور درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا۔ خود کہتے ہیں کہ اردہین ہی سے کھیل کود سے واقف نہ تھا۔ آرام و آسائش کسے کہتے ہیں بالکل نہ جانتا تھا۔ تحصیل علم کا یہ حال تھا کہ کھانا کھانے کا ہوس نہ رہتا تھا۔ چراغ سامنے رکھ کر اس کی روشنی میں لکھتے پڑھتے تھے۔ کئی بار عامر میں

آگ لگ گئی اور ان کو اس وقت خبر ہوئی جب سر کے بال جلنے لگے۔ ناز روزہ کے بچپن ہی سے پابند تھے۔ خضوع و خضوع بڑے بڑوں کو متاثر کرتا تھا۔ پچاس سال سے زیادہ دین کی خدمت کی اور لوگوں کو مختلف علوم سے متاثر کرتے رہے۔ آپ کے علمی کارناموں کو لوگ آج تک عظمت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ ان کی تصانیف کی مجموعی تعداد سو سے زائد بتائی جاتی ہے۔ ان میں مشکوٰۃ کی شرح عربی و فارسی، جذبا القلوب، مدارج النبوة، شرح فتوح العین، شرح قصیدۃ الجوزیہ، اخبار الاخیار ازبدۃ الآثار، فتح المنان، زاد المتقین وغیرہ بہت مشہور و اہم ہیں۔ آپ کا اصل کارنامہ حدیث کی تعلیم و اشاعت سمجھا جاتا ہے۔ نزاعی مسائل میں آپ درمیانی راہ اختیار کرتے اور سخت اختلاف میں بھی اپنے اسی اصول پر کاربند رہے۔ ۱۰۵۲ھ میں آپ کی وفات ہوئی اور دہلی میں جوعن شمس کے کنارے دفن ہوئے۔

حالات کے لیے: اخبار ص ۲۰۰ سمآثر الکرام ص ۵۲ سجدہ ص ۵۲

حوائج ص ۱۰۹ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۰۹

شیخ محب اللہ آبادی — ولادت ۹۹۶ھ وفات ۱۰۵۸ھ
صدر پورا دہلی میں پیدا ہوئے۔ شیخ فرید الدین گنج شکر کے شاگرد تھے۔ علوم دینیہ میں ماہر اور اچھی نظر رکھتے تھے۔ اس زمانے میں ملا عبدالسلام لاہوری کا شہرہ تھا۔ انھوں نے ان سے بھی استفادہ کیا۔ سعد اللہ خان جو شاہ جہاں کے اہم امراء میں سے تھا۔ ان کا ہم سبق رہا تھا۔ بڑے اچھے عالم اور زبردست صدیقی تھے۔ ابن عربی کی بہت متاثر اور اس کے فلسفے کے قدردان تھے۔ اس کی بہت سی چیزوں کو انھوں نے پوری طرح سے اپنا لیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اہل ہندوان کو ہندوستان کا ابن عربی کہا کرتے تھے۔

ترجمۃ الکتاب الترویہ، شرح العوض، النفاس، الخواص، عقائد الخواص، کتاب المبین وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔

حالات کے لیے: حدائق ص ۴۱۲ تذکرہ ص ۱۷۵ نثر بہتہ ۳۲۲/۵

شیخ طیب بن عبدالواحد بلگرامی — ولادت ۹۸۶ھ وفات ۱۰۶۶ھ

طیب بن عبدالواحد حسینی واسطی بلگرامی الشہ کے نیک بندوں میں سے تھے۔ اپنے والد سے کسب علم کیا اور عرصہ دراز تک ان کے ساتھ رہے۔ غلام علی آزاد تے مآثر الکرام میں لکھا ہے کہ وہ دہلی جایا کرتے تھے اور شیخ عبدالحق دہلوی سے فیض حاصل کرتے۔ ان کے ساتھ رہتے۔ مشکل مسائل پر گفتگو کرتے اور علوم کا استفادہ کرتے۔ ہدایۃ الفقہ اور مبیضاوی کی شرحیں لکھیں۔ شریف بن عمر بلگرامی کے مرآۃ المبتدئین میں لکھا ہے کہ وہ بڑے عبادت گزار تھے۔ سن ستور سے وفات تک کوئی نماز قضا نہیں ہوئی۔ یہ اپنی منجی کی وجہ سے زمین کی برکت اور آسمان کے ستون تھے۔

حالات کے لیے: نثر بہتہ ۱۸۹/۵ مآثر الکرام، مرآۃ المبتدئین۔

شیخ محمد بن ابی سعید کالپوی — ولادت ۱۰۰۶ھ وفات ۱۰۷۱ھ

اپنے زمانے کے اہم اور عظیم علما میں سے تھے۔ کالپی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ان کی پیدائش سے پہلے، کن گئے تھے، اس کے بعد ان کا پتہ نہ چل سکا اس لیے یہ والد کے سائے سے محروم رہے۔ ان کی والدہ بڑی نیک خاتون تھیں۔ انھوں نے ان کی پرورش اور تربیت کا خاص طور سے خیال رکھا۔ شیخ محمد یونس "کراہ" اہم علما اور محدثین میں سے تھے۔ ایک مرتبہ وہ کالپی آئے۔ اس وقت محمد بن ابی سعید کی عمر سات سال تھی۔ انھوں نے شیخ سے استفادہ کیا۔ درسی کتب پڑھیں اور حدیث

کی سندی۔ اس کے بعد طلب علم کے لیے حاج منٹو گئے اور مولانا حاج موی سے استفادہ کیا۔ اس کے بعد "کوڑہ" گئے۔ اور تمام کتب درسی شیخ جمال بن محذوم کوڑوی سے پڑھیں اور طریقت کی بھی بخور پی بہت تعلیم حاصل کی۔ اپنے شہر واپس آ گئے اور عرصے تک درس و تدریس میں مشغول رہے۔ کافی دنوں کے بعد جالندھر کا رخ کیا تاکہ وہاں اپنے خاندان کی کسی خاتون سے شادی کریں۔ راستہ میں آگرہ میں اتر گئے۔ امیر ابو العلماء حسنی اکبر آبادی سے ملاقات ہوئی۔ عرصہ تک ان کے ساتھ رہے۔ انھیں سے "اتراری طریقہ" سیکھا۔ دس سال تک علمی مشاغل جاری رہے پھر اکبر آباد گئے اور وہاں سے اپنے ملک واپس آئے اور مدت تک پڑھانے کا مشغلہ جاری رکھا۔ جب حال و استغراق کی کیفیت آخر عمر میں طاری ہوئی تو عزلت نشینی اختیار کر لی۔ تنہا اپنے گھر میں رہنے لگے۔ لوگوں سے ملنا جلنا۔ تقریر و تہنیت سب کچھ چھوڑ دیا۔ اگر کسی کو ملنا ہوتا تو مسجد یا گھر میں مل لینا تھا۔ (ضیاء محمدی)

مولانا آزاد بلگرامی یا شاکر رام میں لکھتے ہیں کہ آخر میں روزہ کو اپنے لیے لازمی کر لیا تھا۔ اس پر روزہ استقلال کے ساتھ جمے رہے۔ دن میں مستقل روزہ رکھتے رہے اس کے بعد چھ سال تک زندہ رہے۔ ان کی لقا سیف میں "تفسیر سورہ یوسف"، "کتاب الروایح"، "الحمد کی تفسیر" رسالہ "تحقیق الروح" رسالہ "فی وحدۃ الوجود"، "رسالہ فی حجت الفناء"، "عقائد الصوفیہ"، "الواردات" ارشاد السالکین فی السلوک" وغیرہ ہیں۔ ۶۵ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ ان کی قبر کالجی کے بیرونی علاقے میں لوگ اس کو مبارک سمجھتے ہیں اور زیارت کرتے ہیں۔ رسالہ روائح کی ابتدا یوں ہے:-

"حامد اللہ والحمد والحمد والحمد هو مصليا لرسول اللہ والہدیٰ"

والرسالة والمرسل هو قائلًا بانه قد ورد على محمد بن ابي سعيد هذه
المحاني الشرايفه فاراد املانها والعمل والقول والمنقول

هو۔۔ نزہتہ ۳۲۸/۵

حالات کے لیے : نزہتہ ۳۲۷/۵ ضیاء محمدی، ماکثر الکرام ص ۸۱

شیخ عبداللہ دہلوی ——— ولادت ۱۰۱۰ھ وفات ۱۰۷۲ھ

علامہ عبداللہ بن عبدالباقی نقشبندی کا بی اشم دہلوی معارف الہیہ میں بڑی
درجہ حیثیت رکھتے تھے۔ بچپن ہی میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ شیخ
حسام الدین دہلوی کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ شیخ شاکر محمد اور شیخ
عبدالحق دہلوی سے کتب درسیہ پڑھیں پھر سرہند گئے اور شیخ احمد بن عبدالاحد
سرہندی سے بعض کتابیں پڑھیں۔ دہلی واپس آئے اور درس و تدریس میں مشغول
ہو گئے۔ بہت بڑے عالم، صوفی بزرگ تھے۔ اربابِ وجد و سماع میں سے تھے۔
شیخ محی الدین ابن عربی سے بہت متاثر اور معارف الہیہ میں ان کے پیرو تھے۔
ان کی "لغوص"، اور "فتوحات"، پر شرح بھی لکھی۔ بیضاری کی شرح بھی لکھی
"زاد المعاد"، "رسالہ فی مناقب شیخ حسام الدین"، "رسالہ میراث" وغیرہ ان کی
تصانیف ہیں۔

حالات کے لیے : نزہتہ ۲۵۵/۵ اسراریت

شیخ اہل اللہ الجھلتی ——— وفات ۱۰۸۷ھ

اہل اللہ بن عبد الرحیم بن وجیہ الدین عمری اللہ تعالیٰ کے بہت ہی نیک
بندوں میں سے تھے۔ شیخ ولی اللہ دہلوی نے کسبِ علم کیا۔ ان کی تصانیف بہت

کا ہیں جن میں سے "ہدایۃ الفقہ" اہم ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے قرآن مجید کی ایک تفسیر بھی لکھی جو "علی سبیل الایجاز" ہے۔ اس کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

"اللہ اصلہ اللہ للمعبود وهو علم لذاتہ"

ان کی اس تصنیف کے کسی بھی نسخے کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ صرف اتنا ہی تذکرہ نزہۃ الخواطر میں ملتا ہے۔ اس کے علاوہ عبدالعزیز دہلوی نے ایک خط میں جو انھوں نے ابو سعید محمد بن ضیاء بریلوی کو لکھا ہے۔ ان کا ذکر کیا ہے۔

حالات کے لیے : نزہۃ ۴۱/۶

شیخ یحییٰ بن محمود گجراتی — ولادت ۱۰۱۰ھ وفات ۱۱۰۱ھ

احمد آباد میں پیدا ہوئے اپنے دادا محمد حسن گجراتی سے بیس سال کسب علم کیا۔ اور قرآن مجید حفظ کیا۔ دادا کے بعد خود ان کی جگہ شیخ بنے اور مشائخ چشتیہ کے اہم لوگوں میں شمار ہوئے۔ غناء کے قائل تھے۔ دوسرے حجاز کا سفر کیا۔ ایک بار اپنی والدہ کی زندگی میں حج کیا اور لوٹ آئے۔ دوسری بار ان کی وفات کے بعد چورہ سال قیام کیا۔ ایک سال مدینہ میں گزارتے تھے تو دوسرا مکہ میں۔ تفسیر حسینی ان کی اہم تصنیف ہے۔ ایک مجموعہ بھی ملتا ہے بیالیس مضامین میں۔ مدینہ منورہ میں انتقال ہوا اور بیعت غزہ میں دفن ہوئے۔

حالات کے لیے : نزہۃ ۴۶۶/۶ مرآۃ احمدی

شیخ محمد بن جعفر گجراتی — ولادت ۱۰۴۷ھ وفات ۱۱۱۱ھ

فقہ محمد بن جعفر بن حلال بن محمد حسین البخاری ابوالمجد محبوب عالم گجرات میں ۱۰۴۷ھ میں پیدا ہوئے۔ شروع میں اپنے والد سے علم حاصل کیا پھر علمائے

گجرات سے پڑھا۔ اپنے دور کے اہم علما میں سے تھے۔ ان کے بہت سے مشہور شاگرد ہوئے۔ ان کی تصانیف میں فارسی میں قرآن مجید کی تفسیر ہے جسے انھوں نے اہل بیت کی روایت سے لکھا ہے۔ اس کے علاوہ عربی میں جلالین کے انداز پر تفسیر لکھی۔ "زمیۃ النکات فی شرح مشکوٰۃ" اور مضامین و رسائل بھی تصنیف کئے۔ احمد آباد میں ۱۱۱۱ھ میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔

حالات کے لیے : نزہۃ ۶/۲۵۷

شیخ جمال الدین گجراتی — ولادت ۱۰۸۸ھ وفات ۱۱۲۳ھ

شیخ جمال الدین رکن الدین عمری حشتی گجراتی مشہور مشائخ میں سے ایک تھے۔ ۱۰۸۸ھ میں احمد آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی اور پھر انھیں کے پاس رہ کر حشتیہ طریقہ سیکھا۔ اس کے بعد درس و تدریس میں لگ گئے۔ بہت ہی نیک اور انتہائی سخی تھے۔ طلباء اور مسافروں کے لیے ہر تنیز خرچ کرنے کو تیار رہتے تھے۔ بڑے عبادت گزار اور متقی تھے۔ برابر تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ انھوں نے ایک سو بیالیس کتابیں لکھیں جو تقریباً ہر موضوع پر ہیں۔ انھوں نے تفسیر مصیادی، تفسیر مدارک، تفسیر محمدی اور تفسیر حسنی پر حاشیے لکھے۔ اس کے علاوہ دو تفسیریں تفسیر مختار اور تفسیر لھیری بھی لکھی۔ ان میں سے کسی بھی کتاب کا پتہ نہیں چلتا ہے۔

حالات کے لیے : نزہۃ ۶/۵۹-۵۸

مفتی شرف الدین لکھنوی — وفات ۱۱۳۳ھ

شرف الدین بن محی الدین بن صدر الدین بن محمد لا عظمیٰ لکھنوی لکھنؤ میں

پیدا ہوئے اور یہیں پرورش پائی۔ پہلے اپنے والد سے پڑھا پھر اُس دور کے بعض اور اساتذہ سے جن میں شیخ غلام نقش بند بن عطاء اللہ لکھنوی بھی شامل ہیں۔ اس کے بعد شہنشاہ عالم گیر کا تقرب حاصل کیا۔ چار سو کا منصب عطا ہوا۔ بعض شرعی خدمات ان کے سپرد کی گئیں۔ محمد شاہ کے زمانے میں اُن کا منصب تین ہزاری ہو گیا۔ انھوں نے کئی کتابیں لکھیں جن میں حاشیہ شرح مواقف اور حاشیہ شرح بیضاوی اہم ہیں۔

حالات کے لیے : نزہتہ ۱۰۴/۶ باغ بہار

مولانا امان اللہ بناری — وفات ۱۱۳۳ھ
حافظ امان اللہ بن نور اللہ بن حسین بناری بڑے عالم اور متقی تھے بناری میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی۔ قرآن مجید حفظ کیا۔ شیخ محمد ماہ دیوکانی اور شیخ قطب الدین حسینی شمس آبادی وغیرہ سے درسی کتابیں پڑھیں۔ فقہ، اصول اور علم کلام میں بڑا نام پیدا کیا۔ اورنگ زیب عالم گیر کی طرف سے لکھنؤ کی صدارت پر فائز ہوئے۔ اسی زمانے میں مولانا محب اللہ بناری لکھنؤ کے قاضی تھے۔ ان دونوں کے درمیان بڑے زبردست مباحثے و مناظرے ہوئے تھے۔ جس کی بہت سی مثالیں اُس دور کی کتابوں میں موجود ہیں۔

انھوں نے بہت سی اہم کتابیں تصنیف کیں جن میں "مفسر اور اس شرح" محکم، "اصول فقہ میں حاشیہ بیضاوی" اس کے علاوہ "امضی" "شرح عقائد" وغیرہ پر حواشی لکھے۔ مسئلہ حدیث پر ملا محمود جو نپوری اور امیر باقر اسلمی کے درمیان محاکمہ بھی انھیں کی یادگار ہے۔ "التسویہ" کی شرح بھی یادگار ہے۔ ان کی کتابوں کے قلمی نسخے ملتے ہیں۔ باقی مفقود ہیں۔

حالات کے لیے: نزہتہ ص ۳۹ ج ۶
حقائق ص ۳۶ تذکرہ ص ۲۷

شیخ فتح محمد سیدانوی — وفات ۱۱۴۳ ھ

شیخ فاضل فتح محمد سیدانوی بڑے علمائیں سے تھے۔ اُن کے اسلاف "سبزوار" سے آکر سیدانہ (الہ آباد کے قریب) میں آباد ہو گئے تھے۔ فتح محمد یہیں پیدا ہوئے اور یہیں کے علما سے کسبِ علم کیا اس کے بعد شیخ بن عبدالحق حسنی مانک پوری سے فیض حاصل کیا۔ الہ آباد میں درس و تدریس کے کام میں لگ گئے۔ انھوں نے تفسیر محمدی کے نام سے قرآن مجید کی بسیط تفسیر لکھی جس کے متعلق نزہتہ الخواطر (ج ۶ ص ۲۱۷) میں لکھا ہے۔

"کتاب بسیط فی تفسیر القرآن الکریم علی لسان الحقائق"

اس کے علاوہ محارف الہیہ میں کئی رسالہ مجمع الانوار مجمع الاسرار حل المسکات کے نام سے بھی لکھے ہیں۔ ان کا انتقال رجب ۱۱۴۳ ھ میں ہوا اور سیدانہ میں دفن ہوئے۔

حالات کے لیے: نزہتہ ص ۲۱۷ ج ۶

مولانا محمد طاہر الہ آبادی — ولادت ۱۱۱۰ ھ وفات ۱۱۴۳ ھ

شیخ محمد طاہر بن محمد عیسیٰ بن محمد امین عباسی افضل الہ آبادی ۱۱۱۰ ھ میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ یہ اپنے والد کے سب سے بڑے لڑکے تھے۔ اس حساب سے علم و عمل میں بھی سب سے افضل تھے۔ مفتی جبار اللہ الہ آبادی سے کسبِ علم کیا اور ماہر فن بنے۔ اس کے بعد درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے

فتوے بھی دیتے تھے۔ بہت ذہین اور سمجھ دار تھے۔ پرانے مذاہب اور علوم متعلقہ پر بڑی اچھی نظر تھی۔ انھوں نے بہت سی کتابیں لکھیں جن میں تحقیق الحق فی رد اخطا، الحق للقاہنی نور اللہ تستری شرح فصوص الحکم کتاب الفورین کا ترجمہ۔ اثبات خلافت الصدیق، تعلیقات بیضادی رسالہ فی تفسیر آیۃ التطہیر وغیرہ اہم ہیں۔ ۱۔ والد کی زندگی میں ۱۱۴۳ھ وفات پائی۔

حالات کے لیے : نزہتہ ص ۲۲۲ ج ۶

شیخ ولی اللہ دہلوی ————— ۱۱۵۰ھ

شیخ ولی اللہ حنفی دہلوی مشہور علما میں سے تھے۔ یہ شیخ عبدالاحد بن محمد سید سرہند کے پوتے تھے۔ بہت سے لوگ لکن کے اور شاہ ولی اللہ کے نام میں دھوکا کھا جاتے ہیں۔ دونوں کو خلط ملط کر دیتے ہیں۔ دونوں کا نام ایک ہی ہے اور دونوں دہلوی ہیں۔ سلسلہ نسب میں فرق ہے۔ دونوں شاعر بھی تھے۔ شیخ ولی اللہ کا تخلص اشتیاق تھا۔ شاہ ولی اللہ کا امین۔ ان کی کئی تصانیف ہیں جن میں قرآن کی تفسیر بھی شامل ہے۔ ان کا ۱۱۵۰ھ میں ہوا۔

حالات کے لیے : نزہتہ ص ۲۹۷ ج ۶

مولانا محمد حکیم بریلوی ————— وفات ۱۱۵۰ھ

علامہ سید محمد حکیم بن محمد علم اللہ حسینی نقشبندی بڑی رائے بریلی میں پیدا ہوئے۔ اپنے دور کے بڑے علما میں سے تھے۔ اپنے والد کے ساتھ ایک مدت تک اور ان سے کسب علم کیا۔ اس کے بعد دوسرے شہروں میں گئے اور مشائخ علم حاصل کیا۔ ان کے اساتذہ میں شیخ محمد یحییٰ اتکی، شیخ عبدالاحد بن محمد

سرمہندی، شیخ سعدی بخاری وغیرہ اہم ہیں۔ انھوں نے سنارسی میں قرآن مجید کی تفسیر حسینی کے نام سے لکھی ہے۔ اس کے علاوہ عربی میں بھی ایک تفسیر لکھی جس کا نام محکم التنزیل ہے۔ اس کے علاوہ محض البلاغۃ تلخیص الصراح اور نحو میں بعض رسائل بھی تصنیف کیے۔ یہاں بیس سال کی عمر میں ۱۱۵۰ھ میں انتقال ہوا۔

حالات کے لیے: نزہتہ ص ۳۰۰ ج ۶

شیخ نور الدین محمد صالح گجراتی رحمۃ اللہ علیہ ۱۱۵۵ھ۔ اپنے دور کے اہم علماء میں سے تھے۔ احمد آباد میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے علم کا ذوق تھا۔ شیخ سعدی کی گلستاں اپنی والدہ سے پڑھی۔ درسی کتابیں احمد بن سلیمان گجراتی اور فرید الدین احمد آبادی سے پڑھیں۔ علم حدیث و طریقت شیخ محمد جعفر حسینی سے حاصل کیا اور فضل و کمال میں لاثانی ہوئے۔ ان کے نام سے اکرم الدین گجراتی نے احمد آباد میں ایک مدرسہ ۱۱۱۱ھ میں ایک لاکھ ۲۴ ہزار کے خرچ سے بنوایا۔ بڑے مفتی اور پرہیزگار تھے۔ عبادت کا یہ عالم تھا کہ رات کے وسط میں نمازیں ادا کرتے تھے۔ جب بھی لیٹتے ایک ہزار مرتبہ کلمہ پڑھتے اور ایک ہزار مرتبہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجتے۔ بادشاہوں کے عطایا ہدایا قبول نہ کرتے تھے۔ ۱۱۴۳ھ میں حرمین شریفین گئے۔ اس وقت ان کی عمر ۸۷ سال سے متجاوز تھی۔ حج و زیارت کے بعد مہندوستان واپس آئے۔ ان کی بہت سی تصانیف ہیں جو انھیں علم ادب اور مذہب و دین کی دنیا میں بلند مرتبہ پر فائز کرتی ہیں۔ قرآن مجید کی محقق تفسیر لکھی۔ تفسیر النورانی للبیہق المثنیٰ۔ تفسیر الربانی علی سورۃ البقرۃ حاشیہ علی ادائل تفسیر سیفادی اس کے علاوہ نور القاری شرح بخاری، شرح المواقف شرح المطالع، حاشیہ علی مطلوب، حاشیہ علی الشمشیہ

شرح لفظوں الحکم ان کی تفصیلاً کم ربیش ڈیڑھ سو شمار کی جاتی ہیں۔ ان کا انتقال ۱۱۵۵ھ میں احمد آباد میں ہوا۔

حالات کے لیے : نزمہ ص ۲۹۰ ج ۶ حقائق ص ۲۲۲
مآثر الکلام دفتر اول ص ۲۱۹

قاضی محمد معظم ناکھوی ————— وفات ۱۱۵۸ھ

شیخ فاضل محمد معظم بن قاضی احمد حنفی مشہور علماء میں سے تھے۔ ناکھہ پنجاب میں پیدا ہوئے۔ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی سے تعلیم حاصل کی۔ ناکھہ میں درس و تدریس میں لگ گئے۔ پھر نقباء کے عہدے پر فائز ہوئے۔ بہار شاہ بن عالم گیر نے ان کو چند گاؤں دیے۔ انھوں نے قرآن مجید کی تفسیر لکھی۔ شرح مثنوی مثنوی لکھی۔

حالات کے لیے : نزمہ ص ۳۵۱ ج ۶ تذکرہ ص ۲۱۳

مولانا عابد لاہوری ————— وفات ۱۱۶۰ھ

محمد عابد حنفی نقشبندی السنائی لاہوری کا سلسلہ نسب حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ لاہور میں پیدا ہوئے اور یہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ شیخ عبدالاحد بن محمد سعید سرمندی ان کے استاد تھے۔ درع و تقویٰ کی وجہ سے ان کا مرتبہ بہت اونچا ہے۔ سعید سرمندی کے ساتھ بہت زمانے تک رہنے کے بعد ہندوستان واپس آئے۔

بڑے پرہیزگار اور بہت زیادہ نمازیں پڑھنے والے تھے۔ ہر رات تہجد میں سورہ یسین ساٹھ بار پڑھتے تھے اور ہر دو رکعتوں کے بعد مراقبہ کرتے تھے۔ ساری عمر اسی پر عمل کرتے رہے۔ حتیٰ کہ مرض الموت میں بھی سورہ مذکورہ ۳۵ بار، بیس ہزار کلمہ طیبہ اور ورد شریف ایک ہزار دفعہ، ذکر انفی و اثبات بہ حبس دم اور ایک منزل قرآن شریف روزانہ پڑھتے تھے۔

اتنی تمام عبادتوں اور ذکر و فکر کے ساتھ ساتھ درس و تدریس اور علوم و فنون سے متعلق کتابیں لکھیں۔ بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ ان کے مدرسے میں سوطالبانِ علم سے کم ہوں۔ فقیر محمد صاحب جہلمی نے حدائق الحنفیہ میں ان کی بہت سی تصانیف کا ذکر کیا ہے مگر افسوس ہے کہ ان میں سے کسی کا بھی پتہ نہیں چلتا۔ جن میں تعلیقات بیضادی، شرح خلاصۃ الکیدانی، شرح قصیدہ بانس سجاد، رسالہ فی وجوہ اعجاز القرآن وغیرہ، حدائق الحنفیہ کے علاوہ ان کتابوں کا ذکر کہیں اور نہیں ملتا ہے۔

حالات کے لیے: نزمہ ص ۳۶۶ ج ۶ حدائق الحنفیہ ص ۲۲۴

تذکرہ ص ۲۰۱

شیخ محمد ناصر الہ آبادی — ولادت ۱۱۲۲ھ وفات ۱۱۶۳ھ

شیخ محمد ناصر بن محمد حسینی بن محمد امین عباسی الہ آبادی بہت ہی اہم علما میں سے تھے۔ ۱۱۲۲ھ میں الہ آباد میں پیدا ہوئے اپنے چچا زاد بھائی محمد طاہر بن محمد یحییٰ سے کسب علم کیا اس کے علاوہ اپنے والد اور ماموں کمال الدین سے بھی علوم متداولہ سیکھے۔ بچپن میں اپنے نانا محمد افضل کے ہاتھ پر سبیت کی شریعت بھی کہتے تھے۔ تخلص افضل کرتے تھے۔ یمن بڑے بڑے دیوان میں۔ ان کی تصانیف میں منتخب الاعمال، الجواهر النفسیۃ، الانکار العشرة، تذکرۃ الخلفاء، الزوار، الحقائق اور تفسیر آیت الاحکام مشہور ہیں۔ الہ آباد میں ۱۱۶۳ھ میں انتقال ہوا۔

حالات کے لیے: نزمہ ص ۳۵۷ ج ۶ تذکرہ ص ۲۱۰

شیخ محمد وارث حسینی بنارس — ولادت ۱۰۸۷ھ وفات ۱۱۶۶ھ

شیخ محمد وارث بن عنایت اللہ بن حبیب اللہ نقہ اور اصول کے علما میں سے تھے۔

ان کا اصل وطن نوہڑہ تھا۔ ان کے والد اسے چھوڑ کر بنارس آ گئے۔ یہیں ان کی پیدائش ۱۰۸۷ھ میں ہوئی۔ بچپن ہی سے تعلیم کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مولوی ابراہیم صاحب سے بیت دنوں تک پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ فقہ، اصول، علم کلام اور عربی زبان پر عبور حاصل کر لیا۔ ان کی بہت سی تصانیف کا ذکر ملتا ہے۔ جن میں حاشیہ شرح وقایہ حاشیہ میرزا ہد ملا جلال اہم ہے۔ انھوں نے قرآن مجید کی تفسیر بھی لکھی تھی۔ بنارس ہی میں ۱۱۶۶ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

حالات کے لیے ۱ نرہتہ ص ۲۶۱ ج ۶ تذکرہ ص ۲۱۸

مولانا وحید الحق پھلواری — وفات ۱۲۰۱ھ

رحیم الحق بن رحیم الحق بن امان اللہ راشدی جعفری پھلواری اپنے دور کے ممتاز اساتذہ اور اہل علم میں شمار کیے جاتے تھے۔ اپنے ماموں اور والد سے تعلیم حاصل کی اور تکمیل کے بعد درس و تدریس میں لگ گئے۔ اچھے اخلاق کے مالک اور راست گو تھے۔ بڑے ملنسار اور شیریں گفتار تھے۔ متقی، پرہیزگار تھے۔ مشتبہ باتوں سے احتراز کرتے تھے۔ اچھے کاموں کا حکم دیتے اور بُرائیوں سے روکتے تھے۔ خود فقرا کا لباس استعمال کرتے تھے۔ چٹائی پر بیٹھتے تھے۔ سیاہ قمیص پہنتے تھے۔ فقہائے حنفیہ کی طرح شروع میں سماع سے بچتے تھے لیکن بعد میں اس سے دل چسپی ہو گئی تھی اور مجلس سماع میں شریک ہونے لگے تھے۔ درس و تدریس میں بہت مشغول رہتے تھے۔ ان کے بہت سے شاگرد ہوئے ہیں۔ جن میں خود ان کے ارط کے اور کھانجے شامل ہیں۔ انھوں نے ہدایت الفقہ، شمائل ترمذی اور تفسیر مبنیادی پر تعلیقات لکھی ہیں۔ ان کا انتقال ۱۲۰۱ھ میں ہوا۔

حالات کے لیے ۱ نرہتہ ص ۵۲۳ ج ۷

شیخ اسلم بن یحییٰ کشمیری ——— ولادت ۱۱۳۹ھ وفات ۱۲۱۲ھ

شیخ اسلم بن یحییٰ بن معین رفیقی کشمیری ۱۱۳۹ھ میں پیدا ہوئے۔ قرآن مجید اپنے دادا معین الدین سے پڑھا۔ کتب درسیہ اپنے والد سے پڑھیں اور عرصے تک ان کے ساتھ رہے۔ یہاں تک کہ بہت سے علوم و فنون میں کمال حاصل کر لیا۔ بیس سال تک منصب افتاء پر فائز رہے۔ ان کے بہت سے شاگرد ہیں۔ جن میں شیخ عبدالوہاب، مولانا ابوالکارم، ملا محب اللہ، مفتی ہدایت اللہ وغیرہ مشہور ہیں۔ انھوں نے فقہ اور تصوف میں بہت سی کتابیں لکھیں۔ اس کے علاوہ جامع صغیر اور جلالین پر تعلیقات لکھیں۔ ان کا انتقال ۱۲۱۲ھ میں ہوا۔

حالات کے لیے : نزمہ ص ۵۵ ج ۷، حقائق ص ۶۱

مولانا عبدالباسط قنوجی ——— ولادت ۱۱۵۹ھ وفات ۱۲۲۳ھ

شیخ عبدالباسط بن رستم علی بن اصغر علی صدیقی، قنوجی مشہور علماء میں سے تھے۔ دادا ملا اصغر اور والد رستم علی کی تمام خوبیاں اور علوم ان کو ورثہ میں ملے تھے۔ قنوج میں ۱۱۵۹ھ میں پیدا ہوئے۔ والد سے تعلیم حاصل کی اور جلد ہی شہرت حاصل کر لی۔ اس دور کے علماء میں ان کا ایک خاص مرتبہ تھا۔ نواب صدیق حسن خاں نے امتحان ^{لنیل} میں لکھا ہے کہ

”وہ اپنے زمانے کے استاذانِ سائذہ اور شیخ المثل تھے۔
دور دور کے ملکوں سے لوگ طلب علم میں سفر کر کے ان کے پاس
آتے تھے۔ وہ علماء میں ایک روشن نشان تھے۔ انھوں نے درس و تدریس
اور تصنیف و تالیف کا بہت کام کیا۔

انھوں نے بہت سی کتابیں مختلف مسائل پر تصنیف کیں۔ طرز استدلال سادہ

اور واضح ہے۔ مفہوم کو پوری طرح سمجھانے اور بات کی تشریح کرتے ہیں۔ ان کا خط بہت اچھا تھا اور تیز لکھتے تھے۔ اُس دور کے علماء ان کی بڑی تقسیم و تکریم کرتے تھے۔ بہت سے لوگوں نے ان سے استفادہ کیا اور مشہور ہوئے۔ ان کی تصانیف میں زبدۃ الفرائض، شرح اربعین شرح تہذیب المنطق، المنازل الاثنی عشریۃ فی طبقات الاولیاء۔ شرح زبدۃ الصریح۔ شرح غلامتہ الحساب اور عجیب البیان فی اسرار القرآن وغیرہ بہت مشہور ہوئیں۔ ۱۲۲۳ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

حالات کے لیے : حدائق ص ۲۶۴ نزہتہ ص ۲۲۴ ج ۲، تذکرہ ص ۱۰۷

مولانا امین اللہ عظیم آبادی — وفات ۱۲۳۳ھ

امین اللہ بن سلیم اللہ بن علیم اللہ انصاری عظیم آبادی مشہور علما میں سے تھے۔ حکمت ادب اور منطق میں اُن کی تفسیر مشکل سے ملتی ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ پھر الہ آباد گئے اور منطق اور حکمت قائم الہ آبادی سے حاصل کی۔ اس کے بعد دہلی کا رخ کیا۔ شاہ ولی اللہ بن عبدالرحیم اور ان کے بیٹے شاہ عبدالعزیز کے آگے زانوئے شاگردی تہہ کئے۔ پھر اپنے وطن واپس آئے اور درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ بہت سے لوگوں نے ان سے کسبِ علم کیا۔

”ذکم فی القصاص حیوة“ کی تشریح و تفسیر میں ایک رسالہ لکھا ہے۔ اس کے علاوہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں ایک قصیدہ بھی ہے۔ میرزا ابد کے رسالے پر حاشیہ لکھا ہے۔ مسلم الثبوت کا بھی حاشیہ لکھا۔ فارسی میں اشعار بھی کہتے تھے۔ ایک دیوان موجود ہے۔ کلکتہ میں ۱۲۳۳ھ میں انتقال ہوا۔

حالات کے لیے ۱ نزہتہ ص ۸۵ ج ۲

مولانا محمد اشرف لکھنوی — وفات ۱۲۴۴ھ

محمد اشرف بن نعمت اللہ مشہور علمائے دہلی تھے۔ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ شیخ مخدوم حسینی لکھنوی سے درسی کتب پڑھیں۔ علامہ نور الحق انصاری سے بھی کسبِ علم کیا۔ پھر تدریس کا کام شروع کر دیا۔ بہت سے لوگوں نے ان سے فائدہ اٹھایا۔ ان کی تصانیف میں الاصول الراستختمہ، قسطاس العرف، تذکرہ علماء الہند (عربی) اور تفسیر القرآن اہم ہیں۔ ۱۲۴۴ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

حالات کے لیے: ترجمہ ص ۲۲۷ ج ۷

شاہ نسیم الدین بن شاہ ولی اللہ — ۱۲۴۹ھ

شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کے دوسرے صاحبزادے تھے۔ کئی پشت سے علم و فضل و کمال کا ان کے یہاں چرچا تھا۔ چچا اور والد سے فیض اٹھایا اور بہت جلد اچھی قابلیت ہم پہنچائی۔ قرآن کریم کا اردو ترجمہ اور بعض دوسری اہم تصانیف ان کی فہم و ادراک کا بین ثبوت ہیں۔ علم و حقائق میں ان کی کتاب "رفع الباطل فی بعض المسائل النامضہ" کافی شہرت رکھتی ہے۔ کتاب التکمیل مقدمہ العلم رسالہ عروض، رسالہ شوق العز و غیرہ ان کی یادگار ہیں۔ انھوں نے "آیتہ النور" کی تفسیر بھی لکھی ہے جس کا قلمی نسخہ انڈیا آفس میں ہے۔

حدائق میں لکھا ہے کہ ان کی وفات ۱۲۴۸ھ میں ہوئی۔

حالات کے لیے: حدائق ص ۲۶۹ - تذکرہ ص ۶۶

مولانا محمد معین لکھنوی — وفات ۱۲۵۸ھ

لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور پرورش پائی۔ یہیں علم و کمال سے بھی بہرہ ور ہوئے۔ مشہور الشہادہ اور مولانا ولی اللہ لکھنوی سے کسبِ علم کیا۔ سرسید کی سند مولانا

شیخ عبد الحفیظ محدث سے لی۔ اس کے بعد درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ فقہ اور حدیث میں ان کی کئی تصانیف بہت اہم ہیں۔ ان میں سے "غایۃ البیان فیما یحل و یحرم من الحيوان" "غایۃ الکلام فی القراءۃ خلف الامام" "ابراز الکنوز فی احوال ابراز الرموز" "المغیبتہ فی تحریم المتعہ" وغیرہ ہیں۔ دراشتہ کی آیتوں کی تفسیر بھی کی ہے جو اہم ہے۔ اس کے علاوہ بھی بعض کتابوں کی شرح کی ہے اور کچھ تعلیقات بھی لکھی ہیں۔ لکھنؤ میں انتقال ہوا اور یہیں دفن ہوئے۔

حالات کے لیے : نزہتہ ص ۲۶۲ ج ۶

مفتی محمد علی کنتوری ——— ولادت ۱۱۸۸ھ وفات ۱۲۶۰ھ

شیخ فاضل مفتی قلی کنتوری بن محمد حسین بن حامد حسین مشہور ستیہ علماء میں سے تھے۔ ۱۱۸۸ھ میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ کے علماء سے تعلیم حاصل کی پھر سید الدار علی بن محمد معین نقوی کی شاگردی اختیار کی۔ فقہ، اصول اور علم حدیث کی تکمیل کی۔ پھر منصب افتاء پر میرٹھ میں فائز ہوئے اور بہت دنوں تک وہیں رہے۔ بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں السیف الناصری، تقلیب اللعابد الا جوبۃ الفاخرۃ، الفتوحات الحیدریتہ اور تقریب الہام فی تفسیر آیات الاحکام وغیرہ مشہور ہیں۔ ۱۲۶۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

حالات کے لیے : نزہتہ ص ۲۶۰ ج ۶

مولانا جان محمد لاہوری ——— ولادت ۱۱۹۳ھ وفات ۱۲۶۸ھ

شیخ جان محمد حنفی المذہب تھے۔ اپنے دور کے مشہور و ممتاز اساتذہ سے علم کی دولت حاصل کی پھر درس و تدریس میں لگ گئے۔

بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں سے "زبدۃ التفاسیر"، "اثبات الحنفیۃ
لمعاویۃ رضی اللہ عنہ"، "رسالہ فی العقاید"، "رسالہ فی الرد علی الشیعۃ"، "شرح
قصیدہ بردہ"، "شرح بدء الامالی"، "رسالہ فی عدم فرضیۃ صلوٰۃ الجمعۃ"، وغیرہ
مشہور ہیں۔

حالات کے لیے: نزہتہ ص ۱۱۶ ج ۲، حدائق الحنفیہ ص ۴۵۵۔ تذکرہ ص ۴۰

مولانا ولی اللہ لکھنوی — وفات ۱۲۷۰ھ

علامہ ولی اللہ بن حبیب اللہ بن محب اللہ انصاری لکھنوی مشہور اساتذہ میں
سے تھے۔ اپنے چچا مامبین سے علم حاصل کیا اور عرصے تک ان کے درس میں شریک
ہوتے رہے۔ اس کے بعد علما کے مقالات کا مطالعہ کیا اور تدریس میں لگ گئے۔ ان سے
بہت سے لوگوں نے فائدہ اٹھایا۔ ان کی تصانیف بہت سی ہیں۔ تفسیر معراج الجواہر،
حاشیہ ہدایۃ الفقہ، حاشیہ عروۃ الوثقی، نفائس الملکوت، شرح مسلم البتون،
شرح تذکرہ المیزان، مرآۃ المؤمنین، آداب السلاطین، اخصان الاربعہ وغیرہ۔ اٹھاسی
سال کی عمر میں ۱۲۷۰ھ میں انتقال ہوا۔

حالات کے لیے: نزہتہ ص ۵۲۸ ج ۲، تذکرہ ص ۲۵۲

مفتی یوسف بن اصغر لکھنوی — ولادت ۱۲۲۳ھ وفات ۱۲۹۶ھ

مفتی یوسف بن مفتی اصغر بن مفتی ابوالرحیم انصاری لکھنوی ۱۲۲۳ھ میں لکھنؤ
میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد کے علاوہ مفتی ظہور اللہ اور مفتی نور اللہ سے تعلیم حاصل
کی۔ اپنے والد کے بعد افتاء پر مامور ہوئے۔ ایک مدت تک یہ فرض ادا کرتے رہے
پھر سب سے الگ ہو کر اپنے گھر میں رہنے لگے۔ پھر مدرسہ تحفہ جون پور میں پڑھانے کا

کام سپرد ہوا۔ ۱۲۸۶ھ میں حج کے لیے گئے اور وہیں مدینہ منورہ میں انتقال ہوا۔
 ساری عمر درس و تدریس میں گزار دی۔ ان کی بہت سی تصانیف ہیں۔ حاشیہ علی
 شرح مسلم ملا حسن۔ حاشیہ سلم للقاضی۔ حاشیہ علی شمس بازغہ للجوہری حاشیہ شرح
 ردقاہ اور تعلیقات بیضادی مشہور ہیں۔

حالات کے لیے : نزہتہ ص ۵۳۵ ج ۷

مولانا عبدالحکیم لکھنوی — وفات ۱۲۸۶ھ

علامہ عبدالحکیم بن عبدالب بن عبدالحی بن نظام الدین انصاری لکھنؤ میں پیدا
 ہوئے۔ کتب درسی مولانا محمد ائم سے پڑھیں۔ اس کے بعد شیخ نورالحق بن الوارالحق
 لکھنوی کے پاس آگئے اور کتب درسی وغیرہ درسی ان سے پڑھیں۔ بڑے عبادت گزار اور
 متقی تھے۔ طلباء کو درس دیتے اور ان سے حسن سلوک کرتے۔ ان کی بہت سی تصانیف
 ہیں جن میں شرح المسلم الحمد للہ حاشیہ علی میرزا ہد ملا جلال، حاشیہ علی عروۃ الوثقی
 للفتچوری، حاشیہ ہدایۃ النعمہ اور تعلیقات بیضادی وغیرہ مشہور ہیں۔

حالات کے لیے : نزہتہ ص ۲۲۶ ج ۷، تذکرہ ص ۱۱۱

راجہ امداد علی خان الکنٹوری — ولادت ۱۲۱۸ھ وفات ۱۲۹۲ھ

امداد علی بن رحمان بخش شیخی الکنٹوری اپنے دور کے مشہور لوگوں میں سے
 تھے۔ کنٹور میں پیدا ہوئے اور وہیں سید علی حسین حکیم کنٹوری سے کچھ درسی کتابیں
 پڑھیں۔ پھر لکھنؤ آگئے اور شیخ ولی اللہ بن حبیب اللہ اور شیخ اعظم علی سے کسب علم کیا۔
 ان کی بہت سی تصانیف ہیں جن میں سے منہج السداد۔ قرآن کریم کی تفسیر میں
 تفسیر درۃ یوسف عربی میں صنوت اہمال میں۔ الخطبۃ الششقیۃ شرح علی مقامات

حریری۔ منطق میں ایک رسالہ وغیرہ اہم ہیں۔
حالات کے لیے: نزہتہ ۷۸ ج ۷

مولانا نصیر الدین برہان پوری ——— وفات ۱۲۹۳

سید نصیر الدین عبید اللہ بن سید جلال الدین حبیبی فقہ اور اصول کے علماء
میں سے تھے۔ برہان پور میں پیدا ہوئے اور وہیں پلے بڑھے۔ اپنے والد اور دوسرے
علم سے علم حاصل کیا۔ اس کے بعد درس و تدریس میں لگ گئے۔ ان کی بہت سی
تصانیف ہیں۔ التیسیر فی مہمات التفسیر برہان الہدیٰ فی تفسیر الرحمان علی الوش ہتوی
روضۃ الریحان فی فضائل رمضان۔ لطائف التہذیب، معیار الاخراس، شعب الایمان
رسالہ فی تعداد الآیات والحدود والسور والسجرات فی القرآن الکریم وغیرہ مشہور
ہیں۔ آخر میں حرمین شریفین گئے اور مدینہ منورہ میں ہی ۱۲۹۳ھ میں انتقال ہوا۔

حالات کے لیے: نزہتہ ص ۵۰۲ ج ۷ تذکرہ ص ۲۳۹

مولانا عبد العلی نگرانی ——— ولادت ۱۲۳۱ھ وفات ۱۲۹۶ھ

عبد العلی بن پیر علی بن غلام مہندی نگرانی فقہائے حنفیہ میں سے تھے۔ اپنے
ماموں علیم اللہ اور سید انور علی مراد آبادی سے کسب علم کیا۔ شیخ ابو عبد اللہ بکرائی
اور شیخ عبد الحکیم بن عبد الرّب لکھنوی سے بھی پڑھا۔ قاضی عبد الکریم نگرانی سے
طریقیت کی تعلیم حاصل کی۔ بڑے متقی، نیک اور پرہیزگار تھے۔ اللہ تعالیٰ نے
ان کے ذریعے سے بہت سے نوگوں کو ہدایت دی۔ ان کی کئی مشہور تصانیف
میں جن میں تفسیر آیات الاحکام، تحقیق الامور فی حدود الفاتحہ والندور وداہرہ علیہ
التحریر فی الفرائض وغیرہ ہیں۔ ۱۲۹۶ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

حالات کے لیے :- نزہتہ ص ۲۷۸ ج ۷ - تذکرہ ص ۱۲۴

مولانا لطف اللہ لکھنوی — وفات ۱۲۹۷ھ

علامہ لطف اللہ بن عبد اللہ حنفی کے اسلاف غازی پور سے لکھنؤ میں آ کر بس گئے۔ تحصیل علم کے لیے سفر کیے۔ زیادہ تر کتب درسیہ مولانا ولی اللہ بن حبیب اللہ لکھنوی سے پڑھیں۔ بہت ذہین اور ہوشیار تھے۔ حافظہ بہت اچھا تھا۔ بحث و مباحثہ سے بہت دل چسپی تھی۔ اپنی ساری عمر درس و تدریس میں گزار دی۔ فن مناظرہ میں کئی کتابیں لکھیں۔ جن میں سے "ارتاد الحدید لمنکر الاجتہاد والتقلید"، "صولۃ الاسد علی اعداء المقدس"، مشہور ہیں۔ انھوں نے "منظہر العجائب" لکھی۔ جس میں سورۃ الفاتحہ کی تفسیر بیان کی ہے۔ اس کے علاوہ "طعن التثان" اور "القبقات" بھی لکھیں۔

حالات کے لیے :- نزہتہ ص ۲۰۲ ج ۷

شیخ نقی علی بریلوی — ولادت ۱۲۴۶ھ وفات ۱۲۹۷ھ

شیخ علی نقی بن رضا علی بن کاظم علی نقی ہائے حنفیہ میں سے تھے۔ اپنے والد سے کچھ کتابیں پڑھیں پھر سید آل رسول مارہروی سے حدیث کی سند لی۔ اس کے بعد مہارستان آ گئے۔ نزہتہ الخواطر میں ان کے متعلق لکھا ہے۔

"وکان من ینتصر للبدع والرسوم"

ان کی تصانیف میں الکلام الارضی فی تفسیر الم نشرح، وسیلۃ النجاة، جواہر البیان فی اسرار الارکان، ہدایۃ البریۃ الی الشریعۃ الاحمدیہ وغیرہ مشہور ہیں۔ تذکرہ علمائے ہند میں ان کی پچیس کتابوں کے نام لکھے ہیں۔ ۱۲۹۰ھ

میں ان کا انتقال ہوا۔

حالات کے لیے: نزہتہ ص ۵۰۸ ج ۷ تذکرہ ص ۲۲۲

سیدنا حسین جون پوری

ناصر حسین بن مظفر حسین الحسینی شیعہ فقہائے شیعہ میں سے تھے۔ جون پور میں پیدا ہوئے۔ کتب درسیہ مولانا سخاوت علی حنفی جون پوری اور شیخ عبدالحلیم بن امین اللہ انصاری سے پڑھیں۔ پھر شیخ گلشن علی شیعہ جون پوری سے فقہ اور علم کلام مذہب امامیہ کے انداز پر حاصل کیا۔ پھر لکھنؤ گئے اور سید محمد تقی مجتہد شیعہ سے کسب علم کیا پھر حرمین گئے۔ مشاہد عرائف بھی دیکھا۔ ان کی بہت سی تصانیف ہیں۔ علم الادب فی مناسج کلام الادب۔ رشح النبیل جس میں اثبات معتہ اور تحریف قرآن کے مسائل سے بحث کی ہے اور تفسیر آیۃ التطہیر اس کے علاوہ مصائب اہل بیت سے متعلق ایک ضخیم کتاب بھی لکھی۔

حالات کے لیے: نزہتہ ص ۴۹۳ ج ۷

شیخ صفدر علی فیض آبادی

شیخ فاضل صفدر علی بن حیدر علی حسینی دہلوی ثم فیض آبادی علمائے شیعہ میں مشہور تھے۔ انھوں نے "حسن الحدائق" کے نام سے سورہ یوسف کی تفسیر ۱۲۵۳ھ میں لکھی۔

حالات کے لیے: نزہتہ ص ۲۲۲ ج ۷

پہلا باب

- ۱۔ کاشف الحقائق وقاموس الدقائق۔ محمد ابن احمد تھانیسری ۸۲۰ھ قلمی ایشیاٹک سوسائٹی بنگال
- ۲۔ تفسیر ملقط سید محمد گیسو دراز ۸۲۵ھ قلمی ناصرہ لکھنؤ
- ۳۔ تبصیر الرحمن وتیسر المنان علی ہمامی ۸۳۵ھ مطبوعہ
- ۴۔ تفسیر القرآن حاجی عبدالوہاب بخاری ۹۳۲ھ مطبوعہ (اخبار الاخبار)
- ۵۔ تفسیر المجدی۔ محمد بن احمد میاں جیو ۹۸۳ھ قلمی سالار جنگ
- ۶۔ منبع عیون المعانی شیخ مبارک ۱۰۰۱ھ قلمی سید تقی لکھنؤ
- ۷۔ سواطع الالہام ابو الفیض فیضی ۱۰۰۴ھ مطبوعہ
- ۸۔ انوار الاسرار شیخ عیسیٰ بن قاسم ۱۰۳۱ھ قلمی (معارض الولاہیہ)
- ۹۔ زبدۃ التفاسیر معین الدین کشمیری ۱۰۸۵ھ قلمی پٹنہ
- ۱۰۔ زبدۃ التفاسیر للقداء المشاہیر شیخ الاسلام بن عبدالوہاب ۱۱۰۹ھ قلمی رام پور
- ۱۱۔ ثواب التنزیل علی اصغر قنوجی ۱۱۴۰ھ قلمی
- ۱۲۔ قرآن القرآن بالبیان شیخ کلیم اللہ جہان آبادی ۱۱۴۱ھ مطبوعہ
- ۱۳۔ تفسیر صغیر ابو عبداللہ محمد بن علی اصغر ۱۱۷۸ھ قلمی کاکوری
- ۱۴۔ تفسیر منظرہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی ۱۲۲۵ھ مطبوعہ
- ۱۵۔ فتح البیان فی مقاصد القرآن نواب صدیق حسن خان ۱۳۰۷ھ مطبوعہ
- ۱۶۔ تفسیر القرآن بکلام الرحمن مولانا ثناء اللہ امرتسری ۱۹۴۸ء مطبوعہ

دوسرا باب

- ۱۔ الفتح القدسی فی تفسیر آیتہ الکرسی ابو بکر محمد بن عبد القادر ۱۰۳۸ھ قلمی - بہار کلکتہ
- ۲۔ تفسیر التفسیر ابن امیر قاسم حلبانی ۱۰۶۱ھ قلمی بنگال
- ۳۔ تفسیر القرآن شاہ محمد خشعی ۱۰۷۲ھ مطبوعہ (نرمہتہ)
- ۴۔ تفسیر سورة الفاتحہ محمد نور الحق بن الوار الحق ۱۰۷۳ھ قلمی بنگال
- ۵۔ در در عبد اللہ بن عبد الحکیم ۱۰۹۳ھ قلمی رام پور
- ۶۔ انوار الفرقان و ازہار القرآن شیخ غلام نقش بند لکھنوی ۱۱۲۶ھ قلمی رام پور
- ۷۔ شجرۃ الطور فی شرح آیتہ النور محمد علی بن ابی طالب بن عبد اللہ ۱۱۸۰ھ قلمی رام پور
- ۸۔ تفسیر سورة الفاتحہ مولوی محمد عاشق بن عبید اللہ ۱۱۸۷ھ قلمی رام پور
- ۹۔ ینایع الانوار محمد تقی بن سید حسین ۱۲۸۵ھ قلمی لکھنؤ
- ۱۰۔ مرآة القرآن محمد قطب الدین امر دہوی مطبوعہ ۱۲۹۷ھ
- ۱۱۔ تفسیر سورة یوسف علی عباس خان رام پوری ۱۲۹۸ھ قلمی رام پور
- ۱۲۔ تتمۃ ینایع الانوار سید محمد ابراہیم بن سید تقی ۱۳۰۷ھ قلمی لکھنؤ
- ۱۳۔ نفاۃ القرآن حمید الدین نراہی ۱۳۲۹ھ مطبوعہ
- ۱۴۔ تفسیر غرائب القرآن فتح محمد بن عانقا محمد شریف قلمی آصفیہ
- ۱۵۔ خلاصۃ التفسیر محمد حسین بن محمد باقر قلمی لکھنؤ
- ۱۶۔ تفسیر حسن القصص سید علی محمد مطبوعہ
- ۱۷۔ الرسالۃ فی التفسیر محمد الکریمی قلمی طبرہ
- ۱۸۔ آیات اللیلین عنایت اللہ اشرفی مطبوعہ ۱۳۲۸ھ
- ۱۹۔ نقد الدرر منہر حسن جے پوری مطبوعہ

تفسیر اباب

- ۱۔ حاشیہ علی مدارک التنزیل الداد جو پوری ۹۲۳ قلمی علی گڑھ
- ۲۔ حاشیہ بیضاوی درجہ الدین علوی ۹۹۸ قلمی آصفہ سالار جنگ
- ۳۔ الرسالة العلویہ " " " رام پور
- ۴۔ حاشیہ بیضاوی صیغۃ اللہ بن روح اللہ ۱۰۱۵ قلمی ایشیاٹک سوسائٹی کالج
- ۵۔ حاشیہ بیضاوی عبدالسلام لاہوری ۱۰۳۷ قلمی " "
- ۶۔ " " عبدالحکیم سیال کوٹی ۱۰۶۷ مطبوعہ
- ۷۔ " " سید جبار اللہ آبادی ۱۱۱۰ قلمی علی گڑھ
- ۸۔ " " محمد بن عبدالحسین جون پوری ۱۱۷۳ قلمی بہار کلکتہ
- ۹۔ حاشیہ ترجمہ قرآن شاہ ولی اللہ ۱۱۷۲ قلمی جامعہ دہلی
- ۱۰۔ برہان التاویل فی شرح الکلیل سراج احمد ۱۲۲۳ قلمی علی گڑھ
- ۱۱۔ ہلالین شرح جلالین شراب علی لکھنوی ۱۲۸۱ مطبوعہ
- ۱۲۔ تعلیقات الجلالین فیض الحسن سہارن پوری ۱۳۰۲ ^{سوانہد التفسیر مطبوعہ} قلمی
- ۱۳۔ القول العظیم فی حل کلام البیضاوی محمد عبدالواحد
- ۱۴۔ فی تفسیر قولہ تعالیٰ اَلَمْ غازی پوری ۱۳۰۹ مطبوعہ
- ۱۵۔ الاکلیل علی مدارک التنزیل عبدالحق مہاجر کی ۱۳۳۰ قلمی
- ۱۶۔ ہدایۃ المساک فی حل تفسیر المدارک عبدالہادی بھوپالی

چوتھا باب

- ۱۔ دستور المفسرین عمار الدین عبدالبنی اکبر آبادی ۱۰۲۱ھ قلمی علی گڑھ
- ۲۔ ہارثیہ قطب شاہی۔ محمد علی کر بلائی ۱۰۴۵ھ قلمی آصفیہ۔ خدا بخش
- ۳۔ مجمع الفوائد۔ قلی بن بادشاہ قلی ۱۱۱۱ھ قلمی علی گڑھ
- ۴۔ ترتیب مطالب القرآن ۱۱۲۰ھ قلمی جامعہ دہلی
- ۵۔ التفسیرات الامدیہ۔ احمد بن سعید ملا جیون ۱۱۳۰ھ مطبوعہ
- ۶۔ فتح الجیسر۔ شاہ ولی اللہ ۱۱۶۵ھ "
- ۷۔ خبثۃ النجم فی فضائل القرآن الکریم محمد ہاشم بن عبدالغفور ۱۱۷۲ھ قلمی رام پور۔ پٹنہ
- ۸۔ الجداول النورانیہ۔ ناصر بن حسین حسینی ۱۲۰۰ھ قلمی رام پور۔ پٹنہ
- ۹۔ الافادات العزیزیہ مرتبہ محمد رفیع الدین ۱۲۲۳ھ قلمی لکھنؤ نذرہ
- ۱۰۔ نثر المرحان فی رسم نظم القرآن۔ محمد غوث ارکائی ۱۲۳۸ھ مطبوعہ
- ۱۱۔ تعداد الاسماء فی القرآن۔ غلام حسین کتابت ۱۲۴۱ھ قلمی لکھنؤ ناصرہ
- ۱۲۔ ادیح البیان فی بیان اسامی القرآن سید ابوتراب جعفری تالیف ۱۲۷۸ھ
- ۱۳۔ السبع المثانی۔ سید محمد بن ولید ارعلی ۱۲۸۳ھ قلمی لکھنؤ کتب خانہ نقی صاحب
- ۱۴۔ الامالی فی التفسیر والمواعظ۔ سید حسین بن ولید ارعلی قلمی "
- ۱۵۔ سبیل الروح فی علم النسخ والمسنوخ عبدالکریم ٹوکی ۱۲۹۳ھ مطبوعہ
- ۱۶۔ آیات الاعجاز۔ مولانا عبدالرشید کشمیری ۱۲۹۸ھ قلمی لکھنؤ نذرہ
- ۱۷۔ مرآۃ التفسیر زدا فقار احمد نقوی ۱۳۱۷ھ مطبوعہ
- ۱۸۔ نیل المرام من تفسیر آیات الاحکام صدیق حسن خاں ۱۳۰۷ھ مطبوعہ
- ۱۹۔ جواہر التنزیل محمد ریاست علی شاہ جہاں پوری ۱۳۲۵ھ مطبوعہ

۲۰۔ وجہ الثانی مع توجیہ الکلمات والمعانی مولانا اشرف علی تھانوی

۱۳۲۷ھ مطبوعہ

۲۱۔ سبق الخایات فی نسق الآیات مولانا اشرف علی تھانوی ۱۳۲۷ھ

۲۲۔ الفاظ القرآن مسمی بہ نجوم الفرقان مولانا اہل اللہ فقیر اللہ مطبوعہ ۱۳۳۱ھ مطبوعہ

۲۳۔ منحص التفسیر سید محمد ہارون زنگی پوری ۱۳۳۷ھ قلمی لکھنؤ مدرسۃ الوداعین

۲۴۔ کنز المتشابہات حافظ محبوب علی انجینیئر ۱۳۴۳ھ مطبوعہ

۲۵۔ کتاب مفردات القرآن حمید الدین فراہی ۱۳۴۹ھ مطبوعہ

۲۶۔ نجوم الفرقان مصطفیٰ بن محمد سعید مطبوعہ

۲۷۔ رسالہ در بیان اقسام آیات قرآنیہ

۲۸۔ رسالہ رسم خط کلام اللہ محمد کامل چیرا کوٹی قلمی علی گڑھ

۲۹۔ مشکلات القرآن مولانا نور شاہ کشمیری مطبوعہ

۳۰۔ مقدمہ تفسیر فتح الغریر مولانا عبدالغفر قلمی رام پور

۳۱۔ بیان الفرقان علی علم البیان ثناء اللہ امرتسری ۱۹۴۸ء مطبوعہ

۳۲۔ تیسیر الکلام لمرکوع الصیام محمد ایت اللہ قلمی آصف

جو کتابیں صرف انڈیا آفس لائبریری میں ہیں^(۱)

انڈیا آفس لائبریری کا نمبر

- ۱۔ حاشیہ تفسیر بیضاوی جلال بن نصیر ۱۱۱۹
- ۲۔ لستہ کلمات متعلق بتفسیر البیضاوی شاگرد غلام نقش بند لکھنوی ۱۱۲۷
- ۳۔ تفسیر الحکم و شئون المنزلات خلیفہ شیخ علی متقی ۱۱۵۲
- ۴۔ فریۃ الزمان فی تفسیر اناعرضا الامانة۔ شاہ عبداللہ جالبی صاحب ۱۱۵۹
- ۵۔ تفسیر سورۃ الاعراف غلام نقش بند لکھنوی ۱۱۵۹
- ۶۔ حاشیہ علی تفسیر الفاتحہ للسیالکوٹی۔ محمد فضل اللہ (خواجہ زادہ مولانا عبدالمجید بن علی سیالکوٹی) ۱۱۶۲ (نمبر ۶۵-۶۶/۱۲)
- ۷۔ مجمع التادیل فی اسرار التنزیل محمد قاسم بن محمد نذیر ۱۱۶۳
- ۸۔ تفسیر آیتہ النور محمد رفیع الدین دہلوی ۱۱۶۹
- ۹۔ زبدۃ الوعظ محمد کریم اللہ دہلوی ۱۱۷۰
- ۱۰۔ الرسالہ فی النسخ و المنسوخ۔ امیر کبیر سید علی ہمدانی ۱۱۸۱

catalogue of the Arabic MANUSCRIPTS the Lib of the INDIA
office by C. A. Storey Oxford univer-
sity press 1930 v. II

پانچواں باب

ان لوگوں کے حالات جن کی تفسیریں نہیں ملتی ہیں

- ۱۔ میر سید علی ہمدانی
- ۲۔ شیخ اشرف جہانگیر سمنانی
- ۳۔ شیخ محمد بن یوسف
- ۴۔ خواجہ حسین بن خالد ناگوری
- ۵۔ شیخ طاہر بن رضی ہمدانی
- ۶۔ شیخ محمد بن عاشق چریا کوٹی
- ۷۔ شیخ علی متقی برہان پوری
- ۸۔ شیخ سمس الدین بیجا پوری
- ۹۔ شیخ محمد بن احمد گجراتی
- ۱۰۔ شیخ مہبتہ اللہ شیرازی
- ۱۱۔ مولانا مصلح الدین لاری
- ۱۲۔ شیخ سعد اللہ لاہوری
- ۱۳۔ امیر تاجار خان دہلوی
- ۱۴۔ مفتی عبدالسلام دیوی
- ۱۵۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی
- ۱۶۔ شیخ محب اللہ آبادی
- ۱۷۔ شیخ طیب بن عبد الواحد گجراتی

- ۱۸۔ شیخ محمد بن ابی سعید کالپوی
- ۱۹۔ شیخ عبداللہ دہلوی
- ۲۰۔ شیخ اہل اللہ بھلی
- ۲۱۔ شیخ یحییٰ بن محمود گجراتی
- ۲۲۔ شیخ محمد بن جعفر گجراتی
- ۲۳۔ شیخ جمال الدین گجراتی
- ۲۴۔ مفتی شرف الدین لکھنوی
- ۲۵۔ مولانا امان اللہ بنارسی
- ۲۶۔ شیخ فتح محمد سیدانوی
- ۲۷۔ مولانا محمد طاہر الہ آبادی
- ۲۸۔ شیخ دلی اللہ دہلوی
- ۲۹۔ شیخ نور الدین محمد صالح گجراتی
- ۳۰۔ مولانا محمد حکم بریلوی
- ۳۱۔ قاضی محمد منظم ناہوی
- ۳۲۔ مولانا عابد لاہوری
- ۳۳۔ شیخ محمد ناصر الہ آبادی
- ۳۴۔ شیخ محمد وارث حسینی بنارسی
- ۳۵۔ مولانا وحید الحق بھلواوی
- ۳۶۔ شیخ اسلم بن یحییٰ کشمیری
- ۳۷۔ مولانا عبدالباسط فنوجی
- ۳۸۔ مولانا امین اللہ عظیم آبادی

۳۹۔ مولانا محمد اشرف لکھنوی

۴۰۔ شاہ رفیع الدین دہلوی

۴۱۔ مولانا محمد مبین لکھنوی

۴۲۔ مفتی محمد قلی کنتوری

۴۳۔ مولانا جان محمد لاہوری

۴۴۔ مولانا ولی اللہ لکھنوی

۴۵۔ مفتی یوسف بن اصغر لکھنوی

۴۶۔ مولانا عبد الحکیم لکھنوی

۴۷۔ راجہ امداد علی خاں

۴۸۔ مولانا نصیر الدین برہان پوری

۴۹۔ مولانا عبد العلی نگرانی

۵۰۔ مولانا لطف اللہ لکھنوی

۵۱۔ شیخ نقی علی بریلوی

۵۲۔ سید ناصر حسین جون پوری

۵۳۔ شیخ صفدر علی فیض آبادی

کتابیات

- ۱۔ ابجد العلوم نواب صدیق حسن خان متوفی ۱۳۰۷ھ مطبع صدیقی کھوپال
- ۲۔ الثقافة الاسلامیہ فی الہند سید عبدالحئی بن نحر الدین رائے بریلوی لکھنؤی ۱۳۲۱ھ طبع دمشق
- ۳۔ تعلیقات الجلالین فیض الحسن سہارن پوری۔ انسٹی ٹیوٹ پریس علی گڑھ
- ۴۔ تفسیر القرآن بحکم الرحمن۔ شیخ ثناء اللہ امرتسری متوفی (۶۱۹ ۴۸) آفتاب پریس امرتسر
- ۵۔ خلاصۃ الاثر فی اعیان القرآن۔ محمد امین بن فضل
- الحادی عشر (چار جلدیں) اللہ بن محب اللہ محبی متوفی ۱۱۱۱ھ طبع مصر ۸۲ ۱۲
- ۶۔ سحیحۃ المرحان فی آثار ہندوستان غلام علی آزاد بکراچی طبع ممبئی ۱۳۰۳ھ
- ۷۔ سواطع الالہام ابو الغیض فیضی ۱۰۰۴ھ مطبع نول کشور لکھنؤ ۱۳۰۶ھ
- ۸۔ کشف الظنون من اسامی شیخ مصطفیٰ ابن عبد اللہ مشہور بہ حاجی خلیفہ الکتاب والفنون متوفی ۱۰۶۸ھ
- ۹۔ مرآة القرآن شیخ قطب الدین چشتی امردہوی عمدۃ المطابع امردہ
- ۱۰۔ معجم الادباء (۲۰ جلدیں) شیخ شہاب الدین ابو عبد اللہ یاقوت الحموی متوفی ۶۰۶ھ
- ۱۱۔ بحور السماء فی تراجم العلماء محمد صادق بن مہدی کشمیری مطبع جعفری لکھنؤ ۱۲۹۷ھ
- ۱۲۔ نزہۃ الخواطر و بہجتہ المسامح سید عبدالحی لکھنؤی دائرۃ المعارف حیدرآباد
- والنواظر (۷ جلدیں)

۱۳۔ النور السافر عن اخبار القرن العاشر محی الدین ابوبکر عبدالقادر العیدروس احمد آبادی
(۱۰۳۸ھ)

۱۴۔ اتحاف النبلاء فی تراجم الکملات نواب صدیق حسن خاں مطبع نظامی کانپور

۱۵۔ اخبار الاخیار فی اسرار الابرار شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۱۰۵۲ھ مطبع مجتبیٰ دہلی

۱۶۔ الاسرار سید محمد کمال بن سید لال المنیر رضا لاہوری رام پور

بدانت مند

۱۷۔ الاکسیر فی اصول التفسیر نواب صدیق حسن خاں مطبع نظامی کانپور ۱۲۹۱

۱۸۔ منتخب التواریخ (تین جلدیں) عبدالقادر بن ملک شاہ بدایونی متوفی ۱۰۰۴ھ

۱۹۔ تاریخ برہان پور خلیل الرحمن برہان پوری مطبع مجتبیٰ دہلی ۱۳۱۷ھ

۲۰۔ تجلی نور (تذکرہ شاہیر جون پور) سید نور الدین زیدی طفر آبادی جادو پریس جون پور

۲۱۔ ردضتہ الابرار (تذکرہ حضرات کشمیر) ابوالحسن محمد عرف محمد الدین لاہوری ۱۹۱۴ء

سراج المطابع جہلم

۲۲۔ تذکرہ علمائے ہند رحمن علی مطبع نول کشور لکھنؤ

۲۳۔ تذکرہ مصنفین دہلی شیخ عبدالحق محدث دہلوی مطبع تاریخ حیدر آباد

۲۴۔ تقصیر جہود الاحرار نواب صدیق حسن خاں مطبع شاہجہانی بھوپال ۱۲۹۸ھ

۲۵۔ خزینۃ الاصفیاء مفتی غلام سرور لاہوری ہوب پریس لاہور ۱۲۹۰ھ

۲۶۔ سبیل الرسوخ فی علم النسخ والنسخ عبدالکریم ٹونکی مطبع علوی لکھنؤ

۲۷۔ مآثر الکرام آزاد بلگرامی

۲۸۔ تاریخ المشاہیر قاضی محمد سلیمان سلمان مطبع سلمان کمپنی لاہور ۱۹۲۹ء

۲۹۔ تذکرہ علمائے فرنگی محل عنایت اللہ فرنگی محل مطبع اشاعت العلوم لکھنؤ

۳۰۔ تذکرہ کاظمی رام پور احمد علی خاں شوق اصح المطابع لکھنؤ

- ۳۱۔ تراجم علمائے حدیث ہند ابو یحییٰ امام خاں نوشہری جید برقی پریس دہلی
 ۳۲۔ حقائق الحنفیہ فقیر محمد جلی مطبع نول کشور لکھنؤ
 ۳۳۔ حدیقۃ الاولیاء غلام سرور خان مطبع خورشید عالم لاہور
 ۳۴۔ حیات ولی محمد رحیم بخش دہلوی افضل المطابع دہلی۔
 ۳۵۔ شعر الجم شبلی نعمانی مطبع معارف اعظم گڑھ
 ۳۶۔ علمائے ہند کا شان دار ماضی محمد میاں مراد آبادی المہینہ پریس دہلی
 ۳۷۔ قاموس الاعلام سید شمس اللہ قادری اعظم ایٹم پریس حیدر آباد
 ۳۸۔ قضاء العرب من ذکر احمد بن علی معروف مطبع مفید عام
 علماء النحو والادب ذوالفقار احمد نقوی آگرہ
 ۳۹۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا مناظر احسن گیلانی
 نظام تعلیم و تربیت مطبع انتظامی حیدر آباد
 ۴۰۔ یاد ایام حکیم سید عبدالنحی شاہی پریس لکھنؤ

۴۱۔ Contribution of India to Arabic Literature z. Ahmad Dikshit Press Allahabad

- ۴۲۔ الاعلام
 ۴۳۔ زبدۃ المقامات محمد ہاشم کشمی
 ۴۴۔ آب کوثر شیخ محمد اکرام
 ۴۵۔ تذکرہ فقیہ علی مخدوم بہاؤی ابو محمد عبد الحق
 ۴۶۔ رسالہ صنیر الانسان سید ابراہیم مدنی
 ۴۷۔ معارج الولاہیہ
 ۴۸۔ شکارنامہ مرتبہ ڈاکٹر ثمنینہ شوکت

- ۴۹۔ دربار اکبری محمد حسین آزاد
 ۵۰۔ حیات عبدالحق خلیق احمد نظامی
 ۵۱۔ تاریخ مشائخ حقیقت پروفیسر خلیق احمد نظامی
 ۵۲۔ مآثر الامراء شاہ نواز خان
 ۵۳۔ مآثر عالم گیری مستعد خان
 ۵۴۔ منتخب اللباب خانی خان



اہم مطبوعات

(ڈاکٹر) مشیر الحق

امریکا کے کالے مسلمان

امریکا کے تقریباً دو کروڑ چھیشیوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے علاوہ ایک
کروڑ سے زائد مسلمانوں کی بھی ہے۔ ان ہمیشی مسلمانوں میں نشتی مسلمان، شیعو مسلمان
کاثولک مسلمانوں کے علاوہ ایک لاکھ لاکھ ایسے بھی ہیں جو نسبتاً سب سے بڑا اور سب سے منظم
گروہ ہیں۔ ان کے بارے میں "کالے مسلمان" کہے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں رنگ و نسل پر بہت
توجہ دیا جاتا ہے۔ ان کے عقیدے کے مطابق سفید نام امریکینوں پر اسلام کا دروازہ
بھینس کے لیے بند کر دیا ہے۔ امریکا کی ایک ایسی سیاسی و سماجی تحریک جس سے ہر
مسلمان کا تعلق ہونا ضروری ہے۔

قیمت ۲/۰۰

(ڈاکٹر) مشیر الحق

مسلمان اور سیکولر ہندوستان

اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے جس میں مسلمانوں کی موجودہ مذہبی تعلیم، مذہبی رہنمائی
معاشرے کا قانون اور سیکولر نظریات جیسے موضوعات کا بوری علمی دیانتداری کے ساتھ
تحریر کیا گیا ہے۔

قیمت ۶/۵۰

صالحہ عابد حسین

خواتین کر بلا کلام انیس کے آئینے میں

خواتین کے پرزور قلم نے خدائے سخن میر انیس کی زبانی ان محترم و مقدس
خواتین کے بارے میں کتاب پیش کیا ہے جنہوں نے حضرت امام حسین کے
معاشرے میں کر بلا کے بعد کوفہ و دمشق میں کلمہ حق بلند کیا۔ اس کا مطالعہ یقیناً خواتین
کے دل میں حق پرستی اور اصول اسلام کے لیے بڑی سے بڑی قربانی پیش کرنے کا
تجربہ کرنا چاہتا ہے۔

قیمت ۱۲/۰۰

برنی آرٹ پریس (پروپرائٹرز) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (۲۸ ۱۵ پٹودی ہاؤس دیبا گنج۔ دہلی ۱۱)